玉 戏 乐 A Section 1997 所论

中国活曲音乐旗

湖南卷・上卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会 《中国戏曲音乐集成·湖南卷》编辑委员会

文化藝術出版社

中华人民共和国文化部中华人民共和国国家民族事务委员会 主办中国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组 批准为国家艺术科研重点项目

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编: 周巍峙

副 主 编: 卢肃 何 为(常务)

《中国戏曲音乐集成》总编辑部

主 任:何 为(兼)

代 主 任: 李郁文

副 主 任:张 民 张 刚

编辑: 吴春礼 黄 奕(特约) 李 松(特约)

责任编辑:张 民

编 务: 李 心

特约审稿员(以姓氏笔画为序):

王 琴 方光诚 何昌林 陆小秋

武俊达 金耀章 傅晓航

《中国戏曲音乐集成·湖南卷》编辑委员会

总顾问: 金汉川 易扬何为

主任委员: 吴兆丰

副主任委员:张 九 朱静民 潘一尘 贾 古

主 编: 吴兆丰

常务副主编: 贾 古

副 主 编(以姓氏笔画为序):

石生朝 李 硕 胡健国 唐盛河 黎建明 潘一尘

顾 问(以姓氏笔画为序):

万金红 邓炳南 邓渭元 左希宾 田琼林 田景光 邝洋生 冯祥昌 匡升平 朱立奇 朱奇平 刘炎卿 刘春泉 刘昭应 孙阳生 李元奇 李楚池 李鸿钧 杨宗道 何少连 余未精 张定高 张国辉 陈依白 陈剑雄 周扬生 周俊克 罗金梁 赵凤仙 宾金肖 黄尚初 萧年水 萧耀庭 庹松霞 董武炎

谢莲英 管宏湘 谭保成

编辑委员(以姓氏笔画为序):

邓开善 石生朝 朱静民 李 硕 李正斌 杨善智 吴兆丰 吴宗泽 张 九 陈 磊 陈飞虹 欧阳觉文 周兴湘 罗复常 胡丕基 胡健国 贾 古 唐方科 唐纯志 唐盛河 萧寿康 楚德新 谭兆龙 谭柳生 黎建明 潘一尘

《中国戏曲音乐集成·湖南卷》编辑部

生 任: 贾 古

副 主 任:黎建明 胡健国

文 学 编 辑: 王前禧(特约)

美术编辑:谢惠钧(特约)

音编组长: 石生朝

音像组长: 唐盛河

各剧种编辑组

湘 剧:黎建明 陈飞虹 谭兆龙 罗复常 胡丕基 陈 磊 温雄生

周俊克 陈忠民

衡阳湘剧:李硕谭东波 邝上田

祁 剧: 石生朝 周兴湘 谭柳生 康增笺

辰 河 戏:潘一尘 贾 古 吴宗泽 唐方科 黎建明

武 陵 戏: 石生朝 曾纪照 杨善智 熊能一

荆 河 戏: 石生朝 杨善智 傅守章 萧耀庭

巴 陵 戏: 黎建明 唐纯志 任舜耕

湘 昆:黎建明 萧寿康 李楚池 贾 古

长沙花鼓戏: 胡健国 欧阳觉文 罗复常 谭兆龙 陈 磊 胡丕基

冯合甫 唐纯志 李正斌

岳阳花鼓戏: 胡健国 刘可风

常德花鼓戏: 胡健国 熊能一

衡州花鼓戏: 唐盛河 欧阳映太

邵阳花鼓戏: 唐盛河 谭柳生 陈 磊

零陵花鼓戏: 唐盛河 周兴湘

阳 戏: 贾 古 唐方科 楚德新 吴宗泽

湖南花灯戏: 唐盛河 楚德新 唐方科 邓学鹏 贺子尊

傩 堂 戏: 胡健国 楚德新 吴宗泽 唐方科

侗 戏: 贾 古 吴宗泽

苗 剧:贾 古 唐方科 杨中和

撰稿人

综 述: 贾 古

概 述:湘 剧——周俊克

祁 剧 — 石生朝

武 陵 戏——曾纪照

巴 陵 戏——任舜耕

长沙花鼓戏——谭兆龙

常德花鼓戏——胡健国

邵阳花鼓戏——谭柳生

阳 戏——唐方科

楚德新

傩 堂 戏——胡健国

苗 剧——唐方科

器乐简述:湘 剧——黎建明

祁 剧——周仁建

荆 河 戏——潘思林

湘 昆——萧寿康

岳阳花鼓戏——刘可风

衡阳湘剧一李 硕

辰 河 戏 吴宗泽

荆 河 戏 萧耀庭

湘 昆 萧寿康

岳阳花鼓戏——陈赐民

衡州花鼓戏——唐盛河

欧阳映太

零陵花鼓戏——张平夷

周兴湘

湖南花灯戏一一唐盛河

侗 戏——吴宗泽

衡阳湘剧一李 硕

武 陵 戏——曾纪照

巴 陵 戏——任舜耕

长沙花鼓戏——欧阳觉文

图 表: 编辑、绘制: 谢惠钧 石生朝 王前禧 资料提供, 康特贝 马宫泽 莱克斯

资 料 提 供: 唐特凡 吴宗泽 萧寿康 谭柳生 萧小智

杨中和 黎建明

照 片:

摄影者: 张京信 谢惠钧 唐盛河 吴宗泽 吴洪生

安用甫 刘中岳 杨秀全 彭浩坤 萧益堂

提供者: 湖南省湘剧院 常德市文化局

岳阳市戏剧工作室 郴州地区戏剧工作室

怀化地区戏剧工作室 永州市博物馆 湖南省艺术学校 桂阳县湘剧团

衡南县文化馆

李楚池 萧寿康 邝上田 李团生 王俊德

欧阳寿廷



1955年毛主席接见湘剧演员徐绍清



1958年毛主席接见湘剧演员彭俐侬



1959年2月朱德委员长接见湖南省花鼓戏剧院 《 刘海戏金蟾》剧组的演职员



湘剧《琵琶上路》(高腔) 徐绍清饰张广才 彭俐侬饰赵五娘 (1952年摄)



湘剧《拜月记》(高腔) 彭俐侬饰王瑞兰 廖建华饰蒋世隆 (1956年摄)



湘剧《胡迪骂阎》(高腔) 刘春泉饰胡迪(1981年摄)



湘剧《生死牌》(弹腔) 刘春泉饰黄伯贤 董武炎饰贺总兵(1981年摄)



湘剧《蝴蝶媒》(弹腔) 彭福娥饰媒婆 杨福超饰姚奶奶 (1981年摄)

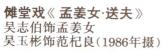


湘剧《五台会兄》(弹腔) 董武炎饰杨五郎 王永光饰杨延昭(1984年摄)

湘剧《打猎回书》(高腔) 陈剑霞饰刘承祐 王福梅饰李三娘(1952年摄)



湘剧《百花公主》(高腔) 左大玢饰百花公主(1982年摄)

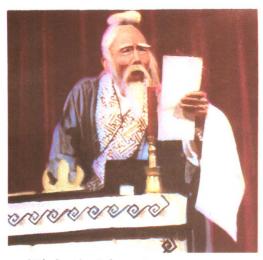






荆河戏《打跛骡》(弾腔) 余未精饰路遥(1982年摄)





武陵戏《祭头巾》(高腔) 邱吉彩饰石灏(1955年摄)



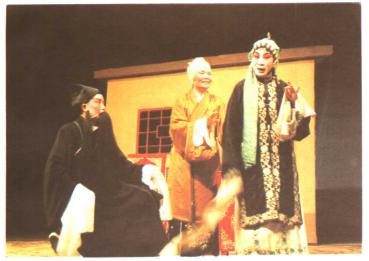
巴陵戏《打差算粮》(弹腔) 赵远林饰海瑞 盛希恒饰熊鲁(1983年摄)



祁剧《目连传·海氏悬梁》(高腔) 朱剑华饰海氏(1984年摄)



武陵戏《芙蓉女》(高腔) 彭焕金饰胡玉英(1984年摄)



巴陵戏《秋胡试妻》(弹腔) 孙艳华饰秋胡 丁艳香饰秋胡妻 徐雪珍饰秋胡母(1983年摄)



辰河戏《目连传》(高腔)演出场面(1989年摄)







辰河戏《目连传·会缘桥》(高腔) 钱小丹饰疯妇(1989年摄)



辰河戏《目连传·十殿寻母》(高腔) 杨宗道饰傅罗卜(1989年摄)



傩堂戏面具"歪嘴"(武冈县)(1987年摄)



湘昆 武松杀嫂 唐湘音饰武松 陈丽芳饰潘金莲(1981年摄)



湘昆《荆钗记》 张富光饰王十朋 文菊林饰钱玉莲(1982年摄)



傩堂戏面具"小鬼"(武冈县)(1987年摄)

衡阳湘剧《醉打山门》(昆腔) 谭保成饰鲁智深 刘平饰酒保(1984年摄)

衡阳湘剧《昭君出塞》(昆腔) 王桂枝饰王昭君(1984年摄)

傩堂戏面具"监牲八郎"(武冈县) (1987年**摄**)



傩堂戏面具"龙王"(武冈县)(1987年摄)





常德花鼓戏《嘻队长》 孙颂旗饰嘻队长 杨春兰饰满堂客(1985年摄)



常德花鼓戏《小蓝桥》 管宏湘饰魏魁元 王霞芝饰蓝瑞莲(1986年摄)





岳阳花鼓戏《补背褡》 李耀雄饰王栋才 吴敏饰李大嫂(1989年摄)



岳阳花鼓戏《青风亭》 邓渭元饰张元秀 吴敏饰王桂英 孙丽饰张继保(1989年摄)



谢若梅饰毛妻(1984年摄) 长沙花鼓戏《打铜锣》 1983年5月湖南省花鼓



衡州花鼓戏《打铁》 刘昭应饰毛国金

1983年5月湖南省花鼓戏剧院赴美国纽约演出花鼓戏《刘海戏金蟾》后演员为观众签名留念。





长沙花鼓戏《访友》



长沙花鼓戏《湖北逃荒》 孙阳生饰茄八伢子 胡华松饰湖北大姐(1982年摄)

衡州花鼓戏《双采莲》(1984年摄) 旷洋生饰蔡五 刘重久饰蔡八 萧金绶饰五嫂 文洛培饰八嫂



长沙花鼓戏《刘海砍樵》 何冬保饰刘海 萧重珪饰胡秀英(1985年摄)



祁剧《三气周瑜》(弹腔) 曾艳达饰周瑜 胡国强饰张飞(1982年摄)



荆河戏《龙虎斗》(弹腔) 余未精饰赵匡胤 王化金饰呼延赞(1982年摄)





武陵戏《思凡》(高腔) 万金红饰赵氏女尼(1982年摄)



巴陵戏《一**家人**》(弹腔) 李筱凤饰赵大成

荆河戏《寒江关》(弹腔) 李惠云饰樊梨花 王振文饰薛丁山(1982年摄)

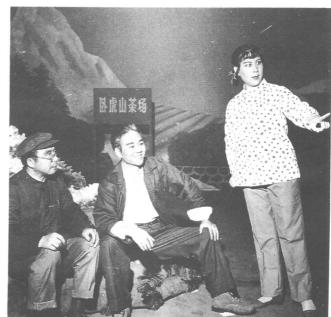


衡阳湘剧《一天太守》(昆腔) 谢忠义饰高北斗 陈锡宝饰史文远(1986年摄)

武陵戏《发霉的钞票》 魏文清饰申淑平(1980年摄)



巴陵戏《王母探窑》(弹腔) 张怀义饰王母 李玉仙饰王宝钏



临武县甘溪坪戏台题壁



湘剧《拜月记》(高腔)(1958年摄)徐绍清饰王镇 彭俐依饰王瑞兰 张福梅饰王夫人





阳戏《罗大将军》 李银国饰罗荣光 郑菊庄饰雅尼(1985年摄)



湘西花灯戏《牧童放牛》(大庸县农村元宵灯会演出) 黄青夫妻俩饰牧童与村姑(1982年摄)



零陵花鼓戏《板凳龙》(1988年摄) 李庚顺饰三伢子 盘君饰大姐 齐少美饰二姐



湘北花灯戏《张三守花》 李团生饰张三 李小平饰村姑



苗剧《带血的百鸟图》 陈忠饰余戈友 杜娟饰黛姑(1984年摄)



侗戏《琉琷》杨映梅饰琉琷 吴祥军饰蟒细(1983年摄)



傩坛供奉的傩公傩娘



湘南花灯戏《 蓉姑舂碓》 李君花饰蓉姑 彭小宁饰稀泥烂 曾秀英饰婆婆



傩堂戏《小盘洞》

邵阳花鼓戏《打鸟》(1954年摄) 王佑生饰毛母 李明珍饰毛姑娘 雷沛林饰三毛箭





阳戏《盘花》 萧守华饰柳二姐 梁谷音饰花童



1937年湘剧低牌子手抄本《词曲纂辑》



清·辰河戏《高低昆古本》 1947年《辰河高腔古本》



1921年荆河戏曲谱手抄本《慎音谐韵堂曲》



清·辰河戏《腔调部》





衡阳湘剧点眼板部分手抄本



1937年上海百代唱片公司灌制的部分湘剧唱片



1934年黄楚藩编著石印本《识真集》(上、下册)



1933年李鸿犹编石印本《桂阳乡村师范音乐教材》

铜锣(南宋)

衡州花鼓戏传统唢呐(衡山杆子)





祁剧战鼓

永州市柳子庙古戏台 (建于1877年)(1988年摄)





长沙县㮾梨镇陶公庙古戏台 (始建于1846年,1931年重建) (1989年摄)



凤凰县陈家祠古戏台 (建于1915年)(1988年摄)

序言

月魏時

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱的艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(-)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移

默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的抚育下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异彩的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲[六么]曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是"村坊小曲"、"俚巷歌谣",之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统,北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互 吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在"戏文"《宦门子弟错立身》、《小孙 屠》中就已有了"南北合套"的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方 言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海 盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔 等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或"改调歌 之"的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化, 甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声 腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的 状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所共认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了"声各小变,腔调略同"的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生"音虽递改,不过即本土所近者少变之"的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲 艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧,在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧,在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞 发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩镜)发展起来的沪剧;由 浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、 安徽、江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名 命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统 一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻"百花齐放, 推 陈 出新"的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的 发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏 曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种 有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一 于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏 曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的 编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧 种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直 至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开 展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而 且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺

术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和念,在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所共认的戏曲艺术表演的主要手段,习称"四功"。戏曲演员扮演角色,就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时,也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性,做、打的舞蹈属性,使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的 认识,要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐 的关系。

唱,即歌唱,包括唱腔及演唱技巧。在"四功"中,唱被列为第一,说明它在戏曲表 演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段,它有着自己 的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成,为音乐与诗的结合。诗体的唱 腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。 这种关系,一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范,齐言句、长短句、上下句和词 格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约,另一方面又表现为唱腔的创新、变化 对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破,使能更充分地发挥唱腔在塑造人 物, 抒发思想感情, 深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求 得协调、统一和发展的。 第二, 戏曲演员装扮角色, 以剧中人物的身份运用歌唱手段 (包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧),这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌 曲,也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从 戏剧发展的需要,成为戏剧性的演唱,并且要符合剧种特有的音乐风格,有时还要配合 舞蹈动作,这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三,戏剧人物的 矛盾,构成戏剧冲突,发展为戏剧情节,使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的 戏剧演出中采用歌唱手段,表现人物感情、情绪的发展变化,自然也是贯串始终的。因 此在全剧唱腔的安排上, 就必然要表现为不同的层次性, 从而构成了唱腔结构体制的音 乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体,虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构 体制,但是使之发生戏剧化的演变,逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔 系统, 其根本原因就在于此。

念,即念白。戏曲的念白,有韵白、吟诵、数板、话白(即京白及各地方言白),它们都不同于一般的生活语言,而是韵律化、节奏化了的语言,都具有不同程度的音乐性,它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白,也往往由于和人

物的表情、身段相结合,在锣鼓点的节制和烘托下,赋于了节奏感,显示出抑扬顿挫的 旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型,这是戏曲念白有别于其它戏剧 念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱,使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表 现手段时,变得衔接自然,转换流畅,把唱白相间的表演融为一体,使得整个剧种风格 谐调统一起来。

做,指戏曲表演中的身段,打,指戏曲表演中的武打,包括武功及高难技巧的使用。做和打,在戏曲表演中都变得舞蹈化了,具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点,就是形体动作与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换一场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的"灵魂",无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象,同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二

度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众、打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

 (Ξ)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽 然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不 来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地 域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的 差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间 兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲, 以"新声"、"时调"广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市 井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最 庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调 主要来自山东一带的说唱艺术"琴书",其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂 的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其 共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来 的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本 剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基 本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作"制谱",它是依据新的曲词的词句、字音、 语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变 化,达到表现人物感情、情绪的目的,并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方 特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌 曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把 创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是 演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要 演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观 众所承认, 所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音 乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同 步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏 曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的 特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深 知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是 从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用 它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、 塑造新的人物时,更应注意这个问题。中民人民共和国成立以来,就有从原有的、传统 的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新 的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如, 程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践 创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式, 器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展, 配器的运用, 将会不 断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现 实生活的需要, 音乐艺术自身的发展变化, 以及新的技术条件的应用, 必然要产生新的 表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造 新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运 用前人的戏曲音乐成果。

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两 种,即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句 数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便 于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的 《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲 牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演 唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体, 尤便于填词制曲使用, 有以选择传奇出、折为单位, 所用曲牌均记录乐调与曲词, 更便 于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的 戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也 有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采 用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方 面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻, 发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及 其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增 多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义 时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一 批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音 乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方 法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其 任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使

戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,"全"、"精"、"准"、"明"成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地 区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、 各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。 不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学概念。 不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求

一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

- 一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。
- 二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共31卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部1990年9月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱,经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。
- 三、各卷一般均由"综述"、"图表"、"剧种音乐"和"人物介绍"四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。
- "人物介绍"采用以生年为序(须另附"姓氏笔画索引")或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。
- 四、本集成的目录分编为"总目"和"曲谱目录"。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、角色、行当和板式(或曲牌)名。
- 五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进 行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至1985年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数,民国至中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种,中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码,民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

- 一、本卷分上、下两卷, 先"地方大戏"后"民间小戏", 刊行湖南境内的19个剧种的音乐资料。各剧种按声腔相近和约定俗成的顺序排列。属于地方大戏的剧种有湘剧、衡阳湘剧、祁剧、辰河戏、武陵戏(1985年前曾称常德汉剧)、荆河戏、巴陵戏和湘昆; 民间小戏剧种包括长沙花鼓戏、岳阳花鼓戏、常德花鼓戏、衡州花鼓戏、邵阳花鼓戏、零陵花鼓戏、阳戏、湖南花灯戏、傩堂戏, 以及少数民族剧种侗戏、苗剧。
- 二、为能客观、真实地反映湖南地方戏音乐的历史和现状,入卷的材料,无论文字与曲谱,均力求做到:史料翔实可靠,表述客观忠实,记谱准确无误、繁简适度;编目科学、系统,分类合理,以体现其科学性与文献价值。
- 三、《综述》是湖南卷的主脑。从宏观的角度,对湖南的历代建制、地理、民族、风物概貌;悠久的音乐文化传统,以及各剧种、声腔形成与发展的历史与现状,秉笔直书予以简要表述。声腔的历史沿革只记其进入湖南以后的概况,尚无定论者,取诸说并存;结构形态则记各种声腔共同特征。《概述》着重阐述本剧种音乐所具有的各种特征。以能突出本剧种的特点为准。力忌交叉重复。

四、《剧种音乐》是湖南卷的主体。收入不同历史时期各剧种代表性艺人(演员)演唱的具有浓郁特点的优秀唱段。创编的曲目,要求在音乐改革上有成功的突破,能反映出不同年代剧种发展的历史脉络。编纂上,力求"全面、系统、简炼、有特点"。

各剧种的唱腔,按声腔及形成的历史,先曲牌体,后板腔体,结构上先单一后复合(曲牌联套与板式组合),适当地体现行当、流派。曲目的排列顺序,力求能看出彼此的内在联系。从声腔分类、编目中能窥探该剧种音乐发展的历史脉络与纵横关系。为便于查考曲牌与板式,每个唱段标题前均标明相应的曲牌与板式名称。曲牌名称已失,加圆括号(佚名)二字,复合板式最多只标三个主要板式。

声腔的序列为:高腔、低牌子、昆腔、弹腔;牌子、打锣腔、川调及小调等。各声腔的新腔单列,按照声腔或创作年代的先后为序。新兴的少数民族剧种,尊重民族习惯,侗戏标明"戏腔"、"歌腔",苗剧沿用苗歌的平腔(韶萨)、高腔(韶唔)与叭嗰腔。

五、《器乐》部类分别收入各剧种的过场曲牌与常用锣鼓点。湖南民间小戏剧种的历史发展,大多经过"半灯半戏"的班社组合,相同的曲牌均不再重收,也不设《简述》,

因它的来源、分类及用途,在戏曲音乐中的作用与特性,均与地方大戏相同。

六、折子戏,因篇幅所限,大部分剧种未设。有些剧种收入的折子戏也是节录,有 的还只是唱段选录。未能保留对白、锣鼓、伴奏曲牌及相应的身段提示,从整体框架结 构看,尚欠统一、完善。

七、《图表》中的"剧种流布图",为能反映各剧种发展历史及现实状况,采用清代历史版图与今行政建制相结合的图式。保留清代的州、府及其称谓,同时标明现今地名,以便读者对照。

"剧种·声腔"及"弹腔板式"采用各剧种相应对照的办法列表,以比较其异同和各自的特点。各剧种不再分散列表。

侗戏、苗剧及傩堂戏中瑶族傩腔采用民族文字与汉语意译并存的曲谱、曲词相结合的谱式。汉族剧种的舞台语言声调表、韵辙表,以及传统乐队位置图、乐器形制图,列入各剧种之中。乐器形制图的长度单位,均为毫米(mm)。

八、《人物介绍》仿辞书体例,以人名开条,收入不同历史时期各剧种中对戏曲音乐的发展有突出贡献的演员、琴师、鼓师、曲师、曲作者,及在戏曲音乐研究上卓有成就的音乐家、学者。为便于了解湖南各剧种不同年代所出现的代表性人物及他们的历史功绩,采用生年为序。为方便检索,附姓氏笔画索引。

九、在湖南的花鼓戏〔川调〕与〔打锣腔〕中大筒的2 6定弦与1 5定弦的主要曲调中习惯偏高、偏低的音级,经测定它们含有中立性质。因具有一定的规律性,曲谱上不再逐一标则。

总 目

上 卷

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(29)
湖南省行政区划图			
湖南剧种流布图			
湖南声腔与剧种对照表······	(31	.)
湖南剧种与声腔对照表······	(31)
湖南诸高腔分类对照表······	(32)
湖南各剧种弹腔(南北路)板式对照表······	-		•
基本速度一览表·····	•		•
湖南戏曲音乐出版物存目表······			-
剧种音乐			-
湘剧			
概述			
图表			
湘剧语言声调表			
湘剧传统乐队坐位平面图			
乐器形制图			
唱腔			
器乐	(:	299)
折子戏	(:	321)
衡阳湘剧 ······	(:	340)
概述	(;	340)
图表	(8	349)
衡阳湘剧语言声调表			
衡阳湘剧传统乐队坐位平面图	(3	349).

唱腔	(350)
器乐	
折子戏	
祁剧	
概述	
图表	(478)
祁剧语言声调表	(478)
祁剧传统乐队坐位平面图	(478)
乐器形制图····································	(479)
唱腔······	
器乐	(710)
折子戏	(730)
辰河戏	(741)
概述	(741)
图表	(750)
辰河戏语言声调表	(750)
高腔宫系、母调类别表	(750)
高腔"圈腔点板"符号说明	(752)
乐器形制图······	(753)
唱腔	(754)
器乐	(895)
折子戏	(901)
武陵戏·····	(922)
概述	(922)
图表	(929)
武陵戏语言声调表	(929)
武陵戏十三辙字例表	(929)
武陵戏传统乐队坐位平面图 ······	(930)
乐器形制图	(930)
唱腔······	(931)
器乐	
折子戏	
	/
下 卷	
荆河戏	
概述	
图表	(1070)

		荆	河	戏	语	言	声	调	表	<u>.</u>		• • • •	•••	• • •	• • • •	· • · ·	•••		•••		· · · ·		• • • •	• • • •	••••	• • • • •	••••	• • • • •	(1070)
		荆	河	戏	+	Ξ	. 输	字	: 例	表	· · · ·	· • · ·	• • •			· • · ·	• • •		•••		. .		• • • • •	· · · ·	••••	· · · · ·	••••		(1070)
		荆	河	戏	传	统	乐	队	、坐	位	平	面	图	• • •		· • • •	•••			· · · ·			· · · · •		· · · ·	.	• • • • •		(1071)
		乐	器	形	制	图	•••		• • •						•••	· • • •	٠٠.				.				••••	.			(1071)
	唱	腔		•••					• • •					٠		• • • •	· · · ·							· · · · ·		(1072)
	器	乐				•••		, .				•					•••												(1148)
																													(1160)
B	陵	戏	.		•••							٠								· · · ·		. .		• • • •	••••		• • • • •		(1171)
	概	述	•••		٠٠.	• • •	• • •			• • •		• • •					· · · ·	•••				• • • •	· · · ·		••••		(1171)
	图	表	•••	•••	•••	•••	٠			· • • •	•••	•••		•	• • •	•••	•••	•••	• · · •	• • •	• • • •			• • • •			••••		(1176)
		巴	陵	戏	语	言	声	调	表	•••		• • •			•••	• • •	•••	•••	• • • •						• • • •		••••		(1176)
		乐	器	形	制	图	• • •	• • •	· • • •		• • •	• • •		•••	• • •		•••			• • •					• • • •				(1176)
	唱	腔	•••	•••	•••	• • •	• • •		· 	• • •		٠	•••		• • •				• • • •	· · · ·		. .			· · · ·		• • • • •		(1177)
	器	乐	•••	•••	•••	•••	•••		· • • •	• • •	•••	• • •	•••	• • •	•••	• • •	• • •	• • • •	• • • •		· • • •								(1268)
淋	昆	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••		٠		• • •	•••	•••	•••	•••	•••	• • • •	• • • •										(1275)
	概	述	• • •	• • •	•••	•••	•••	• • •		• • •	• • •	• • •	• • •		• • •	• • •				····				••••					(1275)
	图	表	• • •	•••	•••	•••	• • •	•••		•••	• • •	• • •	•••	• • •	•••	•••	•••	•••	· • • •					····	••••		• • • • •		(1281)
		湘	昆	语	言	声	调	表		•••	•••	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •	• • •	•••	· • • •				• • • • •	····		• • • •	••••		(1281)
		乐	器	形	制	图	•••	•••		• • •	•••	• • • •	• • •	• • •	•••	• • • •	•••		· · · ·	· · · ·			· · · · ·			• • • •	• • • • •		(1281)
	唱	腔	• • •	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	• • •	• • • •	• • •	•••	• • •				• • • •			••••		• • • •	• • • • •	• • • •	(1282)
	器	乐	•••	• • •	•••	•••	• • •	•••	•••	• • •	• • •	•••	• • •	•••	• • •	•••	•••	• • • •		• • • •				••••		• • • • •	• • • • •	• • • •	(1340)
K	沙	花	鼓	戏	• • •	•••	• • •		•••	•••		· · · ·			· · •	• • • •	• • •		•••			• • • •			••••	• • • • •	• • • • •	• • • •	(1346)
																													(1346)
	图	表	•••	•••	•••	• • •	• • •	· · ·	• • •	٠	· · • ·	· · • ·	• • •		· • • •		•••		•••	• • • •	• • • •	••••		••••	••••	• • • •			(1353)
		长	沙	花	鼓	戏	语	言	声	调	表·		•••			· · · ·	•••	• • • •	• • • •		• • • •	••••	• • • •	••••	• • • •				(1353)
																													(1354)
																													(1492)
																													(1499)
岳																													(1510)
																											•••••		(1510)
																											••••		(1515)
																											••••		(1515)
	唱儿	腔·	•••	•••	•••	•••	•••	•••	• • • •	· • • •	•••	•••	•••	•••	•••		•••			• • • •	· · · ·	• • • • •	• • • •	• • • • •	• • • •	• • • •	•••••	•••	(1516)
																											•••••		(1558)
																											••••		(1562)
																											••••		(1568)
																											• • • • •		(1568)
																											• • • • •		(1575)
	ŕ	常行	思有	它直	支ス	戈话	吾	訂)	声i	周ネ	長…	• • • •	• • •	• • •				• • • •	· · · ·			• • • •	- • · •			•••	(1575)

常德花鼓戏传统乐队坐位平面图	(1575)
乐器形制图	(1575)
唱腔·••••	(1576)
器乐	(1628)
衡州花鼓戏	(1630)
概述	(1630)
图表	(1636)
衡州花鼓戏语言声调表	(1636)
乐器形制图······	(1636)
唱腔······	(1637)
器乐	(1691)
折子戏	(1694)
邵阳花鼓戏	(1708)
概述	(1708)
图表	(1713)
邵阳花鼓戏语言声调表	(1713)
乐器形制图	(1713)
唱腔	(1714)
器乐	(1772)
折子戏	(1775)
零陵花鼓戏·····	(1789)
概述	(1789)
图表	(1794)
	(1794)
	(1794)
唱腔	(1795)
	(1841)
阳戏	(1845)
	(1845)
阳戏语言声调表	
唱腔•••••	(1853)
器乐	
湖南花灯戏	(1897)
概述	(1897)
	(1903)
湖南花灯戏语言声调表	(1903)
乐器形制图	(1903)

唱腔	(1904)
傩堂戏⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯⋯	(1966)
概述	(1966)
图表	
零陵傩堂戏傩坛乐队坐位平面图	(1975)
凤凰傩堂戏乐队坛侧位置图	(1975)
乐器形制图	
唱腔	
侗戏····································	(2036)
概述	(2036)
图表	(2039)
侗文拼音方案····································	(2039)
侗戏语言声调表	(2041)
乐器形制图	(2041)
唱腔	(2044)
器乐	(2058)
苗剧	(2060)
概述	(2060)
图表	(2064)
湘西苗文拼音方案	(2064)
湘西苗语字调表	(2065)
乐器形制图	(2066)
唱腔	(2067)
器乐	(2078)
人物介绍(以生年为序)	(2081)
附:《人物介绍》姓氏笔画索引·····	(2131)
后记	(2135)

曲谱目录

上 卷

湘 剧

唱腔	(52)
高腔	(52)
窣地锦裆类	
大雪纷飞点翠苔 《磨房相会》刘知远[生]唱〔窣地锦裆〕	(52)
两国通和喜狼烟消散 《拜月记・离鸾》王镇[生]唱〔园林好〕	(53)
哥嫂狠心 《打猎回书》李三娘[旦]唱[驻云飞]	(54)
不亚似哭倒长城的孟姜女 《描容上路》张广才[生]唱[调子][高阳台换头]	(55)
举目详观 《打猎回书》刘承祐[小生]唱[不是路]	(59)
禅堂静竹影斜 《偷诗》潘必正[小生]唱〔宜春令〕	(60)
六宫中桃李争斗开 《官门盘盒》陈琳[小生]唱[风入松]	(61)
沉沉病染相思 《偷诗》陈妙常[旦]唱〔绣带儿〕	(64)
撕罗裙权当书笺 《打猎回书》李三娘[旦]唱〔尾犯 序〕	(66)
广寒沉寂仙子似飘摇 《百花赠剑》百花公主[旦]唱[品令]	(68)
为娘打儿为儿好 《雪梅教子》秦雪梅[旦]唱[调子][古轮台]	(70)
公鸡叫国家祥瑞 《黄金印·当绢》苏母[老旦]唱(古 轮 台] ··································	(72)
某家奉旨赏三军 《访白袍》尉迟恭[净]唱(醉翁子)	(74)
四朝元类	
举杯缘何不见妻 《潘葛思妻》潘葛[生]唱[四朝元]	(77)
我家遭回禄 《雪梅教子》秦雪梅[旦]唱〔甘州歌〕	(79)
丈夫哑奴又疯 《老汉驮妻》疯妇[旦]唱[孝顺歌]	(81)
都只为寻夫远游 《描容上路》赵五娘[旦]唱[念奴娇]	(82)
秋汀一堪 《秋江》陈妙常[日]唱[小桃红]	(94)

红衲袄类

侍金门待漏五更寒 《潘葛思妻》潘葛[生]唱[红衲祆]	(86)
在家由家出外由路 《文公走雪》韩愈[生]唱[望吾乡]	(87)
叹双亲把儿空悬望 《书馆相会》蔡伯喈[小生]唱[解三醒]	(90)
荒村陋僻孤坟一冢 《贾氏扇坟》贾氏[旦]唱〔桂枝香〕	(93)
我这里拜新月 《拜月记・拜月》王瑞兰[旦]唱〔香 罗 带〕	(95)
北驻马听类	
滔滔江水往东叠 《单刀会》关羽[生]唱北[驻马听]	(97)
有义孙刘反成吴越 《单刀会》关羽[生]唱〔庆东园〕	(99)
我道世上不公平 《浪子锄豆》浪子[丑]唱(四季青)	(100)
叫小校近前来听爷分晓 《访白袍》尉迟恭[净]唱〔新水令〕〔胡十八〕	(102)
汉腔类	
自创立乾坤 《龙凤剑・金殿辱君》比干[生]唱[滚绣球]	(105)
你那来意儿 《灞桥挑袍》关羽[生]唱[汉腔]	(110)
可叹忠良将岳飞 《胡迪骂阎》胡迪[生]唱[汉腔]	(112)
手捧着赤灵符怀中抱 《岳爷观星》岳飞[生]唱[端正好]	(114)
帐下三军听吾号令 《打猎回书》刘承祐[小生]唱〔汉腔〕	(116)
三千粉黛多颜色 《宫门盘盒》陈琳[小生]唱[一枝花]	(119)
皇封启盒盖开 《宫门盘盒》陈琳[小生]寇承御[旦]对唱(荷叶水)	(120)
思念多娇 《八戒闹庄》猪八戒[净]唱〔快活三〕	(122)
来了陈州放粮人 《摸包认母》包拯 [净] 唱〔汉腔〕	(123)
含英啄木儿类	
只为亲衰老 《伯喈辞朝》蔡伯喈[小生]唱〔含英啄木儿〕	(125)
教人暗地想真容 《描容上路》赵五娘[旦]唱(调子)(三仙桥)	(126)
王昭君诉不尽辛酸泪 《昭君和番》昭君[旦]王龙[丑]唱〔番桂枝〕	(130)
他道我不会兴兵只会闯 《三闯辕门》张飞[净]唱〔新水令〕〔胡十八〕〔汉腔〕 …	(132)
平生手段与天齐 《目连传・二拐相邀》张焉有(丑)唱(三棒鼓)	(134)
低牌子	(135)
桃李风清 《封神榜・龙凤剑》黄飞虎[生]唱(锦堂月)	(135)
层台高起 《封神榜・龙凤剑》纣王[净]妲己[旦]齐唱(本序)	(136)
慕仙姫 《封神榜・龙凤剑》纣王[净]妲己[旦] 齐唱(古轮台)	(138)
瑶池唯庆神仙至 《封神榜・龙凤剑》纣王[净]妲己[旦]齐唱(尾声)	(139)
称心欢 《封神榜・龙凤剑》妲己[旦]唱[一江风]	(140)

	笙歌嘹亮 《封神榜・龙凤剑》纣王[净]妲己[旦]齐唱(梁州序)	(141)
	向深山修炼多年 《封神榜・龙凤剑》众妖[旦]齐唱〔梁州序青板〕	(143)
	似瑶池醉归 《封神榜·龙凤剑》众妖[旦]齐唱〔香柳娘〕 ······	(144)
	朝宫去母子们休要涕零 《封神榜・反五关》黄飞虎[生]唱(园林好)	(145)
学	单腔	(146)
	南路	
	谯楼鼓只敲得人心烦乱 《生死牌》黄伯贤[生]唱〔慢 皮〕〔走 马〕	(146)
	儿不该命薛刚私回京来 《法场换子》徐策[生]唱〔垛子〕〔走马〕	(149)
	吾死后切不可奔丧吊孝 《孔明拜斗》诸葛亮[生]唱[垛子][走马]	(151)
	文武臣逼得孤无处逃生 《铁冠图》朱由检[生]唱[走马]	(153)
	姚皇兄休得要告职还乡 《姚期绑子》刘秀[生]唱[慢皮](三眼板](走马]	(155)
	听罢言来怒气起 《水擒庞德》关羽[生]唱〔慢皮〕〔走马〕	(157)
	白氏女只哭得咽喉哽哽 《断桥》许仙[小生]唱[慢皮][走马]	(159)
	忆昔当年投太原 《御果园》尉迟恭〔净〕唱〔慢皮〕〔走马〕	(161)
	见瑞雪不住在空中飘荡 《雪里访普》赵匡胤[生]唱[十板头]	(165)
	臣不奏前三皇 《徐杨三奏》杨波[生]唱〔三眼板〕〔走马〕	(168)
	正当是秋天景月儿灿烂 《月下盘貂》关羽[生]唱[导板][慢皮]	(172)
	想当初奉圣旨纳聘至楚 《伯牙扳琴》俞伯牙[生]唱[导板][慢皮](走马]	(174)
	老皇祖创业来受尽苦楚 《杀子告庙》刘谌[小生]唱〔导 板〕〔慢 皮〕〔走 马〕	(182)
	云遮衡山不见天 《生死牌》黄秀兰[旦]唱〔散板〕〔走马〕	(187)
	但愿他是忠良好报仇冤 《八义图》程婴[生]唱〔散板〕	(189)
	人生七十步难移 《伯牙扳琴》钟元甫[生]唱〔快打慢唱〕	(190)
	平地里起风波无情宝剑 《六月雪》窦娥[旦]唱〔反十板头〕〔三眼板〕	(191)
	亦非是妖魔怪小姐休怕 《和番落园》陈杏元[旦]唱〔反导板〕〔反三眼〕	(195)
	昔日里周召公辅保朝纲 《将相和》蔺相如[生]唱〔平板〕〔走马〕	(198)
	奉师命送故交 《程济赶车》程济[生]唱[平板]	(200)
	北路	
	听他言吓得我心惊胆怕 《捉放曹》陈宫[生]唱[慢皮]	(202)
	一事无成两鬓斑 《吹萧乞食》伍子胥[生]唱[慢皮][二流]	(204)
	见老娘施一礼躬身下拜 《辕门斩子》杨延昭[生]余太君[老旦]	
	唱〔导板〕〔慢皮〕〔二流〕 ••••••••••••••••••••••••••••••••••••	
	炮响三声离火塘 《杨滚教枪》杨滚[生]唱[导板][慢皮][快打慢唱]	(214)
	每日里醺醺醉开怀饮酒 《白门楼》吕布[小生]唱[慢皮]	(216)

三国中论英雄谁比桃园 《月下盘貂》貂蝉[旦]唱〔慢皮〕〔二流〕	(218)
夫要去丟粮草妻中何用 《平贵别窑》王宝钏[旦]唱〔导板〕〔慢皮〕	(221)
羞答答出门来把头低下 《春秋配》姜秋莲[旦]唱(导板](慢皮)	(223)
甲午年开科场文章不中 《何乙保写状》何乙保[丑]唱〔慢皮〕	(225)
营盘外月昏沉更深夜静 《造白袍》张飞[净]唱〔导板〕〔慢皮〕	(228)
听说一声要送行 《取成都》刘璋[生]唱〔二流〕〔流水〕	(231)
尊娘娘且息怒容臣禀告 《陈琳拷寇》陈琳[小生]唱[二流]	(234)
法场上不见了奴的夫 《金爱祭夫》王金爱[旦]唱〔二流〕	(235)
曾不记你七弟打死潘豹 《辕门斩子》赵德芳[生]唱[慢流水]	(238)
炮响三声出城围 《取荥阳》纪信[生]唱〔慢流水〕	(239)
躬身施礼忙下拜 《金沙滩》卢俊义[生]唱(宝塔歌)〔快打慢唱〕	(242)
有心与他谐秦晋 《虹霓关》东方氏[旦]唱[慢流水]	(247)
多谢一杯好香茶 《蝴蝶媒》媒婆[旦]唱[慢流水]	(249)
昨晚一梦好惨伤 《牛脾山》郑国太[老旦]唱[慢流水][导板][散板]	(250)
姓刘的基业孤无份 《三讨荆州》刘备[生]唱〔滚板〕	(251)
适才王累进宫报 《取成都》刘璋[生]唱〔散板〕	(251)
怎奈我无亲人又无银钱 《金龙探监》玉堂春[旦]唱〔散板〕	(253)
老曹福跌山崖一声叫喊 《曹福走雪》曹福[生]唱[反北路导板][反二流]	(254)
新腔	(256)
高腔	
北国风光 《沁园春・雪》毛主席诗词	(256)
白发老娘痛难忍 《山花颂》石振山[男]唱	(258)
乘夜幕顶狂风一舟飞渡 《郭亮》郭亮[男]唱	(261)
临别时倒教我回肠千转 《故乡行》刘少奇(男)等唱	(264)
三更鼓响睡不定 《柳毅传书》柳毅[小生]唱	(266)
奇异的情书真别致 《玛丽娜一世》吕宁[男]唱	(267)
我会见了红军指战员 《柯山红日》吉桑[男]卡玛[女]对唱	(269)
广寒沉寂 《百花公主》百花公主[旦]江六云[小生]唱	(272)
青山绿水可作证 《泣血杜鹃》文娟[女]唱	(274)
害不死的愚妻跪案下 《哑女告状》掌上珠[旦]陈光祖[小生]唱	(276)
三十年前遭大旱 《山花颂》老奶奶[女]唱	(280)
低牌子	
红岩上红梅开 《江姐》江雪琴[女]孙明霞[女]唱	(282)

	举起红旗亮出刀枪 《春雷》合唱	(283)
	背鸟枪扛梭标 《春雷》合唱	(284)
	弹腔	
	一片痴想化云烟 《一夜皇后》李凤[旦]李静[生]等唱	(285)
	你绣的是蝴蝶穿花舞 《生死牌》黄秀兰[旦]秋萍[旦]唱	(289)
	莫忘娘的冤情冲九天 《青蛇传》白素贞[旦]唱	(290)
	乘銮车拥彩女香烟袅袅 《访贤记》皇帝[生]唱	(295)
	登书山切不可意马心猿 《访贤记》王金良[净]唱	(298)
器只	£	(299)
ÇÎ	筍述	(299)
4	事牌	(301)
•	丝弦曲牌	
	小桃红	(301)
	扬傍 妆台·······	(304)
	半节笋	(306)
	笛子曲牌	
	傍妆台	(306)
	南正宫	(308)
	一剪梅	(309)
	快板令	(309)
	唢呐曲牌	
	将军令	(310)
	水红花	(311)
	汉东山	(312)
	月月红	(313)
钽	罗鼓谱	(314)
	班鼓开台(一封书)	(314)
	堂鼓开台 (大鼓开台)	(316)
	凤摆头 (总谱)	(318)
	大挑槌(总谱)	(318)
	附: 锣鼓字谱说明	(319)
	附: 湘剧锣鼓点分类一览表	(320)

折子戏	(321)
《白兔记·见父回书》(高腔)····································	(321)
衡 阳 湘 剧	
唱腔	(350)
高腔	(350)
妙善真斋戒 《南游记・观音成佛》桂枝罗汉[小生]唱〔驻云飞〕	(350)
父王淫乱在宫闱 《封神榜·翻天印》殷郊[净]唱[四朝元] ····································	(351)
寿筵佳丽堪夸 《目连传·观音上寿》龙王[净]唱[锦堂月] ····································	(353)
闻你被困凤凰山 《百花记》百花公主[旦]唱〔懒画眉〕	(355)
雪里梅花岂怕霜 《拷打吉平》吉平[小生]唱(香罗带)	(356)
一心只想念弥陀 《目连传·十友登途》张友大[生]唱[八声甘州歌] ····································	(357)
永垂名不朽 《封神榜·七箭书》赵公明[净]唱[锁南枝] ····································	(358)
此乃是无心菜 《封神榜·挑菜》民女[旦]比干[生]唱〔孝顺歌〕	(359)
黑雾渐渐高 《混元盒·坛台诉冤》韩氏[旦]唱北[一枝花] ····································	(362)
思兄长泪下成河 《职田庄·会友》薛仁贵[生]唱[驻马听]	(363)
把圣旨毁落在尘沙 《牛皋毁旨》牛皋[净]唱〔一枝花〕	(365)
谁比俺独霸无忧 《安天会·二招安》孙悟空[丑]唱[点绛唇] ····································	(367)
抛家别妻投军门 《双救驾·访白袍》薛仁贵[小生]唱[七煞] ····································	(369)
君去也,我来迟《玉簪记》陈妙常[旦]唱(宜春令犯绣带儿尾煞)	(372)
海岛冰轮初转腾 《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱北(新水令)北(驻马听)(清江引) …	(372)
百年光阴如梭去 《八戒闹庄·高公训女》高辉[生]唱[引子]	(376)
叹吾门结果 《 八戒闹庄·高公训女》高辉[生]高小姐[旦]唱〔江头金桂〕 ··········	(376)
	(379)
昆腔	(380)
未曾提起泪先抛 《麒麟阁·见姑》秦氏[旦]唱[小桃红] ······	(380)
腾腾的走如飞 《麒麟阁·卖马》秦 琼[生]唱[粉 孩 儿〕 ··································	(381)
铡刀下不徇情 《三官堂·铡美》包公[净]唱[尾犯序]	(382)
屡屡叨厚恩 《 混元盒·金花招妖》众妖唱〔叠字犯〕 ······	(384)
	(384)
醒了阎浮提幻梦 《铁冠图·探山》孙符廷[生]唱[沉醉东风] ····································	(385)

街市上游人乱 《曹操坠马》曹操[丑]唱[叨叨令]	(386)
虑萱堂倚门悬望 《天意图·别母》周遇吉[生]唱[杏花天]	(387)
擎杯含泪奉高堂 《天意图·别母》周遇吉[生]唱[小桃红] ······	(388)
我有保节全身善后方 《天意图·别母》周母[老旦]唱[下山虎]	(389)
不负我谆谆教子有方 《天意图·别母》周母[老旦]唱[五般宜]	(390)
遵慈训难违抗 《天意图·别母》周遇吉[生]周母[老旦]唱〔山麻秸〕 ·············	(391)
围箴从幼慕共姜 《天意图·别母》周妻[旦]唱[五韵美] ····································	(391)
父子别 《天意图·别母》周子[小生]唱[江头送别]	(392)
万劫难忘 《天意图·别母》周遇吉[生]唱[蛮牌令]	(392)
绝却家庭内顾肠 《天意图·别母》周遇吉[生]唱[尾声] ·······	(393)
艳阳天 《党人碑·打碑杀庙》谢琼仙[小生]唱[端正好]	(393)
党人碑是坑儒客 《党人碑·打碑杀庙》谢琼仙[小生]唱[倘秀才]	(394)
又不是曹娥坠泪 《党人碑·打碑杀庙》谢琼仙[小生]唱[脱布衫]	(394)
好笑俺玉山自倒 《党人碑·打碑杀庙》谢琼仙[小生]公差[丑]唱(煞尾)	(395)
剑横秋水向垂腰 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱[新水令]	(395)
把碑文细细都磨掉 《党人碑·打碑杀庙》酒保[丑]唱[步步娇]	(396)
好助我胆气偏豪 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱[折桂令]	(397)
燕被鹰拿去 《党人碑·打碑杀庙》酒保(丑)傅应龙(生)唱(江儿水) ····································	(398)
要把鸿门轻轻敲 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱[雁儿落]	(399)
今朝来跌爻 《党人碑·打碑杀庙》刘铁嘴[丑]唱[侥侥令]	(400)
俺是个大胆猛姜维 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱(收江南)	(400)
看铜兽有谁敲 《党人碑·打碑杀庙》中军[净]唱(园林好)	(401)
逞平生胆气豪 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱[沽美酒]	(401)
脱逃须早 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱[尾声]	(402)
恩爱夫妻难撤掉 《水漫金山》白素贞[旦]唱〔醉花阴〕	(403)
你只顾将虚浮来标 《水漫金山》白素贞[旦]唱〔喜迁莺〕	(404)
何必气粗豪 《水漫金山》法海[生]唱[画眉序]	(405)
休得要胡言乱道 《水漫金山》白素贞[旦]唱〔出队子〕	(405)
你休道佛力无边任逍遥 《水漫金山》白素贞[旦]唱[刮地风]	(406)
休想夫妻同偕老 《水漫金山》法海[生]唱(滴滴金]	(408)
怎不容俺共入鲛绡 《水漫金山》白素贞[旦]唱[四门子]	(408)
怎能够再和鸣 《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱〔山坡羊〕 ····································	(409)
我心暗伤情 《白蛇传·断桥》许仙[小生]唱(山坡羊)	(411)

拼命向前行 《白蛇传·断桥》许仙〔小生〕唱〔五供养〕 ····································	(412)
轻分鸾镜 《白蛇传·断桥》白素贞[旦]青儿[旦]齐唱(玉姣枝)	(412)
笑伊何处行 《白蛇传·断桥》许仙[小生]青儿[旦]唱[川拨棹]····································	(413)
可记得当时曾结三生证 《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱[金络索]	(414)
容赔 罪生欢庆 《白蛇传·断桥》许仙[小生]唱[金络素] ····································	(416)
此事休得漏真情 《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱〔尾声〕 ····································	(417)
谈笑饮干将 《天意图·乱箭》周遇吉[生]唱[风回犯芙蓉] ····································	(417)
蟠龙旗云中摇荡 《天意图·乱箭》李自成[净]唱〔朱奴儿〕 ····································	(418)
举目瞻望大地风光 《混元盒·遗扇》白鹤仙姑[旦]唱(山桃红) ····································	(419)
英雄折桂须把襟怀放 《麒麟阁·默观》徐茂公[生]唱[五更转] ··················	(420)
弹腔	(421)
南路	
有寇准接金牌 《雁门关》寇准[生]唱[散板]	` /
恼恨潘洪叛国臣 《雁门关》赵匡义[生]唱〔散板〕	(422)
王春娥坐草堂 《三娘教子》三娘[旦]唱[慢三眼]	(423)
叹杨家秉忠心 《李陵碑》杨继业[生]唱[反慢三眼]	(425)
北路	
裴天雄面恶心善《大审龙彪》龙彪[净]唱[双吊句子]	(428)
生我下地相貌丑 《长亭斩勉》包公[净]唱[单吊句子]	(429)
虯蜡庙前走一遭 《打虯蜡庙》费得功[净]唱(起板)[二流]	(431)
秦汉窦虎一声禀 《梨花斩子》樊梨花[旦]唱[起板][慢皮]	(432)
平生志气比天高 《玉连环·小宴》吕布[小生]唱[慢皮](二流] ····································	(434)
贤王到 《辕门斩子》杨延昭[生]赵德芳[生]唱[起板][慢皮]	(436)
夫要去调粮草 《平贵别窑》王宝钏〔旦〕唱〔起板〕〔慢皮〕(十八板)	(439)
贤梓童搀扶我 《反昭关》楚平王[老丑]唱〔反慢皮〕	(440)
汉朝中论英雄 《连环记·盘貂》貂蝉[旦]唱[南路起板][北路慢皮]	(441)
杂腔小调	
我的亲家母 《进城探亲》城里亲家母[旦]唱[银纽丝]	(445)
我的妈妈哎 《进城探亲》乡里亲家公[丑]唱[银 纽 丝]	(445)
新腔	(446)
高腔	
做人要做这样的人 《红灯记》李铁梅[女]唱	(446)
临行喝妈一碗酒 《红灯记》李玉和[男]唱	(448)

民腔	
欧阳海之歌 《欧阳海之歌》少先队员合唱	. (449)
弹腔	
听歌声悲愤难忍 《鹿台宴》比 干[生]唱 ······	(450)
器乐	(451)
简述	(451)
曲牌	(452)
急三枪	(452)
风入松	(452)
大开门转傍妆台	(453)
锣鼓谱	(454)
大鼓开场	(454)
三霄开场······	(457)
附。锣鼓字谱说明	(459)
折子戏	(460)
《醉打山门》(昆腔)	(460)
祁 剧	
唱腔	
高腔	(480)
窣地锦裆类	
野草闲花遍地愁 《目连传·见女托媒》赛英[旦]唱〔窣地锦裆〕 ···············	(480)
我是观音降真诀 《目连传·观音指引》观音[旦]唱[四边静]	(481)
同天共日头 《目连传·博施济众》疯子[净]唱[驻云飞]	(482)
叆叆云烟起 《目连传·元旦上寿》傅相[生]唱[清江引]	(483)
光阴百岁如瞬 《目连传·元旦上寿》傅相[生]唱〔降黄龙〕 ·······	(484)
化作慈乌冢上鸣 《目连传·曹氏清明》赛英[旦]唱〔傍妆台〕	(485)
总是菩提境 《目连传·观音生日》观音[旦]唱[步步娇] ······	(486)
金炉内焚宝香 《目连传·犬入庵门》傅罗卜[小生]唱〔一封 书〕	(487)
铧锹儿类	
却把这青丝剪断 《目连传·曹氏剪发》奶娘[丑]唱(铧锹儿)	(488)
不是冤家不聚头 《目连传·犬入庵门》傅罗卜[小生]唱[玉抱肚]	(490)

急走莫留停 《目连传·夫妻登程》四娘[旦]唱〔下山虎〕 ····································	(491)
孝顺歌类	
丈夫 哑奴又疯 《 目连传·博施济众》疯妇[旦]唱[孝顺歌]	(494)
听罢言怒气发 《目连传·海氏悬梁》东方亮[生]唱〔锁南枝〕	(496)
添上宝炉香 《目连传·目连坐禅》傅罗卜[小生]唱〔浪淘沙〕 ····································	(497)
度你过关门 《目连传·松林戏卜》观音[旦]唱[观音词]	(497)
花披露月西沉 《百花贈剑》百花公主[旦]唱[八声甘州]	(499)
恨蔡邕 《琵琶记·描容上路》张广才[生]唱[调子]〔傍 妆台〕	(501)
山坡羊类	
小尼姑年方二八 《尼姑辞庵》小尼姑[旦]唱〔山坡羊〕	(504)
长生永不老 《目连传·三官奏事》天官[生]唱〔桂枝香〕	(507)
传书信有人谈论 《胡连闹钗》胡连[丑]唱(香罗带)	(508)
江上芙蓉独自开 《赶潘》陈妙常[旦]唱[红衲袄]	(510)
贫僧生来发蓬头 《疯僧扫秦》疯僧[丑]唱〔新水令〕	(512)
把这小舟儿摇着 《尉迟垂钓》尉迟恭[净]唱北[驻马听]	(513)
五难忘《昭君出塞》昭君[旦]唱北(驻马听)	(516)
汉腔类	
不由人心头似火 《尼姑思凡》尼 姑[旦]唱(汉 腔)	(518)
青山是我的朋共友 《尉迟耕田》樵夫[丑]尉迟恭[净]唱(寄生草)	(521)
辜负奴家好良宵 《猪岗寨》假小姐[旦]唱(京舵子)	(523)
顿一脚地动山摇 《目连传·白猿开路》白猿[小生]唱[端 正 好] ······	(528)
甘州歌类	
一拜东方甲乙木 《目连传・罗ト拜香》傅罗ト[小生]唱(甘州歌)	(529)
堂空人静 《目连传·益利扫殿》益利[生]唱[江头金桂] ······	(529)
忙出绣房 《目连传·海氏悬梁》海 氏[旦]唱(四朝元)	(532)
叫人痛悲伤 《目连传·刘氏回煞》傅罗卜[小生]唱〔红衲袄带山坡羊〕······	(536)
恨奸贼贻误国家 《牛皋毁旨》李文升[生]牛皋[净]唱〔汉腔带京舵子〕	(538)
昆腔	(544)
干戈扰 《岳飞传·岳母刺字》岳飞[小生]唱[渔家傲]	
命染黄沙 《岳飞传·何立回话》何 立[生]唱[二郎神] ····································	(545)
姻 缘成画饼 《岳飞传· 送亲上寨》蓝秀英[旦]唱[集贤宾]	
花容带泪啼 《岳飞传·问情谢恩》姚氏[旦]唱[桂枝香]	
无门控诉 《岳飞传》牛皋[净]唱〔五 供 养〕	

举杯忽听黄鹂舌 《岳飞传·岳府玩赏》岳飞[小生]	
姚氏[老旦]张氏(正旦)银屏(旦)齐唱(梁州序)	(550)
红杏深花 《劝农赏花》众唱〔排歌〕	(552)
进退意徬徨 《别母乱箭》周遇吉[生]唱〔祝慈颜〕	(552)
恁般凄凉 《别母乱箭》白氏[老旦]唱[青板]	(554)
成败难测料 《别母乱箭》周遇吉[生]白氏[老旦]齐唱(尾声)	(554)
丹心岂肯负圣君 《岳飞传·宜城三醉》崔莲姑[旦]唱〔锁南枝〕	(555)
流水小桥亭 《岳飞传·夺秋魁》岳飞[小生]姚氏[老旦]唱[锦芙蓉] ····································	(556)
署尽秋初 《鹿台饮宴》纣王[净]唱〔锦堂月〕	(557)
韶华艳美 《岳飞传·母女游园》张氏[正旦]银屏[旦]齐唱[六犯宫词]	(559)
剪剪绿茵如画 《劝农赏花》杜宝[生]唱〔甘州歌〕	(561)
效荆轲刺秦皇 《岳飞传·岳雷祭祖》岳雷[小生]唱[雁儿落带得胜令]	(563)
弹腔	(564)
南路	
高高举起轻轻打 《程婴救孤》程婴[生]唱〔赶板〕	(564)
要相会除非是梦一场《重台别》陈杏元[旦]唱〔滚板〕	(565)
要相会永无指望 《李旦逃难》凤姣[旦]唱[二流]	(566)
怒冲天盖 《法场换子》徐策[生]唱[垛板]	(567)
且作阳台梦一场 《渭水访贤》周文王[生]唱[慢皮]	(573)
她享荣华我受贫 《八珍汤》孙氏[老旦]唱(慢皮)	(575)
刘伯温发来兵 《分疆土》元顺帝[丑]唱[慢皮]	(577)
明月照窗前《宿店》陈宫[生]唱[慢皮][垛板]	(580)
为什么又杀我同胞 《薛刚哭城》薛刚[净]唱[起板](赶板]	(587)
闺中女去把番和 《重台别》陈杏元[旦]唱[起板][慢皮]	(589)
蓝忠瑞就是我的名 《打砖会兄》蓝季子[丑]唱[起板][垛板][慢皮]	(592)
苦修行自有个出头 《仕林祭塔》白素贞[旦]唱[反慢皮](满江红]	(596)
请个冰人来作伐 《事久问路》事久[丑]人心[旦]唱〔弋板〕	(598)
海岛冰轮 《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱(弋板)	(601)
有句话儿对你提 《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱(弋板)	(604)
弹的是一二三 《拦马》焦光普[丑]唱〔弋板〕	(610)
北路	
陈宫一见泪如麻 《捉放曹》陈宫[生]唱(散板)	(611)

可恨马谡忒逞能 《空城计》孔明[生]唱[慢皮] (612)

可恨马谡忒逞能 《空城计》孔明[生]唱[慢皮](丢句子)	(6	14
快传长差过长江 《黄鹤楼》周瑜[小生]唱[慢皮](丢句子)	(6	16)
等候附马进宫闱 《打金枝》唐君瑞「旦]唱[慢皮](丢句子)	(6	20)
我予他来个釜底抽薪 《闹严府》严婉玉[旦]唱[二流]	(6	24)
龙虎相会风云高 《盘河桥》公孙瓒[生]唱[慢二流](二流]	(6	26)
一管笔能破他八九十分 《何乙保写状》何乙保[丑]唱[慢二流](二流)	(6	29)
为三姐亲到太原 《金龙探监》王金龙[小生]唱[慢二流][快二流]	(6:	33)
蹬里蹬踏蹬 《花园跑马》齐王[净]唱〔二流〕〔慢二流〕	(6	37)
法场上不见奴的夫 《法场祭奠》王金爱[旦]唱[二流]〔赶板〕	(64	45)
招安圣旨不久送上梁山来 《金沙滩》卢俊义[生]唱[起板](二流]	(68	51)
我和你师徒样《天水关》孔明[生]姜伯约[生]唱[起板][二流]	(68	55)
休笑那薛平贵花郎模样 《西篷击掌》王宝钏[旦]唱[起板][慢皮]	(66	60)
老天爷绝你香烟 《大审柏文连》柏文连[生]唱[赶板][二流][快二流]	(66	32)
三次里讨荆州 《三气周瑜》周瑜[小生]唱〔起板〕〔慢皮〕〔二流〕	(66	35)
泪汪汪哭出帅府外 《太君辞朝》佘太君[老旦]唱[起板][慢二流](三流]	(67	71)
愿将人头挂营门 《定军山》黄忠[生]唱[起板][快慢皮][快二流]	(67	76)
皇念他一母同胞 《牛脾山》郑庄公[生]唱[起板][慢皮][慢二流]	(67	78)
思想爹娘珠泪双抛 《南阳关》伍云召[生]唱〔起板〕〔慢皮〕〔二流〕	(68	33)
古里古怪的梦 《卖皮弦》皮匠[丑]唱反北路(起板〕(慢皮)(慢二流)	(68	8)
杂腔小调		
国色天香 《斩三妖》妲己[旦]唱〔单引子〕	(69	3)
何日才相缝 《三司大审》王金龙[小生]唱[双引子]	(69	14)
四月里樱桃 《打樱桃》屏儿[旦]唱[闹安春](夜深沉]		
婉玉女怒气发 《闹严府》严婉玉[旦]唱[七句半]		
新腔	(69)	8)
高腔		
风声紧 《芦荡火种》阿庆嫂[女]唱	(69	8)
为什么这样冷 《小河九道弯》巧珍[女]唱	(70	0).
弹腔		
喜看书信 《杨开慧》杨开慧[女]唱	(70	5)
舍不得孩子打不了狼 《送粮》贺大嫂[女]唱	(70	8)
器乐	(71	0)
简述	(71	0)

曲牌	(711	
唢呐曲牌		
小桃红	(711	.)
粉蝶儿一堂	(713	;)
新水令一堂	(719)
丝竹曲牌		
一蓬松	(724)
浪淘沙	(724)
太外传	(72 5)
锣鼓谱	(726)
文开台(又名"噪鼓开台")	(726)
武开台(又名"战鼓开台")	(729)
附: 锣鼓字谱说明	(729)
折子戏	(730)
《昭君出塞》(高腔)	(730	()
辰 河 戏		
唱腔		
高腔	(754)
风入松母调		
奴才枉读圣贤书 《蜜蜂头·打子投江》郑士德[生]唱[风入松]	(754)
别 离泪涟 《青冢记·昭君出塞》王昭君[旦]唱〔梧桐雨〕····································	(760)
听残玉漏 《玉簪记·来迟》陈妙常[旦]唱[石榴花]	(764)
一旦 撇 慈 闱 《目连传· 遣子经商》傅罗卜[小生]唱[泣颜回]	(767)
忙追赶去人船 《玉簪记·秋江别》陈妙常[旦]潘必正[小生]唱[侥侥令] ··········	(769)
春 梦断 《琵琶记·大别》赵五娘[旦]唱[谒金门]	(771)
驻云飞母调		
珠泪纷纷 《上天梯·槐荫别》董永[小生]唱[驻云飞]····································	/ ===	
	(772)
若问夫君 《目连传·松林试道》观音化身[旦]唱[半天飞]····································		•
若问夫君 《目连传·松林试道》观音化身[旦]唱[半天飞]	775)
	(775 (780)

星月交辉风露凉 《红梅阁·幽会》李慧娘[旦]唱[园林好] ·······(79	1)
锁南枝母调	
天开眼神有灵 《目连传·松林试道》傅罗卜[小生]唱〔锁南枝〕·······(79	3)
齐唱凯歌回帝都 《葵花井·传道》玄女娘娘[旦]唱〔耍孩儿〕(79	6)
腹中馁身上寒 《目连传·会缘桥》何有明[丑]唱[吴小四] ······(79	8)
长清短清 《玉簪记·对操》陈妙常[旦]唱[二犯朝元歌] ·····(80	0)
红衲袄母调	
害相思心焦躁 《红梅阁·古庙会》朝霞[旦]唱〔红衲祆〕 ············(80	4)
适才一梦梦家乡 《琵琶记·赏荷》蔡伯喈[小生]唱〔懒画眉〕 ······(80	7)
两月夫妻常挂念 《琵琶记·私别》赵五娘[旦]蔡伯喈[小生]唱〔梁州序〕 ·······(80	9)
锦堂月母调	
佛日光华 《目连传·观音上寿》王母[旦]唱[锦堂月] (82	0)
早汲寒泉归家也 《白兔记·三娘汲水》李三娘[旦]唱(金索挂梧桐)(82	2)
汉腔母调	
跨金鞍归去早 《目连传·打猎见犬》郑公子[小生]唱〔汉腔〕·············(83]	l)
月淡星稀 《琵琶记·辞朝》蔡伯喈[小生]唱[点绛唇] ···············(832	?)
我只得挨门站着 《花子拾金》花子[丑]唱〔倒扳桨〕 (835	;)
风和荡,月正圆 《五桂芳·戏仪》金精[旦]唱[啄木儿](836)
夜长思亲人 《西游记·猪岗寨》猴美人[旦]唱〔绣停针〕 ··············(838)
新水令母调	
惹起我愁无限 《目连传·行路施金》傅罗卜[小生]唱[双调新水令] ······(841	
多年别离 《白兔记·磨房会》刘知远[生]唱[桂枝香] (845	
想真容 《琵琶记·描容》赵五娘[旦]唱[三仙桥] (848)
汉入松毋调	
祝吾亲福寿无疆 《目连传·花园烧香》傅罗卜[小生]唱(甘州歌)(855)
观尽世上人 《目连传·松林试道》观音[旦]唱[甘州歌][观音 词] (857)
小曲	
莫把杭州作汴州 《红梅阁·大游湖》船夫甲、乙[生]唱〔讴歌〕·····(862)
怨鳏居兮彷徨 《玉簪记·琴挑》潘必正[小生]唱[南宫调](863)
低腔(863)
早发人马安社稷 《花目连·匡国卿闻报》探子[生]唱[豹子令](863	
母寿诞辰 《芦林记·庆寿》群众唱〔锦堂月〕 ······(866	•
点三千御林兵将 《百花亭·斩巴》百花公主[旦]唱〔普天灯〕 ······(867	•

谁敢违吾令 《百花亭·新巴》百花公主[旦]唱〔下小楼〕 ·····	(86	9)
昆腔	(83	9)
玉碗 漾 金波 《紅梅阁·大游湖》众女唱〔泣颜回〕	68)	9)
梅开孤屿 《红梅阁·大游湖》裴、郭、李[小生]唱〔梁州序〕 ······	(87	1)
衣冠半染腥臊 《红梅阁·大游湖》裴舜卿[小生]唱[节节高]	(87	3)
止不住长吁气 《红梅阁·判奸》卢昭容[旦]唱〔新水令〕	(87	4)
叫人魂魄飞 《红梅阁·判奸》李子春[丑]唱[步步娇]	(87	5)
甜口难凭 《红梅阁·判奸》卢昭容[旦]唱[折桂令]	(87	'6)
一个痴呆汉 《红梅阁·判奸》李子春[丑]唱[江儿水]	(87	7)
怎污我孝女碑 《红梅阁·判奸》卢昭容[旦]唱(雁儿落带得胜令] ······	(87	'8)
穴隙观娇姿 《红梅阁·判奸》李子春[丑]唱[侥侥令]	(87	9)
早知今朝事如此 《红梅阁·判奸》曹娃儿〔丑〕唱〔收江南〕 ·······	(88	(0
蓝桥会无期 《红梅阁·判奸》李子春[丑]唱〔园林好〕	(88	1)
谢恩官深感激 《红梅阁·判奸》卢昭容[旦]唱[沽美酒] ······	(88)	11)
弹腔	(88	13)
南路		
夜已深月不明西风逼冷 《斩三妖》琵琶精[旦]唱[一流]	(88)	3)
谁知你家中早有妻房 《恩仇记》卜巧珍[旦]唱(三流)[垛子]	(88	35)
北路		
春日融和百花香 《荷花配》杜君才[生]唱[一流][慢二流]	(88	36)
丢下你儿好凄凉 《罗成装亲》段小姐[旦]唱〔滚板〕	(88	(31
荷花打从哪里来 《荷花配》书章[丑]唱[消眼]	(88)	9)
号炮不住连声响 《两狼关》金兀术[净]唱[倒板][一流][慢二流]	(89	10)
器乐	(89	15)
曲牌	(88)5)
万年欢	(89)5)
上楼台	(89)5)
柳青娘	(89)6)
节节高		
水龙吟		
大开门	(89	8)
锣鼓谱	(89	8)
四边静	(89	8)

ー二三 	(89	9)
缕缕金······		
川拨棹	(89	9)
附: 锣鼓字谱说明	(90	0)
折子戏	(90	1)
《目连传·刘氏回煞》(高腔) ····································	(90	1)
武 陵 戏		
唱腔		
高腔	(93	1)
宴摆九里仁义厚 《赐马挑袍》关羽[生]唱〔汉腔〕	(93	1)
白头思念悔后迟 《雪梅教子》秦雪梅[旦]唱(佚名)	(93	5)
修下了你我夫妻恩和爱 《抢伞》蒋世隆[小生]王瑞兰[旦]唱(佚名)	(937	7)
小尼姑年方二八 《思凡》小尼姑[旦]唱(佚名)	(939	9)
两廊厢罗汉几尊 《思凡》小尼姑[旦]唱(佚名)	(94	5)
只落得满腔怨恨 《祭头巾》石灏[老丑]唱(佚名)	(949	9)
实只想报答养育恩 《元贞别宫》国太[老旦]元贞[旦]唱〔苦驻云〕	(95	1)
昆腔	(95	2)
凛烈兵符 《三星赐福》福星[生]唱[粉蝶儿]	(95	2)
齐聚在疆场 《三星赐福》三星[生]唱〔泣颜回〕	(95	3)
银河架渡遇仙郎 《三星赐福》禄星[生]唱〔上小楼〕	(954	4)
鼓咚咚火炮连天 《三星赐福》三星[生]唱〔下小楼〕	(95	6)
喜滋滋得胜入帝朝 《三星赐福》三星[生]唱〔叠字犯〕	(95	6)
说什么不做乌鸦 《三星赐福》三星[生]唱〔黄龙滚〕	(957	7)
金榜挂名时 《三星赐福》寿星[生]唱〔好事近〕	(958	B)
披挂如神将 《三星赐福》三星[生]唱〔千秋岁〕	(958	B)
弹腔	(959	9)
南路		
勒马停蹄站城壕 《薛刚反唐》薛刚[净]唱〔消眼〕	(959)
为江山我把心血用尽 《孔明拜斗》孔明[生]唱[一流]	(962	2)
心有事懒把书观 《盘貂》关羽[生]唱〔一流〕(关东调)	(967	7)
舍身崖命归泉下 《落花园》陈杏元[旦]唱[反导板][反三眼]	(968	3)

围困在两狼山	《李陵碑》杨继业[生]唱〔反三眼〕〔垛子〕	(972)
万里山河似粉妆	《访普》赵匡胤[生]唱[平板三眼]	(977)
北路		
他原来仗义又疏	财 《沙滩钱别》卢俊义[生]唱[流水]	(979)
媒婆上前好言告	《卖画杀舟》媒婆[花旦]唱(流水垛板]	(985)
落难女泪流满面	《落花园》陈杏元[旦]唱〔一流〕(四块玉)	(989)
高老子收你做夫	人 《黑风帕》高旺[净]唱〔一流〕	(991)
装酒醉闷倒席前	《金凤寨》郑天彪[净]郑三(丑)揭三妹[旦]唱〔快一流〕	(993)
见老娘施一礼躬	身下拜 《辕门斩子》杨延昭[生]唱〔导板〕〔一流〕(旋涡子)	(996)
谁认你负义故交	《挡曹》关羽[生]唱〔导板〕(九腔十八板)〔一流〕	(998)
老娘亲受儿一拜	《四郎探母》杨延辉[生]佘太君[老旦]唱(消眼)(流水)	(1002)
原是赵家一脉根	《打洞》赵匡胤[生]赵京娘[旦]唱〔流水〕〔草鞋板〕	(1005)
莲花宝帐紫雾起	《周瑜坐帐》周瑜[小生]唱(导板)(一流)(慢二流)	(1007)
我杨家死得好悲	哀《四郎探母》佘太君[老旦]唱[导板][一流][慢二流]	(1013)
老曹福冻死广华	山 《曹福走雪》曹福[生]唱反北路(导板)(反慢二流)(流水)	(1015)
南反北		
闷坐制邑珠泪滚	《牛脾山》姜太后[老旦]唱(慢一流)(慢二流)	(1020)
呔腔		
不知周全不周全	《打跛骡》路遥[生]唱〔一流〕〔流水〕	(1023)
害万岁本是岳父	过 《大登殿》魏虎[净]唱〔流水〕〔哭头〕	(1026)
梦见麻雀对对飞	《小别窑》梁家女[摇旦]海老三[丑]	
唱〔导板〕〔慢-	一流江慢二流】 ·····	(1027)
杂腔小调		
斩将大刀手中拿	《打围》穆桂英[旦]唱(七句半)	(1030)
王祥哭得咽喉哽	《王祥吊孝》王祥[丑]唱[潼关调]	(1032)
家家齐唱太平歌	《全家福》众唱〔高安庆〕	(1034)
新腔		(1034)
离腔		•
只闻山音人不回	《芙蓉女》胡玉音[女]唱	(1034)
	来 《芙蓉女》胡玉音[女]唱	•
	《土地告状》送子娘[旦]唱	•
弹腔		,
春风吹绿卧虎山	《发霉的钞票》申淑平[女]唱	(1039)

偷看	i 他诚惶诚恐	《程咬金娶亲》裴	翠云[旦]唱	•••••			(1040)
器乐 …	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		••••••	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•••••		(1045)
简述			••••••				(1045)
曲牌			••••••				(1046)
大尹	F门						(1046)
朝尹	き子		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • · · · · • • • • • • • • • • • • •			(1047)
小村	と红	•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	••••••		(1048)
锣鼓i	養				•••••		(1050)
风老	长	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				······	(1050)
水原	〔鱼······					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(1050)
倒崩	2靴接二丙	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1050)
望家	《乡接扯槌	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••		(1050)
大三	·流·········	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					(1051)
T6_	流						(1051)
大击	;头接摆场					• • • • • • • •	(1051)
帽子			•••••				(1051)
打子	·槌···································	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••				(1051)
附:	锣鼓字谱说明		•••••	••••••		• • • • • • •	(1052)
折子戏		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • •	(1053)
《打会	金枝》(弾腔)	••••••			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1053)
		. 7	-	卷			
		•	l	<u>√₽.</u>			
		荆	河	戏			
		71'3	1-1	X			
唱腔 …			•••••			• · · · · · ·	(1072)
		••••••					
		终生 《祭头巾》					
		《祭头巾》石灏[丑					
		••••••					
		《六国封相》六国力					•
	•	- 相》苏秦[生]唱[/]					

感吾主宠加位禄 《六国封相》苏秦[生]唱[村里迓鼓](1075)
六国相扶助 《六国封相》苏秦[生]六国大夫[生]唱〔后庭花〕(1076)
告归里侍亲左右 《六国封相》苏秦[生]六国大夫[生]唱北(梧桐儿)(1076)
衣锦荣归 《六国封相》齐唱〔尾声〕
弹腔(1078)
南路
美名儿万古流传 《苏武牧羊》苏武[生]唱〔原板〕(1078)
春去转来又逢秋 《描容上路》张广才[生]唱〔摇板〕(1081)
主仆哭诉 《三娘教子》薛保[生]唱〔滚板〕(1082)
打马过潼关 《薛刚哭城》薛刚[净]唱〔摇板〕(1085)
望不见家乡好凄然 《重台别》陈杏元[旦]唱〔倒板〕〔原板〕(1087)
探马不住飞来报 《龙虎斗》赵匡胤[生]唱[倒板][原板](1089)
生离死别两分手 《描容上路》张广才[生]赵五娘[旦]唱(三流)(垛子)(1092)
姚皇兄你不必告职还乡 《上天台》刘秀[生]唱(三眼)(三眼垛子)(1094)
银牙一咬中指破 《罗成修书》罗成[小生]唱〔倒板〕〔一流〕北路〔滚板〕(1101)
舍身崖命归泉下 《落花园》陈杏元[旦]唱反南路(倒板)(反三眼)(1104)
好似嫦娥离九重 《百花亭》杨贵妃[旦]唱[慢四平](赣州调)(1107)
再不要提起那冤家 《调叔》潘金莲[旦]唱〔平板〕(1109)
北路
巍巍军对垒 《 白门楼》张文远[生]唱〔三流〕(1110)
一阵阴风上九天 《二逼宫》汉献帝[生]唱〔滚板〕〔流水〕(1111)
要害某何须这杯酒 《挑袍》关羽[生]唱[慢流水](1114)
手带皇儿下金殿 《二皇图》赵匡义[生]唱〔三流〕〔慢二流〕(1115)
尔那里错下钓鱼钩 《荥阳城》纪信[生]唱〔快一流〕〔快流水〕(1119)
奴好比鱼儿闯过千层网 《樵子口》王金爱[旦]唱〔一流〕〔慢二流〕(1120)
这几句话儿真爽快 《新雄信》单雄信[净]唱〔流水〕〔慢二流〕〔消眼〕(1123)
多有凶来少吉祥 《卖皮弦》马文进[丑]唱〔倒板〕〔一流〕(1126)
料不想我命丧广华山 《广华山》曹福[生]唱[三流][反三流][反慢二流] (1129)
南反北
大丈夫岂杀梦里娃 《捉放曹》陈宫[生]唱〔一流〕〔慢二流〕〔消眼〕 (1135)
呔腔
忽听得雷神洞有人悲啼 《打洞》赵匡胤[生]赵京娘[旦]
唱〔倒板〕〔流水〕〔草鞋板〕(1138)

杂腔小调

三更天睡不着 《打花鼓》艺人妻〔旦〕艺人夫[丑]唱〔三更天〕	(1142)
在家中杀了潘巧云 《盗鸡》杨雄[生]石秀[小生]齐唱[低安庆]	. (1143)
新腔	. (1144)
·····································	(1144)
心随春风飞九霄 《程咬金招亲》裴翠云[旦]唱北路(一流)	· (1144)
器乐	· (1148)
简述	(1148)
曲牌	(1150)
四合汤	(1150)
梅花酒	(1150)
节节高转大开门	(1151)
上字傍妆台	(1152)
卷珠帘	
三句半	(1155)
锣鼓谱	(1155)
大倒板	(1155)
小倒板	(1156)
挑槌	(1156)
黑眼倒脱靴	(1156)
合头	(1156)
镣子	(1156)
半边花	(1156)
大三流	(1157)
摆五槌	(1157)
合八槌	(1157)
大击头	(1157)
小击头	(1157)
摆槌	(1157)
四边静	(1157)
公车	(1158)

红纱	秀鞋	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		•••••	· (1158)
附:	锣鼓字谱说	明	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		•••••	· (1159)
折子戏								
《打	跛骡》(弹腔	<u>:</u>)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	•••••	(1160)
			巴	陵	戏			
唱腔 …	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	······································	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1177)
						· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
雨顺	凤调万民好	《天官赐	福》天官[生]唱〔醉花	阴〕	••••••		(1177)
只羡	色 也功深德厚	《天官赐	福》众神仙	山唱(喜迁莺)			(1178)
南极	足福寿弥高	《天官赈	福》众唱〔	刮地风〕	•••••			(1179)
羨文	章锦绣好 《	天官赐福	》众唱[水	仙子〕	••••••			(1180)
						······································		
弹腔		••••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1181)
南路								
议事	厅狗奸贼已露	屠破绽	《三审刺客		唱〔二流〕・		· • • • • • • •	(1181)
思往	事不由人泪女	1雨酒	《鱼腹山》	李闯王[生]	唱〔二流〕.		· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1184)
军与	民一条心誓扣	巴城保	《何腾蛟》作	可腾蛟[生]。	昌〔倒板〕〔回	龙〕〔二流〕		(1187)
吃他	的酒来耍他的					••••••••		-
探马	儿不住飞来抵					** *** *** *** *** *** ***		-
恨不	能变大鹏肋生					••••••		
奴这	里哭一声惊天					••••••••		-
陈杏	元跳至在舍身					板〕〔反慢三眼〕…		
三魂	渺渺归阴府	《假棺材》	包公[二]	争]唱西二黄	(三眼) ·	•••••••••••		(1206)
衣衫	破烂被人笑煞					•••••••••		
海岛	冰轮初转腾					••••••••••••		-
奴好	比出园的菜落					J		-
好一个	似嫦娥离月宫							·=
	中论英雄谁比							/
р	唱〔南路二流〕〔	北路慢皮	〕〔反二流)	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	(1217)
								•

北路

我本是卧龙岗散淡的人 《空城计》诸葛亮[生]唱[慢皮][慢垛子][一字板]	(1221)
劝千岁杀字休出口 《甘露寺》乔玄[生]唱[慢皮][一字板]	(1224)
冷水浇头怀抱冰 《取成都》刘璋[生]唱[慢垛子]	(1228)
见老娘施一礼躬身下拜 《六郎斩子》杨六郎[生]唱[倒板][慢皮]	(1231)
水军冲开长江浪 《黄鹤楼》周瑜[小生]唱〔倒板〕〔慢皮〕〔慢垛子〕	(1235)
细听我遇难女细表家园《落花园》陈杏元[旦]唱[慢三眼]	(1241)
丢你的妻在寒窑苦受尽 《平贵别窑》王宝钏[旦]唱〔双倒板〕〔慢皮〕	(1245)
年年有个三月三 《打洞》京娘[旦]唱[卷珠帘]	(1250)
乖巧伶俐甚聪明 《寒窑看女》王夫人[老旦]唱〔倒板〕〔慢垛子〕	(1251)
鸿门摆酒宴心中欢畅 《鸿门宴》项羽[净]唱[倒板][慢皮]	(1254)
好一比雀鸟跳小笼 《买皮弦》马之俊[丑]唱[倒板][快慢皮][一字板]	(1257)
察院堂上上了刑 《宋士杰》宋士杰[生]唱〔散板〕	(1260)
杂腔小调	
手扶栏杆往下瞧 《浪子抛球》浪子[丑]民女[旦]唱[抛球调]	(1261)
相思独自开 《秋江》陈妙常[旦]唱〔鸳鸯调〕	
三月花开草逢春 《九子鞭》海舟[丑]唱[九子鞭调]	
新腔	(1263)
弹腔	
风云变色秦川动 《血沃秦川》公孙鞅[生]唱	
枪林弹雨军民隔不断 《平原作战》小英[女]唱	
器乐	
简述	
曲牌	(1269)
朝天子	
寒罗衫	(1269)
黑记·····	(1270)
古人迎亲	(1271)
夜落金钱	(1271)
锣鼓谱	
	(1271)
十槌锣	
十槌锣····································	(1271)

	欧五槌	(1272)
	望家乡	(1272)
	夹溜子	(1272)
	加官头	(1273)
	小豹子头	(1273)
	小出场	(1273)
	拗九槌	(1273)
	花九槌	(1273)
	附: 锣鼓字谱说明	(1274)
	湘 昆	
唱用	空 ····································	(1282)
	满胸臆抱国忧 《连环记·议剑》王允[生]唱[锦缠道]	(1282)
	接皮鞭暗地生惊 《八义记·教孤》程婴[生]唱[解三醒]	(1284)
	俯首潜将鹤步移 《风筝误·惊丑》韩琦仲[小生]唱(渔家傲)	(1285)
	绣阁罗帏睡正浓 《金盆捞月》韩翠屏[旦]唱(二犯朝天子)	(1286)
	慌慌地梳头画眉 《风筝误·惊丑》詹爱娟[丑旦]唱[剔 银 灯] ··································	(1288)
	奈梧桐雨过愁千缕 《钗钏记·相约》老安人[老旦]唱[一江风]	(1289)
	未语泪先淋 《钗钏记·谒师》李若水[生]唱[高阳台] ······	(1290)
	和尚出家 《思凡》本无[丑]唱(赏花时)	(1292)
	长清短清 〔朝元歌〕	(1293)
	凭着他善武能文 〔步步娇〕	(1295)
	远迢迢他乡传信 《武松杀嫂》武松[武生]唱[山坡羊]	(1296)
	堪笑他枉称英豪 《武松杀嫂》王婆[老旦]潘金莲[旦]唱[解三酲]	(1299)
	冤债到头日 《武松杀嫂》武松[武生]潘金莲[旦]唱[尾犯序]	(1300)
	泪淋淋做了江干上的花片 《渔家乐·藏舟》邬飞霞[旦]刘蒜[小生]	
	唱〔山坡羊〕	(1302)
	我是那帝室伦彝 《渔家乐·藏舟》刘蒜[小生]邬飞霞[旦]唱[降 黄 龙]	(1305)
	这是如蛾扑火焰 《渔家乐·藏舟》刘蒜[小生]唱[黄龙滚] ·······	(1307)
	从今扮做渔家汉 《渔家乐·藏舟》邬飞霞[旦]刘蒜[小 生]唱[尾声]	(1307)
	农务村村急 《浣纱记·前访》范蠡[小生]唱(金井水红花)	(1303)
	溪边浣纱 《浣纱记·前访》西施[旦]唱[绕地游] ······	(1310)

一任东风嫁 《浣纱记·前访》西施[旦]唱[金井水红花] ····································	(1310)
犹喜相逢未嫁时 《浣纱记·前访》范蠡[小生]西施[旦]唱[玉抱肚]	(1312)
香喉清俊 《浣纱记·采莲》西施[旦]唱[二犯江儿水] ····································	(1313)
长学鸳鸯 《浣纱记·采莲》众宫女唱〔念奴娇序〕	(1314)
秋江岸边莲子多 《浣纱记·采莲》西施[旦]众宫女唱[采莲歌] ····································	(1316)
听伊语心痛伤 《钗钏记·题诗》史碧桃[旦]唱[红衫儿] ····································	(1317)
奴薄命泪暗倾 《钗钏记·题诗》史碧桃[旦]唱[锁南枝] ····································	(1318)
从别后到京 《荆钗记·见娘》王十朋[小生]王母[老旦]唱〔刮鼓令〕 ····································	(1319)
吓得我心惊怖 《荆钗记·见娘》王母[老旦]唱[江 儿 水] ··································	(1321)
半载夫妻也算做春风一度 《荆钗记·见娘》王十朋[小生]唱〔江 儿 水〕	(1322)
人约黄昏后 《玉簪记·姑阻》陈妙常[旦]唱[月儿高]	(1323)
到今朝风泣鸾愁 《玉簪记·姑阻》陈妙常[旦]唱(榴花泣]	(1324)
哀哉我慷慨心 《三闯负荆》张飞[净]唱[滚板球]	(1325)
见他时羞容辱 《三闯负荆》张飞[净]唱[端正好][滚绣球]	(1326)
师爷道保刘朝 《三闾负荆》张飞[净]唱[呆骨朵]	(1327)
地乱天慌战鼓急 《产子破阵》夜珠公主[旦]唱〔醉花阴〕	(1328)
破恶阵反戈举义 《产子破阵》夜珠公主[旦]唱[喜迁莺]	(1329)
霎时里腹痛自心际 《产子破阵》夜珠公主[旦]唱〔刮 地 风〕	(1330)
再破阵灭强敌 《产子破阵》夜珠公主[旦]唱〔水仙子〕	(1331)
新腔	(1332)
婚礼闹洋洋 《苏仙传》孔雀公主[旦]唱	(1332)
乱云飞 《杜鹃山》柯湘[女]唱	(1333)
夜深沉风雨过 《艳阳天》萧长春[男]唱	
器乐	
简述	-
曲牌	•
泣颜回	
大开门	
水龙吟	
风流子	•
麻婆子	(1343)
锣鼓谱	•
帽子头	(1344)

	抽头	
	上场锣	
	小梢头	
	叫锣	
	小击头	
	小碎点	
	身段锣·····	
	急尖	
	附: 锣鼓字谱说明	(1345)
	长 沙 花 鼓 戏	
o E1 1	och	
	控 ····································	
,		
	张广达出寒窑 《张广达上寿》张广达[丑]张妻[旦]唱〔综路川调〕	•
	不由我泪流满面 《小姑贤》梁氏[旦]唱[宁乡 反 调〕	
	坐牛车把子教训 《芦花训子》闵世翁[老 生]唱[西 湖 调]	
	不住杭州住南京 《盘夫索夫》曾荣[小生]唱(西湖调)	•
	风送云来云送风 《槐荫会》七仙女[旦]唱[西湖调]	
	去到金殿问端详 《三上金殿》徐龙[花脸]唱[西湖调]	
	愁眉不展 《七姐下凡》董永[小生]唱[西湖调败韵]	
	说起当家乱如麻 《卖纱吊喉》张氏[旦]唱[干起板][二流]	•
	潘必正坐书房自思自想 《偷诗》潘必正[小生]唱〔大起板〕〔一流〕	•
	哪有人死再还阳 《雪梅吊孝》秦雪梅[旦]唱[二流][哀子][大包梢]	
	牧童领过相公命 《南庄收租》牧童[丑]唱(牧童调]	
	胜过我结发妻相伴相依 《商林升天》商林[小生]唱[慈 调]	•
	好似云开出太阳 《访友》梁山伯[小生]唱〔悦调〕	•
	女流辈难受风寒 《秋江》潘必正[小生]陈妙常[旦]唱[宁乡正调]	,
	湖边光景四时新 《三喜临门》丑角唱〔宁乡七字段〕	•
	爱到妹子家中打转身 《懒煮饭》张老三[丑]唱[安 童 调]	
	一把扯住佘太君 《十八扯》丑角唱(老一字调)	,
	你妻是个不孝人 《小姑贤》姚氏[旦]唱[快一字调]	-
	三条大路走中间 《访友》梁山伯[小生]唱[逗调]	(1373)

要到祝家会同窗	《访友》梁山伯[小 生]唱〔梁 山 调〕	(1374)
忽听妈妈叫一声	《小姑贤》桂妹子[旦]唱〔花石调〕	(1375)
书房自叹 《小姑	贤》李德明[小生]唱〔丝弦调 〕·····	(1376)
三月三 《生死牌》	王玉 环[旦]唱(西调)	(1377)
摇动花车把纱纺	《古丁子看妹》古翠英[旦]唱(烂板子)	(1378)
手扯哥嫂把话讲	《小姑贤》桂妹 子[旦]唱(和 调)	(1379)
一杯酒 《嫖院》苏	三姐[旦]唱〔宁乡双川调〕	(1380)
恨三姐狠心肠 《	浪子回头》傅公子[丑]唱[醴陵哭四板]	(1381)
可恨严嵩贼奸党	《盘夫索夫》曾荣[小生]唱[反十字调]	(1382)
燕子双双飞过墙	《送友》祝英台[旦]梁山伯[小生]唱(渔鼓调)	(1383)
请先生 《服药》梅	香[花旦]唱[服药调] •••••••	(1384)
要往陈家走一程	《讨学钱》张先生[生]唱[宁乡学钱调]	(1385)
要到张家去相亲	《四姐下凡》崔文瑞[小生]唱[乐平调]	(1386)
要讨租谷趁丰收	《南庄收租》李洪信[丑]唱〔姨 娘 调〕	(1386)
砍柴砍出红妆女	《刘海戏金蟾》刘海[小生]唱(快板调]	(1387)
一见红绫好伤心	《访友》梁山伯[小生]唱〔还魂调〕	(1388)
仙姑飘飘下凡尘	《四姐下凡》张四姐[旦]唱〔神调〕	(1389)
夫妻挑战争荣光	《姑嫂忙》嫂嫂[女]唱[三川调]	(1390)
张二嫂走人家 《1	回娘家》张二 嫂[二旦]唱[嫂 子 调]	(1391)
我是陈幼姑在眼前	「《菜园会》陈幼姑[旦]唱〔嫂子 调 败 韵〕	(1392)
还望大娘施恻隐	《磨房产子》薜奎[生]唱(产子调]	(1393)
关门闭户躲新春	《张先生讨学钱》张先生[生]唱[长沙学钱调]	(1394)
打锣腔		(1396)
八同牌子		(1000)
赶继保往前行 《请	青风亭・赶子》张元秀[生]唱(发腔)(数板)(梢腔)	(1396)
	《生死牌》黄伯贤[生]玉环[旦]秋萍[旦]秀兰[旦]	(1000)
唱(二柄)(暴句)	〔紧打慢唱〕	(1397)
芦林相会芦林别	《芦林会》姜鹏举[生]庞氏[旦]唱[倒插花]	(1399)
咋晚三更得一梦	《蔡坤山耕田》正德皇帝[生]唱[高发 腔][数 板][留 腔]	(1402)
四六调		
父女两条心 《盘夫	索夫》曾荣[小生]唱[正板]	(1403)
书中自有黄金屋	《一桶漆教书》先生[丑]唱〔包腔〕	(1404)
骂武举 《借当》秋兰	[旦]唱[快板]	(1405)

	莫忘嫂嫂一片心 《书房调叔》馊嫂[旦]唱(起板)(数板)(留腔)	(1405)
	机房织绢莫待迟 《雪梅教子》秦雪梅[正旦]唱[木马调]	(1407)
	哭商林 《雪梅教子》商定国[老生]唱(哀子)[木马调]	(1409)
	爹爹思想已打通 《人往高处走》玉梅[女]唱〔木马三流〕	(1410)
	怎说我把越口挖 《牧鸭会》蔡黑鱼[男]陈桂珍[女]唱[木马调快板]	(1410)
	千思想万思量 《雪梅教子》秦雪梅[正旦]唱〔北手木马调〕	(1411)
	十二月放羊 《八百里洞庭》三公主[旦]唱(放羊调)	(1413)
	蔡鸣凤站阶前思前想后 《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤[小生]	
	唱(老辞店调起板)(正板)	(1414)
	家有书信到苏州 《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤[小生]唱〔辞店调正板〕	(1415)
	雷打火烧永不出头 《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤[小生]唱[老辞店调急 板]	(1417)
	清明节郊游赏心 《游春》赵翠花[旦]唱〔游春调〕	(1417)
	清明节郊游赏心 《游春》赵翠花[旦]唱(游春调)	(1419)
	五百年修成了一对良缘 《游春》吴三保[小生]赵翠花[旦]唱〔游春调急板〕	(1420)
	忽听高堂有人声 《五更劝夫》陈氏[旦]唱[劝夫调]	(1420)
	你苦打妻子为何情 《五更劝夫》张妻[正旦]唱[劝夫调]	(1422)
	开言我把贱人骂 《五更劝夫》李玉龙[丑]唱[劝夫调急板]	(1424)
	霎时成为渡郎人 《李三娘过江》三娘[旦]唱[过江调]	(1425)
	怒气不息所为何 《李四复情》玉姐[旦]唱(复情调)	(1426)
	谯楼打罢初更鼓响 《四郎反情》玉姐[旦]唱〔反情调〕	(1427)
	洋烟实实呷不得 《戒洋烟》许氏[旦]唱[洋烟调]	(1428)
	戒了洋烟做好人 《戒洋烟》田柏玉[丑]田妻[旦]唱[洋烟调]	(1429)
	昨日打从岳家过 《借嫂回门》李慧仁[小生]唱(哪腔正板〕(数板)	(1430)
1	小调	(1431)
	劝夫 《五更劝夫》旦角唱〔采茶调〕	(1431)
	娘叫妹子洗菜心 《洗菜心》妹子[旦]唱〔洗菜心〕	(1432)
	冷水烧茶壶水滚 《扯萝卜菜》湖北大嫂[旦]唱[十转调]	(1433)
	一绣天上娥眉月 《晒鞋戏蝶》柳英[旦]唱[十绣]	(1434)
	不知何日出庙堂 《思凡》小尼姑[旦]唱[阳雀调]	(1435)
	送郎上京 《酒金扇》四哥[小生]小妹[旦]唱[小送郎]	(1436)
	正月里来什么花儿开 《李四复情》李四[丑]玉姐[旦]唱(数花)	(1437)
	青铜镜子四四方 《卖杂货》戴光彩[丑]张大姐[旦]唱[看镜]	(1438)
	骂鸡 《胡子醉酒》张胡子[丑]唱[骂鸡调] ••• ·································	(1439)

正月蝴蝶舞春风 《晒鞋戏蝶》柳英[旦]唱[蝴蝶歌](14	40)
逃水荒 《扯萝卜菜》胡北大嫂[旦]唱[水 荒 歌] (144	10)
麻雀子窝内生鹅蛋 《扯萝卜菜》茄八[丑]湖北大嫂[旦]唱[扯白歌] (144	11)
新腔(144	12)
喜只喜真凶擒到 《十五贯》况钟[生]唱(144	12)
昏沉沉睁开了朦胧双眼 《向秀丽》向秀丽[女]唱(144	13)
莫负今宵山海盟 《谢瑶环》谢瑶环[旦]唱(144	16)
要想弹琴无知音 《柯山红日》卡玛[女]吉桑[男]唱 (144	18)
手拉风箱 《补锅》李小聪[男]兰英[女]唱(145	(0)
我好荒唐 《打铜锣》蔡九[男]唱(145	1)
党代表殉革命悲壮永别 《红色娘子军》吴琼花[女]唱(145	3)
听奶奶讲革命 《红灯记》李铁梅[女]唱(145	6)
朝霞映在阳澄湖上 《沙家浜》郭建光[男]唱(145	8)
风声紧 《沙家浜》阿庆嫂[女]唱(146	1)
笑在眉头喜在心 《送货路上》大妈[女]唱(146	4)
荷花曲 《野鸭洲》荷花[女]唱(146	5)
双桂落后我心焦急 《野鸭洲》红菱[女]唱(146	8)
喜讯传《兰梅桂》兰花[女]唱(147	•
何处登台可望乡 《菊花石》沈菊花[女]唱 (147	2)
白云深处有人家 《刘海戏金蟾》胡秀英[旦]刘母[老旦]唱 (147	4)
春江避难三月整 《凤冠梦》沈少卿[小生]春娘[旦]唱(147	7)
采茶好比绣金球 《刘三姐》众姐妹[旦]唱(147	8)
露夜风凉人声静 《竹叶和她的雇工》竹叶[女]唱(148	0)
圆圆月儿罩乌云 《春潮》荷香[女]唱(148	2)
当今局势乱如麻 《白牡丹行动》薛光普[男]唱 (148-	4)
小幼尼年方二八 《双下山》小幼尼[旦]唱(148.	5)
月夜里看新楼 《郑老倌分房记》大明[男]玲玲[女]郑老倌[男]唱(148	
悔不该 《卖妙郎》周君汉[生]唱	
器乐 ····································	2)
曲牌(119	
八里亭(1492	2)
画眉钻山(1492	2)
十盏灯(1493	3).

四六八板头	(1493)
得胜令	(1494)
八板子	(1494)
锣鼓谱	(1495)
简述	(1495)
挑五槌	(1496)
鲤鱼翻边	(1496)
两槌	(1496)
学钱调起板	(1496)
地花鼓锣鼓头	(1496)
大连头	(1497)
吐三槌	(1497)
砍三槌	(1497)
梢腔锣鼓	(1497)
起唱锣鼓	(1498)
击头 (类)锣鼓······	(1498)
程式套子锣鼓	(1498)
效果锣鼓	(1498)
干牌子	(1498)
折子戏	(1499)
《刘海砍樵》	-
	(===,
岳阳花鼓戏	
唱腔	
锣腔	(1516)
南路锣腔	
秦雪梅坐草堂 《雪梅教子》雪梅[旦]唱〔双起头〕	(1516)
嘉庆元年观花灯 《青风亭》张元秀[生]唱(数板)	(1517)
打坐机房训娇儿 《雪梅教子》雪梅[旦]唱[南路锣腔双起头]转[北路锣腔]	(1521)
北路锣腔	
正月放羊正月正 《修书下海》三公主[旦]唱[倒板](数板]	(1523)
咬破中指修书文 《修书下海》三公主[旦]唱〔夹句子〕〔散句子〕	(1524)

打坐湖坪把话论 《修书下海》三公主[旦]唱[散句子][数板]	·· (1524)
明英有言听分明 《修书下海》柳明英[小生]唱〔快板〕	·· (1526)
他是我父王巡海人 《修书下海》三公主[旦]唱〔快 板〕	(1527)
琴腔	(1528)
张广才坐二堂银牙咬定 《插容》张广才[生]唱[单句子]	(1528)
三月清明四季天 《合银牌》王三略[丑]唱〔单句子〕	· (1531)
十月怀胎娘辛苦 《雪梅教子》商林[小生]唱[哀调]	· (1533)
好似钢刀刺心中 《雪梅教子》雪梅[旦]唱[一字调]	· (1535)
哀求先生救残生 《春桃产子》春桃[旦]唱[阴调]	· (1537)
无奈何睁开了愁眉眼 《雪梅教子》雪梅[旦]唱[梦调]转[单句子]	· (1539)
许什么来生配丝罗 《梁祝姻缘》梁山伯[小生]唱[两 板 半]	-
一见九弟怒满怀 《梁祝姻缘》梁山伯[小生]唱[夹句子]	
小调	
正月思夫是新年 《思夫》寡妇[旦]唱[思夫调]	
翠英提篮扯猪草 《补背褡》李翠英[旦]唱[小桃红]	
如何才合你的心 《补背褡》李翠英[旦]王栋才[丑]唱〔比古调〕	
一更里来正好眠 《闹五更》小旦唱〔闹五更〕	
出门人休抬头 《闹屠房》小旦唱〔水荒调〕	
我在上房绣花绫 《打花鼓》小旦、丑唱〔打花鼓调〕	
招牌悬挂在大街上 《卖胭脂》小旦唱〔卖胭脂调〕	
童老三问你的妻 《打懒》小旦唱〔打懒调〕	
怎不见奴的有情郎 《双偷花》小旦唱〔出门调〕	
陈留三载干旱降 《赵五娘行孝》赵 五娘[旦]唱〔辞调〕	(1554)
新腔	
阳雀欢唱闹山川 《猪场风波》春玲[女]唱	
我骑牯牛过田畴 《牛赐良缘》富保[男]唱	-
器乐	
简述	(1558)
曲牌	(1559)
小桃红	(1559)
小开门	(1559)
谷山坡	-
风流子	(1560)

锣鼓谱	(1560)
八哥洗澡	(1560)
金钱花	(1561)
闹年锣	(1561)
倒扳桨	(1561)
折子戏	(1562)
《芦林会》(锣腔)	(1562)
常の徳の花の鼓の戏	
唱腔	(1576)
琴腔	(1576)
磨房别 《青风亭》周桂英[旦]唱[正宫调一流]	(1576)
长夜深 《东川寻夫》田氏[旦]唱[正宫调一流]	(1577)
想当年 《张广达上寿》张广达[丑]陈大娘[旦]唱[正宫调一流]	(1578)
尘世上婆跪媳天雷劈打 《东川寻夫》田氏[旦]唱[正宫调悲腔]	(1580)
驾一朵红云红似火 《槐荫会》七仙女[旦]唱〔正宫调欢腔〕	(1581)
洪武年闹花灯捡儿回乡 《青风亭》张元秀[生]唱[正宫调二流]	(1582)
披星带月奔湖乡 《生死牌》王志坚[生]唱[正宫调一流]	(1584)
只见前面一凉亭 《青风亭》周桂英[旦]唱(正宫调一流)	(1586)
二月燕子飞满山 《犁田封官》魏氏[旦]唱(正宫调一流)	(1587)
苍天已断 《生死牌》黄秀兰[旦]唱[正宫调一流][二流]((1588)
郓城县来了俺宋江 《宋江杀惜》宋江[生]唱(正宫调一流)(二流)((1590)
更鼓急催得人心内棲惶 《生死牌》黄伯贤[生]唱[正宫调一流][二流] ((1593)
站在高堂骂高声 《蓝衫记》马氏[老旦]唱(三流)((1596)
等到三郎到来临 《宋江杀惜》阎惜姣[旦]唱[正宫调一流][大起板]((1597)
夫妻 又双拜槐荫 《槐荫会》七仙女[旦]唱〔悦调〕 ((1598)
送行 《黄金塔》姚氏[丑旦]唱〔七字调〕((1599)
不杀南贼恨难平 《琼花》吴琼花[女]唱〔新正宫调〕((1600)
昔日有个商纣王 《破窑会》吴可能[丑]唱[西调] ·····((1602)
悔不该 《青风亭》张元秀[生]唱〔潼关调〕((1603)
未开言珠泪如雨 《青风亭》张元秀[生]唱[潼关调](1605)
见好儿珠泪淋 《青风亭》张元秀[生]唱[潼关调](1606)

Ü	共水滔滔	好惊人	《余家寨》	余秀英[旦	.]唱〔潼关	调]			(1608)
-	三魂渺渺	又还阳	《蓝衫记》	蓝方草[生	:]唱[阴调	i)		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1609)
-	一把钢刀	七寸长	《张广达上	-寿》张广	达[丑]唱[[老鸦调]			(1610)
打	锣腔 …			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	••••••		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	(1611)
Э	天又晴	《潘金莲裁	衣》潘金莲	框[旦]唱		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •			(1611)
п	川王婆	《潘金莲裁	衣》西门庆	:[小生]唱				,	(1611)
打	巴剪开	《潘金莲裁	衣》王婆[:	丑旦]唱 ·		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1612)
易	没精神	《潘金莲裁	衣》王婆[]	丑旦]唱 •		••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1612)
ij.	甬经 《黄	责金塔》 黄相	英[旦]唱	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1613)
扣	设信走一	场 《黄金	塔》土地[生]唱〔土	地腔〕 …		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1613)
1	L西会馆	有家门	《送手钏》	蔵金桥[丑	[]唱[送钏	调〕	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1614)
当	半子纷纷	奔长安	《放羊下海	》柳迎春[小生]唱[花鼓高腔〕		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1615)
II	E月放羊	《放羊下	海》龙三女	[旦]唱(初	を鼓高腔〕	•••••	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1616)
小	调					••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1617)
打	丁铁歌	《毛国真打	 , 《毛国真	[丑]毛妻	[旦]合唱	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1617)
第	存命调	《三元救姑》	妹子[旦]	唱	•••••	•••••			(1618)
送	生夫调	《孟姜女》孟	姜女[旦]	唱		••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	(1618)
新	控								(1619)
将	好仇人当	亲人计上	心房 《対	七二姐之列	E》王熙凤	[旦]唱 …			(1619)
怎	舍亲骨	肉两分开	《窦娥冤	[》窦天章[生]唱 …	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1621)
夜	inn ·	《郑小娇》郑	小娇[旦]	唱	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · • • • • • • • • • • • • • • • • •			(1625)
器乐		••••••			·····				(1628)
曲片	卑		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · ·			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(1628)
狗]思羊…					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		••••••	(1628)
水	落音…	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· • · · · • • • • • • • • • • • • • • •			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			(1628)
锣鼓	支谱	•••••	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•••••		••••••	•••••	••••••	(1629)
风	老大…	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••					(1629)
金	:钱花…	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					(1629)
花	工尺…	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •							(1629)
大	:镣子…	. 	·····		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		••••••		(1629)
悲	头	••••••••••••••••••••••••••••••••••••••			, .				(1629)

衡 州 花 鼓 戏

唱腔	(1637)
锣鼓牌子	(1637)
一心要往妹家门 《打对子》干哥[丑]唱(满江红)	(1637)
今天在家闲无事 《打对子》干哥[丑]唱〔烂布子调〕	(1638)
正月采花 《打对子》干哥[丑]干妹[旦]合唱(采花调)	(1639)
起程起程今起程 《大下南京》刘二[丑]唱(起程)	(1639)
送郎送在大门边 《大下南京》秀英[旦]刘二[丑]唱(苦送)	(1640)
送郎送在堂屋中 《傅公子赶妻》花大姐[旦]唱〔大送郎〕	(1641)
家住江西南昌城 《卖杂货》王趼子[丑]唱〔杂货调〕	(1641)
正月去采莲 《双采莲》蔡五、蔡八[丑]五嫂、八嫂[旦]齐唱(采莲调)	(1642)
妹妹我把地牌出 《三俫子接妹》三俫子[丑]妹妹[旦]唱[骨牌歌]	···· (1643)
一心要往街上去 《八百钱斗火》魏老大[丑]唱〔杨柳子青〕	···· (1643)
奴在绣房绣花绫 《回娘家》二妹子[旦]唱[出台调]	(1644)
一更里一炷香 《劝妹》蔡大[丑]唱(拜财门)	(1645)
尊声田哥哥你送我 《送表妹》田伢子[小生]金妹子[旦]唱[送表妹]	(1646)
打妻子骂贱人 《蔡坤山耕田》蔡坤山[丑]唱〔游垅〕	(1647)
推豆腐磨豆浆 《磨豆腐》张古董[丑]张妻[旦]唱[西调]	(1648)
流落长街吃洋烟 《戒洋烟》田伯玉[丑]唱〔洋烟调〕	(1649)
奴在房中纺棉纱 《五更劝夫》陶氏[旦]唱[劝夫调]	(1651)
点点记在心 《五更劝夫》李四[丑]陶氏[旦]唱(回心调)	(1653)
轻轻打动龙凤鼓 《大盘洞》杨子云[生]唱[洞腔]	(1653)
川调	(1654)
人逢喜事精神爽 《蓝桥会》魏魁元[小生]唱(四川调)	(1654)
学堂攻书心烦闷 《蓝桥会》魏魁元[小生]唱[衡山川调]	
桃花开放柳色新 《蓝桥会》魏魁元[小生]唱〔安仁川调〕	•
将身且把凉亭进 《刘海砍樵》刘海[丑]唱[安仁四板腔]	•
好似月里一嫦娥 《山伯访友》梁山伯[小生]唱[黄腔]	•
蓝贤妹不会失约期 《蓝桥会》魏魁元[小生]唱[阴川调]	· ·
寒窑自叹 《大下凡》崔母[老旦]唱[安阳腔]	•
一字弯弯 《张三吃醋》张三[丑]唱[趔调]	•
▼ ▼ ▼	\ - \ - \ /

看事多留神 《龚瞎子裁衣》龚瞎子[丑]唱〔衡山三调〕	(1662)
高山大岭鱼落子 《张三吃醋》张三[丑]唱[呆子调]	(1663)
扬鞭催马去祝府 《山伯访友》梁山伯[小生]唱〔诗行调〕	(1664)
哭城 《孟姜女哭城》孟姜女[旦]唱[阴魂调]	(1665)
狠心将儿抛在地 《王氏投井》王氏[旦]唱[梁山调]	(1666)
我是一个饕佬倌 《百忍堂》奏伯能[丑]唱[神调]	(1667)
郎中看病 《湘子服药》郎中[丑]唱[湘子调]	
好比当年王金龙 《刘海砍樵》刘海[丑]胡秀英[旦]唱[比古调]	(1670)
看你祝贤弟怎发落 《山伯访友》梁山伯[小生]唱〔安川调〕	·='
妹妹做个和事佬 《草堂磨媳》桂妹子[旦]唱[一字调](•
八月十五月光明 《十八扯》张胡子[丑]唱[下河调]	
回娘家 《张二嫂回娘家》张二嫂[旦]唱〔怀胎调〕	
手掌手背皆是肉 《草堂磨媳》桂妹子[旦]唱〔嫂子调〕 (
都道崔氏心不良 《朱买臣卖柴》大夫人[旦]唱(西湖调)(
小调	(1679)
扯起屉子包袋烟 《小送郎》二妹子[旦]唱[五送情哥]((1679)
一转转到小妹家 《逃水荒》湖北婆[旦]唱[十转]((1679)
怀胎正月正 《盗菜》亲家公[丑]亲家母[旦]唱〔十月怀胎〕((1680)
正月采茶 《大盘洞》合和[净]唱(采茶调)(1681)
一更陪郎吃杯茶 《打对子》干哥[丑]干妹[旦]唱〔陪郎茶令〕(1682)
尊声哥哥你请坐 《打对子》干妹妹[旦]唱[夸夸茶令](-
板凳拖一拖 《打对子》干妹妹[旦]唱[祁阳茶令](
学生奴的哥 《复情》二妹子[旦]李四[生]唱〔学生歌〕(-
爱的什么花 《八百钱斗火》魏老大[丑]陶二嫂[旦]唱[爱花调](1685)
多纺纱来少绩麻 《打鞭进城》兰香[旦]王老一[丑]唱〔麻婆调〕(1686)
对花 《小放牛》牧童[丑]村姑[旦]唱(1686)
十品愁 《八百钱斗火》魏老大[丑]陶二嫂[旦]唱(1687)
捡芦柴 《孟日红割肉》孟日红[旦]唱(1688)
器乐	1691)
曲牌(1691)
纳子曲 牌	
散放子(1691)
``	,

龙船歌	(1692)
丝竹曲牌	
相思调	(1692)
枫树落叶	(1693)
锣鼓谱	(1693)
倒脱靴	(1693)
慢二槌	(1693)
挑五槌	(1693)
折子戏	(1694)
《打铁》	
•••	
邵阳花鼓戏	
and the	(
唱腔 ····································	
牌子	(1714)
走场牌子	
一心要往妹家行 《打对子》勤伢子[小生]唱	
好笑好笑真好笑 《打对子》晚哥哥[丑]唱	
卖的 花和线 《卖杂货》何老三[丑]唱 ····································	
我送表妹回家去 《送表妹》田伢子[小生]德妹子[旦]唱	
茶斗嘴 《对子调》于哥哥[丑]唱	
三个粑粑丢过墙 《装灶王》兰香[旦]大昌[小生]唱	
放下篮子摘棉花 《摸泥鳅》满妹子[旦]三伢子[小生]唱	
十打 《打铁》毛伯真[丑]毛妻[旦]唱	
裹脚 《娘送女》满妹子[旦]唱	
全靠嘴巴把媒做 《女反》媒婆〔彩旦〕唱	
开的什么花 《双看相》公爷[丑]阿三[丑]唱	
春季里来花正开 《摸泥鳅》满妹子[旦]三伢子[小生]唱	
起程 《张三下南京》余四妹[旦]唱	
带货 《张三下南京》余四妹[旦]唱	
送郎 《张三下南京》余四妹[旦]张三[丑]唱	(1724)
锣鼓牌子	

划船 《打对子》干	- 哥哥[丑]唱(1726
包你三年就成篇	《讨学钱》张先生[丑]唱(1726
五更贪眠 《春米》	》秀英[旦]唱(1727
叹四季 《鸟英晒	鞋》鸟英[旦]唱(1728
起程 《刘二下南京	京》刘二[丑]唱(1728
拜台 《鸟英晒鞋》	马金魁[丑]鸟英[旦]唱(1729
游垅 《蔡三耕田》	蔡三[丑]唱(1730
回门 《蔡驼子回门]》蔡妻[旦]唱(1730
天不平, 地不平	《磨豆腐》张古董[丑]古董妻[旦]唱(1731
川调	(1733
又骂你这小畜生	《青风亭》张三爷[生]唱[三川](1733
君子好逑莫奈何	《傅公子赶妻》傅公子[生]唱[安阳川](1735
大姐为何坐中心	《四仙姑下凡》崔文瑞[小生]唱〔安阴川〕 (1736
坐在船舱把话论	《借伞》白氏[旦]艄公[丑]唱〔单簧川〕
家和人和万事合	《小姑贤》桂妹子[旦]唱[双簧川](1738
千错万错是我错	《赶子牧羊》萧七[丑]唱[四川](垛子)(1739
天地水阳乐逍遥	《湘子服药》张良[生]唱(药川)(1742
奴在绣房绣花绫	《小姑贤》桂姣[旦]唱[思贤川](1743
全望老娘来恕饶	《小姑贤》梁氏[旦]唱〔安川〕(1743
	《山伯访友》梁山伯[小生]唱[阴庆安川](1745)
	、》李伯皋[生]唱[哀川](1747)
害得女儿无下场	《绣鞋记》赵淑琴[旦]唱[反哀川](1748)
	· 良家》张二嫂[旦]唱(私怀调)······(1749)
八月十五天门开	《四仙姑下凡》四仙姑[旦]唱[南神调](1750)
李子树上开桃花	《赶子牧羊》萧七[丑]唱[南神调](垛子)(1752)
多谢相公情义深	《白蛇传》白氏[旦]唱[北神调](1754)
私访民情暗察冤	《南瓜记》高志凌[生]唱[南酸葡萄](1755)
原来夫君转回家	《刘夫》腊梅[旦]唱(反酸葡萄)(1756)
怒气不息所为何	《张三反情》余四妹[旦]唱[南数板](1757)
愿你强盗遭天杀	《张三下南京》余四妹[旦]唱[反数板](1758)
哭天叫地寻儿郎	《半把剪刀》陈金娥[旦]唱[北数板](1759)
	《桃源洞》杨子荣[小生]唱[衡山调](1761)
小调	(1762)

你起疑心为哪	『般 《 对脚迹》刘翠屏	[旦]唱(洒金扇)	***************	
雪白棉花满色	「篮 《摸泥鳅》三伢子	[丑]唱[双凤飞]	••••••••••	(1762)
竹篱茅舍时时	计新 《 刘海砍樵》刘海	[生]唱[三杯茶]		(1763)
老娘清早起	《三婆骂鸡》王婆[彩旦]唱[骂鸡调]	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1763)
安步当车回丰	院 《搜书院》谢宝[生	三]唱(北词)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1764)
心中似箭穿	《秋江》陈妙常[旦]艄2	公[丑]唱(银纽丝)		(1764)
新腔			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1765)
一路山风抹汗	水 《新委员》雪梅[女	(]唱	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1765)
坚持劳动很重	要《新委员》雪梅[女	门唱	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1767)
今日之事真奇	怪 《乐朝天做媒》牛牛	古、乐朝天[男]海棠	菜、素芳[女]唱	(1769)
器乐	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••••		(1772)
曲牌	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		(1772)
相思引	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			(1772)
新尾子				(1772)
出台牌子	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			(1773)
锣鼓谱	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			(1774)
五击头(一)…	••••••			(1774)
五击头(二)…			******************	(1774)
挑头		••••••	••••••	(1774)
小挑头		•••••	••••••	(1774)
折子戏			••••••	(1775)
				•
				(2.,,,
	零一隊	花 鼓	戏	
	••••••••••••			•
走场调	••••••			
出得门来往前	*			•
	《补碗》管文远[丑]唱			
身背包袱下云			**	•
我送表妹回娘				•
我看公爷相《	《双看相》爱莲[旦]唱	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•• •• • • • • • • • • • • • • • • • • •	(1797)
三十五里茶茶。	朵 《板凳龙》三俫子[]	丑]唱		(1708).

那是一朵什么花	《双盘花》范九仔[丑]金花、银花[旦]唱	(1798)
鼓打太平春 《王》	学卧冰》王祥[生]唱	(1799)
天上星子拉拉稀	《春雜》席八郎[丑]唱	(1800)
向阳花木早逢春	《讨学钱》张先生[丑]唱	(1800)
正月有个元宵节	《大卖货》王氏[老旦]陈大姑[旦]唱	(1801)
忙把担子来挑起	《补皮鞋》吕二中[丑]唱	(1801)
一心要往大街行	《单看相》刘赖派L丑3唱 •••••••	(1802)
采莲川 《二嫂回娘	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(1803)
正月逢春去观灯	《巧裝配》稗子草[丑]大妹妹[旦]唱	(1803)
天上星子朗朗稀	《舂碓》赵大妈[老旦]唱[四泼调]	(1804)
正打正月花 《大邓	动妹》 秀英[旦]唱	(1805)
要往乡下卖杂货	《卖杂货》张生[丑]唱	(1805)
姊妹三人要龙灯	《板凳龙》大姐、满姐[旦]三俫仔[丑]唱	(1806)
呐子牌子	······	(1807)
一要青铜明镜子	《小下南京》张三妹[旦]余老四[丑]唱	(1807)
送郎送到堂屋中	《小下南京》张三妹[旦]余老四[丑]唱	
	•••••	
	《小下南京》余老四[丑]唱[南四川皮]	
	《打酒店》金花[旦]唱[北四川皮]	
	《大盗菜》书童[丑]唱[大盗菜]	
小刘海在茅棚自思	自忖 《刘海戏金蟾》刘海[丑]唱[戏蟾调]	
府中奉了小姐命	《湘子服药》碧桃[旦]唱[五字调]	
	《湘子服药》碧桃[旦]唱(服药调)	-
	《拷打梁氏》何老娘[摇旦]唱[梁氏调]	•
	E氏挨磨》许氏[旦]唱(哀川)	•
	《春香传》春香[旦]唱〔送灯调〕	,
	娘家》二嫂子[旦]唱(二嫂子调)	· ·
	《打階丽婆》腊丽婆[旦]唱[劝夫调]	-
	《王一讲理》妹妹[旦]唱〔南数板〕	•
	B反情》张三妹[旦]唱[南鸡啄米]	
	《女反情》柳翠英[旦]唱〔北数板〕	
	《男反情》柳四妹[旦]唱[北鸡啄米]	
王婆婆清早起 《王	婆骂鸡》王婆[彩旦]唱[骂鸡调]	(1822)

清早起来牧羊 《三宝牧羊》三宝[丑]王氏[旦]唱〔牧羊调〕	(1824)
小调	(1825)
打黄花 《棉花兑纱》魏声钱[丑]魏妻[旦]唱	(1825)
上道州 《八百钱斗火》魏老大[丑]唱	(1825)
开的什么花 《盘花》阿三[丑]公爷[丑]唱	(1826)
洗小衣 《贫富斗》陈氏[旦]唱	(1826)
劝酒 《刘海戏金蟾》刘海[丑]胡秀英[旦]唱	(1827)
正月好唱铜钱歌 《打花鼓进城》大米桶[丑]二妹子[旦]唱	(1828)
一朵芙蓉花 《接干妹》三俫仔[丑]满妹子[旦]唱	(1829)
赛风流 《接干妹》三俫仔[丑]满妹子[旦]唱	(1830)
晒鞋比古 《鸟英晒鞋》鸟英[旦]马相公[小生]唱	(1830)
报八字 《二嫂回娘家》二嫂[旦]八字先生[丑]唱	(1831)
调情 《小调情》张三[丑]李四妹[旦]唱	(1832)
五炷香 《小调情》李四妹[旦]唱	(1832)
真金哪怕火来燎 《打鸟》三毛箭[丑]毛姑娘[旦]唱[对口淮调]	(1834)
焚香秉烛 《寡妇上坟》寡妇[旦]唱	(1835)
新腔	(1837)
同仇敌忾赶豺狼 《白莲花》萧烈[男]唱	(1837)
扬鞭打马过山岗 《奇冤记》苍娃[丑]唱	
器乐	
曲牌	
一条龙(一)	
一条龙 (二)	
一条龙(三)	(1842)
出台牌子	
锣鼓谱	
花鼓锣····································	
一槌锣·····	
二槌锣·····	(1844)
阳	
唱腔	(1853)

	北路正调	(1853)
	噩耗传来我心酸	《宝钏记》柳文正[小生]唱[正宫调一流](1853)
	听说二娇儿打死	人 《宝莲灯》王桂英[旦]唱〔导板〕(二流〕(1855)
	哪个奴才打死人	《宝莲灯》刘彦昌[生]唱〔大哀子〕〔正宫一流〕(1856)
	早死一天早超生	《宝钏记》柳文正[生]唱[正宫调一流](1858)
	站在厅堂骂高声	《蓝寄子搬砖》马氏[旦]唱(正宫调三流)(1860)
	一手扭你到公庭	《槐荫会》董永[小生]七姐[旦]唱[正宫调三流](1861)
	三魂渺渺归阴府	《桃花装疯》杨天六[生]唱[阴调](1863)
	我家院门未曾开	《湘子化斋》梅香[旦]唱[潼关调](1865)
	月落人静夜色深	《桃花装疯》桃花[旦]唱[悦调](1865)
	适才后面把牌打	《小姑贤》王氏[旦]唱[金钱调](1866)
	耕了这丘耕哪丘	《解带封官》谢文卿[丑]唱[小丑调一流](1866)
,	小调	
	须弥山前一只鹅	《大经堂》观音[旦]唱〔佛句子〕(1868)
	一打天上娥眉月	《宁哥烤酒》宁哥[丑]宁妹[旦]宁母[老旦]齐唱(十打) (1869)
	说古人道古人 《	宁哥烤酒》宁哥[丑]宁母[老旦]宁妹[旦]齐唱〔唱古人〕 (1869)
Ī	南路正调	(1870)
	十年寒窗攻读苦	《遇龙封官》白玉坚[生]唱[小生一字](1870)
	奴在房中闷沉沉	《湘子化斋》林英[旦]唱(女一字)(1872)
	听说我夫丧了命	《桥头父子会》罗桂英[旦]唱[苦一字](1873)
	手提银壶把酒斟	《汾水河》覃栾[生]唱(正宫调)(1875)
	急急忙忙下山岗	《捡田螺》白秀英[旦]唱〔七句半〕(1876)
	要我出征万不能	《陈豹搬师》熊大罴[净]唱[男赶板](1876)
	可恨秦王计策狠	《孟姜女》范杞良[生]唱[男叠赶板](1877)
	一两黄金四两福	《谢文卿耕田》谢文卿[丑]唱[丑赶板](1878)
	天上落雨阴沉沉	《春哥与锦鸡》春哥[小生]唱[七句半散板](1878)
	一出门来四下观	《带小归家》王氏[旦]唱[后山腔](1879)
/]	卜调	(1880)
	要与布郎配成双	《捡田螺》白秀英[旦]唱[反一字调](1880)
	哥哥带妹回家去	《捡田螺》白秀英[旦]布仲石[小生]唱〔送寿调〕(1881)
	八月十五离家乡	《白旺送娘》白旺[丑]孟姜女[旦]唱〔开财门〕 (1882)
	一根手巾相送上	《捡田螺》白秀英[旦]唱〔妖风调〕(1883)
		(1000)

咯边有个后生家	《雷交锤》李凤英[旦]唱〔哭嫁歌〕	(1884)
上路正调		(1885)
奴本是官家千金体	《孟姜女哭长城》孟姜女[旦]唱〔七字句〕	(1885)
为社稷不顾年迈	《三凤求凰》蔡天标[老生]唱〔七字句〕	(1886)
一举成名天下知	《三凤求風》陆朝云[正生]唱(反七字句)	···· (1887)
要到红尘去成亲	《刘海登仙》狐狸精[旦]唱[十字句]	···· (1887)
千里水路好行船	《四下河南》田氏[旦]唱[六字句]	···· (1889)
三月桃花开满园	《黑宝捡菌》黑宝[奶生]唱(三字句)	···· (1890)
将身离了自家门	《盘花》柳二姐[旦]唱〔反三字〕	···· (1890)
这厢开的是玉簪花	《盘花》柳二姐[旦]唱〔女正宫〕	···· (1891)
明朝理事也不迟	《孟丽君脱靴》元顺帝[小生]唱〔春华调〕	(1891)
神仙本是凡人修	《双妖连环》狐狸精[旦]唱(半阴半阳)	···· (1892)
器乐		(1894)
曲牌		(1894)
求财五福		(1894)
蚂蚁上树		(1894)
桂桂阳		(1895)
锣鼓谱		(1895)
带尾丁子头		(1895)
灯撩子		(1896)
鲤鱼打滚	••••••	(1896)
仙鹅抱蛋		(1896)
附: 锣鼓字谱说明	······································	(1896)
	湖南花灯戏	
唱腔		··· (1904)
湘西花灯戏		(1904)
灯调		ŕ
海棠花儿红 《对子	花灯》C旦]C丑]唱 ·····	(1904)
正月是新年 《对子	吃灯》[旦][丑]唱	•
	· 艺灯》[月][孔]唱 ······	•

高山高岭逗风凉 《对子花灯》[旦][丑]唱(1906)
十绣 《对子花灯》[旦]唱((1907)
卖绒线 《王三卖货》王三[丑]唱(1908)
桐子花 《喜相逢》书童[丑]唱(1909)
奴家今年一十八 《娘试女》娘、女[旦]对唱(1909)
天上梭罗什么人栽 《牧童放牛》村站[旦]唱[四平调](1910)
奴是爹妈掌上珍 《小女婿》[旦]唱([1911)
寡妇房中口问心 《寡妇自叹》[旦]唱〔云南调〕 ((1912)
一更鼓儿天 《三娘自叹》[旦]唱〔哭五更〕([1912]
宛平县十三载 《宛平县》[旦]唱[宛平县]((1913)
日落西山鸟归林 《借牛》春花[女]唱[观花调](1913)
剥得莲子颗颗甜 《鸳鸯锁》荷花[旦]王木匠[生]唱[梅香调]((1914)
大娘本姓蔡 《卖纱》蔡大娘[旦]唱〔卖纱调〕((1914)
杂曲	
打鱼只为钱和米 《秋江》陈妙常[旦]艄公[丑]唱[小四平](1915)
只为家中遭荒旱 《铡阁老》金屏[旦]唱〔反四平〕 (1	1916)
家住济南府 《铡阁老》银屏[旦]唱〔浪沙调〕(1	1917)
新腔	
手绢是我亲手绣 《莲花》莲花[旦]唱[想当初](1	1918)
博士钢笔挂胸前 《赛诗会》大妈[女]唱[牡丹调](1	1919)
夫妻恩爱海样深 《金蚌与玉郎》金蚌[旦]玉郎[生]唱〔卖杂货调〕(1	1920)
舌头生来三寸长 《颠鸾倒凤》三拐子[丑]李翁[生]对唱[算命调](1	1921)
同心合意配佳期 《刘海戏金蟾》众姐妹[旦]唱[双凤朝阳](1	1921)
言词举止不平常 《春草闯堂》薛玫庭[生]唱〔新九连环〕 (1	1922)
皮带飞快转 《砸石磨》毛哥[男]妹子[女]唱[掐菜菜儿调](1	1923)
小刘海在茅棚别了娘亲 《刘海戏金蟾》刘海[生]唱[云南调](1	1924)
一路平安早回来 《郑小姣》郑小姣[旦]唱[卖纱调](1	19 26)
你为婆婆受酷刑 《窦娥冤》婆婆[老旦]唱[宛平县](1	927)
不为寻妹为谁来 《摸花轿》兰花[旦]柳郎[生]唱[采茶调]	928)
湘南花灯戏(1	.930)
正调	
迈开大步 《大闹屠》王老三[丑]唱〔串调〕 (1)	.930)
见双亲泪洒怀 《梁祝姻缘》祝英台[旦]唱〔阴板〕(1	.931)

我把梁氏骂《梁氏改嫁》何氏[摇旦]唱〔梁氏改嫁〕	(1932)
马老三把路走 《下洛阳》马老三[丑]唱[马老三调]	(1932)
扫开云端用目看 《下洛阳》神仙[生]唱[神调]	(1933)
老婆去卖纱 《蠢子卖纱》蠢子[丑]唱〔蠢子卖纱调〕	(1934)
难忘父老好恩情《下洛阳》银秀[旦]唱[哭板]	(1935)
送女送在大门口 《娘送女》母亲[老旦]唱[数板]	(1907)
一心要往娘家行《回娘家》二嫂嫂[旦]唱[二嫂嫂调]	(1938)
路调	
花鼓好唱口难开 《盗花》三伢子[丑]冯海[旦]唱[一条龙]	(1939)
叫声公爷随我来 《双看相》书童[丑]唱〔走马调〕	(1940)
一心要往妹家行 《对子调》干哥哥[丑]唱(路调)	(1940)
想起穷人真可怜 《盗花》三伢子[丑]唱[连环调]	(1941)
迈开大步往前行 《张古董卖豆腐》古董[丑]唱[路调]	(1942)
甩开大步往前行 《三看亲》张屠夫[丑]唱〔走马调〕	(1942)
小花子在家中 《对子调》小花子[丑]唱(路调)	(1943)
别人讲你大脚婆 《娘送女》陈氏[老旦]唱[裹脚调]	(1944)
小调	
十盘果子九盘花 《十月花》干妹妹[旦]唱	(1945)
这是一朵什么花 《盗花》冯海[旦]唱[采花调]	(1945)
送花 《接妹子》干哥[丑]干妹[旦]唱	(1946)
劝酒 《刘海砍柴》刘海[丑]胡秀英[旦]唱	(1947)
打开东门 《对子戏》干哥[丑]干妹[旦]唱	(1947)
正月比古正月正 《对子戏》干哥哥[丑]唱	(1949)
湘北花灯戏	(1950)
正调	
俺宋江在公衙 《坐楼猜心》宋江[生]唱[川调]	(1950)
梁山伯坐在雕鞍上 《山伯访友》梁山伯[小生]唱[川调]	(1951)
谯楼上打罢了初更鼓响 《活捉三郎》张文远[小生]唱(川调悲腔)	(1953)
好像钢刀刺我心 《山伯访友》祝英台[旦]唱[哀子]	(1954)
四九问路 《山伯访友》梁山伯[小生]唱[二板半]	(1954)
柳秀英在花园 《柳秀英还魂》柳秀英[旦]唱[阴调]	(1955)
辞别众仙下凡尘 《湘子渡妻》韩湘子[生]唱〔神调〕	(1956)
一心要奔妹子家 《耍金扇》张三[丑]唱[张三调]	(1956)

二八姣姐常挂心 《要金扇》李四[小生]唱〔李四调〕	(1957)
一要买个天样大 《洞宾点药》吕洞宾[生]白牡丹[旦]对唱〔渔鼓调〕	(1958)
正月比古是新年 《麻姑过江》麻姑[旦]渡子[丑]唱[比古调]	(1959)
奴在上房纺棉纱 《姜氏劝夫》姜氏[旦]唱(劝夫调)	(1960)
小调	
十送哥郎姐 《对子戏》干哥哥[丑]唱	(1960)
三杯酒 《对子戏》干妹妹[旦]唱	(1961)
五绣香包 《对子戏》干哥[丑]干妹[旦]合唱	(1962)
扫帚撑门风吹开 《反情》张二姐[旦]唱	(1962)
	(1963)
倒攀桨 《对子戏》干妹妹[旦]唱	(1964)
盘货 《贩杂货》货郎[丑]唱	(1965)
十二月采花 《要金扇》二姐[旦]唱	(1965)
傩 堂 戏	
	(1976)
巫师腔•傩堂正戏腔•傩堂小戏腔	(1976)
接仙 〔四门腔〕(衡阳)	(1976)
唱船 〔怀南腔〕(衡南)	(1977)
	(1978)
	(1978)
	(1979)
新藤桥 (巫腔)(石门)	
接游傩驾 〔巫腔〕(沅陵)	(1980)
	(1981)
接水仙 [巫腔](常宁)	(1982)
	(1983)
盘桃源洞 《盘洞》杨子云[小生]唱[洞腔](衡南)	(1983)
劝世文 《盘洞》安童[丑]唱[洞腔数板](邵东)	(1984)
太阳出来晒高栏 《降先锋》先锋〔旦〕唱〔先锋调〕(邵东)	(1985)
耕种郎君下种谷 《搬土地》土地〔老生〕唱〔土地腔〕(梅城)	(1986)
站立阳关道 《三妈土地》土地婆[旦]土地公[老生]唱(土地腔)(慈利)	(1006)

堂前静打和神鼓 《八郎买猪》八郎[丑]唱(八郎调)(慈利)	(1987)
水有源木有根 《搬开山》开山[净]唱〔开山调〕(大庸)	(1988)
奴家不到愿不勾 《勾愿》孟姜女[旦]唱[勾愿调](大庸)	(1989)
踩傩堂 《搬郎君》郎君〔丑〕唱〔八郎调〕(吉首)	(1990)
土地公公看骡马 《搬土地》土地[老生]唱(土地腔)(吉首)	(1990)
堂前打动龙凤鼓 《梁山土地》土地[老生]唱〔梁山土地腔〕(桃源)	(1991)
堂前锣鼓响沉沉 《天门土地》土地[老生]唱[天门土地腔](桃源)	(1991)
你也不是牡丹花 《搬算匠》算匠[生]唱[算匠腔](凤凰)	(1992)
思南斗笠应江伞 《搬童儿》童儿[丑]唱[童儿腔](凤凰)	(1993)
打求财 《打求财》汤九娘[旦]唱[仙娘腔](黔阳)	(1993)
古城桃源去追魂 《古城会》刘备[生]唱[嗬嗬腔](新晃)	(1994)
战场上杀出一姣娃 《樊梨花》樊梨花[旦]唱[花腔](新晃)	(1995)
架朵祥云往东行 《贺地神》盘古[生]唱[贺神腔](会同)	(1996)
傩堂戏腔	(1996)
观花教女 《孟姜女》许百万[生]唱〔许公调〕(桃源)	(1996)
晒衣 《孟姜女》梅香[小旦]唱〔梅香调〕(桃源)	(1998)
晒衣 《孟姜女》安童[丑]梅香[小旦]唱〔安童调〕(桃源)	(1999)
抓差 《孟姜女》官差[生]唱〔官差调〕(桃源)	(1999)
抓差 《孟姜女》姜女[正旦]范喜良[小生]官差[生]唱[数板][姜女调](桃源)	(2001)
送夫 《孟姜女》姜女[正旦]范喜良[小生]唱[哀子][姜女调](桃源)	(2005)
阴团圆 《孟姜女》姜女[正旦]太白金星(老生)范喜良[小生]	
唱〔姜女调〕〔范郎调〕(桃源)	(2009)
许公骂女 《孟姜女》许百万〔生〕姜女[正旦]唱〔许公调〕〔姜女调〕(澧县)	(2014)
十里送夫 《孟姜女》姜女[正旦]范喜良[小生]唱〔送夫调〕(澧县)	(2016)
祭夫扑火 《孟姜女》姜女[正旦]唱〔送夫调〕(澧县)	(2017)
女伴不要要男孩《孟姜女·观花》许百万[生]许姜氏[老旦]唱[吵架调](大庸)	(2021)
修书下海 《龙王女》柳迎春[小生]龙三女[旦]唱(傩腔)(汉寿)	(2022)
洞庭传书 《龙王女》龙三女[旦]柳毅[小生]唱[师娘调]	
〔姜郎调〕〔先锋调〕(凤凰)	(2025)
芦林相会 《庞氏女》庞三春[旦]姜仕英[生]唱〔师娘调〕〔姜郎调〕(凤凰)	(2030)
盘一洞 《盘桃源洞》黑煞[净]杨子云[小生]唱[洞腔](衡阳)	(2034)

侗 戏

唱腔		(2044)
戏腔		(2044)
平板 《秦	娘美》秦娘美[旦]唱	(2044)
平板(哭腔) 《刘鎂》刘母[旦]唱	(2046)
悲调 《龙	银团美》团美[旦]唱	(2047)
平板 《哭	哭笑笑》王大嫂[女]唱	(2049)
渔鼓调 《	刘瑳》先生[丑]唱 •••••	(2051)
歌腔		(2053)
山歌 《秦	娘美》珠郎[小生]娘美[旦]对唱	(2053)
山歌《刘邦	僕》蟒细[小生]唱	(2054)
琵琶腔 《	刘 琷》 蟒细[小生]唱	(2057)
器乐		(2058)
		(2058)
间奏曲 …		
		(2059)
	······································	(2059)
	苗剧	(2059)
		(2059)
过场曲		
过场曲····· 唱腔 ········	苗 剧	(2057)
过场曲····· 唱腔 ········	苗剧	(2067) (2067)
过场曲 唱 腔 高腔	苗剧	(2067) (2067) (2067)
过场曲 唱腔 高腔 吉首高腔	苗 剧 《鼓场恨歌》达帕[女]唱	(2067) (2067) (2067) (2068)
唱腔 高 音 垣 底 腔 调	苗 剧 《鼓场恨歌》达帕[女]唱 《逃犯审官》略妻[女]唱	(2067) (2067) (2068) (2069)
唱腔 高高高	苗 剧 《鼓场很歌》达帕[女]唱 《逃犯审官》略妻[女]唱 《红灯记》铁梅[女]唱	(2057) (2067) (2067) (2068) (2069) (2071)
唱腔 高高高	苗 剧 《鼓场很歌》达帕[女]唱 《逃犯审官》略妻[女]唱 《红灯记》铁梅[女]唱	(2057) (2067) (2067) (2068) (2069) (2071)
這	苗 剧 《鼓场很歌》达帕[女]唱 《逃犯审官》略妾[女]唱 《红灯记》铁梅[女]唱 《红灯记》铁梅[女]唱	(2057) (2067) (2068) (2069) (2071) (2071) (2072)
喧腔 高 吉 花 高 腔 花 花 花 语 腔 道 垣 腔 道 垣 腔 垣 垣 垣 垣 垣 埋 埋 埋 埋 埋 埋 埋 埋 上 上 上 上 上 上 上	苗 剧 《鼓场很歌》达帕[女]唱 《逃犯审官》略妻[女]唱 《红灯记》铁梅[女]唱 《近灯记》铁梅[女]唱 《逃犯审官》谎江山[男]唱 《龙宫三姐》歌郎[男]三姐[女]唱	(2057) (2067) (2068) (2069) (2071) (2071) (2072) (2074)
空腔高本花花花花花花花花花花花花花花花花花花花正定定定 <th< td=""><td>### ### #############################</td><td>(2067) (2067) (2068) (2069) (2071) (2071) (2072) (2074) (2075)</td></th<>	### ### #############################	(2067) (2067) (2068) (2069) (2071) (2071) (2072) (2074) (2075)
腔 高	世 剧 《鼓场限歌》达帕[女]唱 《逃犯审官》略妻[女]唱 《近灯记》铁梅[女]唱 《近灯记》铁梅[女]唱 《述名言三姐》歌郎[男]三姐[女]唱 《龙宫三姐》歌郎[男]三姐[女]唱 《做客做到你方来》女客唱 《逃犯审官》巴共略[女]共堵[男]唱	(2057) (2067) (2068) (2069) (2071) (2071) (2072) (2074) (2075) (2076)

	民乐腔 《逃犯审官》差甲、乙唱	(2076)
	保靖水田腔 《小儿还未全懂事》幺妹[女]唱	(2077)
	苗师巫腔 《团结灭妖》妖怪齐唱	(2078)
器	乐	(2078)
	曲牌	(2078)
	笔上生花	(2078)
	轿牌子	(2079)
	锣鼓谱	(2079)
	老牛套角	(2079)
	猛虎下山	(2079)
	打马过街	(2080)
	附: 锣鼓字谱说明······	(2080)

综 述

综 述

湖南境远古为三苗地。《尚书地理今释》载:"三苗,今湖广武昌、岳州二府,江西九江府也。"《通典·州郡十三》也载:"潭州古三苗之地。"周代为荆州南境。春秋战国属楚。唐广德二年(公元764),置湖南观察使,湖南之名自此始。清康熙时设湖南布政使司①,即湖南省,治所设长沙。分辖长宝、岳常澧、辰沅永靖、衡永郴桂四道,共九府、五直隶厅和四直隶州。民国三年(1914)废州府设湘江、衡阳、辰沅、武陵四道。至民国三十八年(1949),湖南省共有长沙、衡阳2市及10个行政督察区,领77个县。中华人民共和国成立之初,全省共建长沙、衡阳、郴州、常德、益阳、邵阳、零陵、沅陵、永顺、会同等10个专区和长沙、衡阳2市,后几经变更调整,截至1985年底,湖南共置长沙、株洲、湘潭、衡阳、岳阳、邵阳6市;岳阳、郴州、零陵、邵阳、娄底、常德、益阳、怀化8地区和湘西土家族苗族自治州。

湖南省位于长江中游、洞庭湖以南。东、南、西三面环山,北为洞庭湖平原,中有南岳衡山;湘江、资江、澧水纵贯其中。北依长江与湖北相连;东有幕阜山脉、罗霄山脉同江西接壤;南部五岭逶迤,毗邻两广;西界武陵山脉、雪峰山脉与川黔为邻。湖南还是一个多民族的省份,境内居住着汉、土家、苗、侗、瑶、回、白、壮、维吾尔族等41个民族。各民族均有自已独特的历史文化传统。汉族、回族和维吾尔族今使用汉语;其他少数民族多有本民族语言。湖南汉语分属北方语系的西南方言和湘语系的湘方言、赣客方言。土家族、白族语言属汉藏语系藏缅语族;苗语、瑶语为汉藏语系苗瑶语族;侗语、壮语则属汉藏语系壮侗语族。全省面积为21.18万平方公里,据1982年人口普查统计,全省人口为5452.12万,其中少数民族占4.06%。

一、湖南悠久的音乐文化传统

湖南,先秦时曾是越民族的地域。近期,湘潭花石出土甬钟,考古学家认为是古越

① 明洪武年间建制,与按察使同为一省的行政长官。清时也称藩台或藩司。

族乐器,参照西安出土铭文,确定为西周秦昭王年间(前366—前251)所铸①。春秋时,楚人平百越,过洞庭湖而开发湖南,战国时又到了澧水流域,湖南境内主要地域就成了楚国腹地,史称"楚南"。后汉王逸《楚辞章句》记载:"昔楚国南郢之地,沅湘之间,其俗信鬼而好祠,其祠必作歌乐鼓舞,以乐诸神。"屈原曾改民间巫祭乐舞而作《九歌》;楚人好巫之风,辗转繁衍,传至唐代,刘禹锡《竹枝词·序》还称:"昔屈原居沅湘间,其民迎神,词多鄙陋,乃作《九歌》,到于今荆楚鼓舞之。"屈原所作的《九歌》,也采用唱和体式。巫傩文化,是楚文化的重要组成部分,今流传之巫歌、傩腔,与楚辞、《九歌》有一定的渊源关系,也为"一唱众和"的演唱形式,它对后世的湖南戏曲音乐发展影响较大。

楚国的音乐文化,是发达又先进的。楚庄王(前613—前591在位)爱好乐舞,设乐官(乐尹)17人,世代相传。考古学家也认为铸于楚惠王五十六年(前433)的"曾侯乙编钟",已有较完善的律制与乐制。有关楚乐调之音律,宋玉对楚襄王(前298—263在位)问,曾有"引商刻羽,杂以流徵"的记载③;《战国策》也称:"郢人作《阳春白雪》,其调引商刻羽,杂以清角流徵。"另外,宋代安陆曾出土"楚公豪钟",标音铭文为"穆商商",它与曾侯乙楚王镈同套。史籍记载与考古印证,其意为楚歌乐调以商调为主,兼用清角转调。"引商刻羽,杂以流徵",是通过"屈调法"可变为羽调③;音律中兼有3¹5 6 或6¹5 3 特征。这种音乐特点,今可从两湖民歌中寻踪;并为湖南的戏曲音乐承袭、沿用。影响高腔、打锣腔及川调诸声腔的音乐风格。

汉代,湖南基本上是楚音乐文化的延展。长沙马王堆汉墓出土竹简,有"楚歌者"及郑 ^声之记载,乐器包括琴、瑟、竽、笛及筑,乃先秦旧制。《旧唐书·音乐志》也记载: "楚调者,汉《房中乐》也。高帝乐楚声,故《房中乐》皆楚声也。侧调生于楚调,与三调 (平调、清调、瑟调)总为之相和。"

唐代,湖南曾流传乐舞、大曲。玄宗(李隆基)时(712—755在位),潭州(长沙)府宴有《柘枝》乐舞演出。殷尧藩《潭州席上赠舞柘枝妓》有诗句:"姑苏太守青娥女,流落长沙舞柘枝。"④《柘枝乐舞》乃盛唐乐舞之一,崔令钦《教坊记》见载。有关《柘枝舞》之乐调,五代陈游《乐苑》记载:"羽调有《柘枝曲》,商调有《屈柘枝》,另有角调之《五天 柘 枝》。"它们实为同主音之宫调变化:以羽调为《柘枝曲》原调,商调《屈柘枝》即"屈调"柘枝曲,宫音屈指变宫转角,由羽调转为商调;角调《五天柘枝》又为角音扬指,清角为宫转调,传统称为扬调。扬调、屈调合称"内五调"。民间又称为"赦指犯调法"。至今仍保留 在湖

① 参见高至喜《湖南出土的西周铜器》,载《江汉考古》1984年第3期。

② 参见宋玉《对楚王问》,载梁萧统编《文选》卷四五《对问》第628页,中华书局1977年11月出版。

③ "引商刻羽法"见明黄临《乐典》,原文为:"黄钟章大合乐角羽倡,太簇商徵和之","清角倡,则流徵和"。

④ 见《全唐诗》八函二册。

南的民间吹打乐和戏曲器乐曲弹中,成为戏曲音乐的重要创作技法。

宋代王灼《碧鸡漫志》记有唐德宗(781—804)时,封舜臣出使湖南,潭州牧设宴相请,令"倡优作褴褛妇人,抱男女筐笞,歌《麦秀两岐》之曲,叙其抬麦勤苦之由"。《麦秀两岐》封自称为"大朝音律",可谓盛唐乐曲;潭州倡优所装唱,已是有人物和故事的歌舞。另外,唐大曲、法曲参与祭祀,南岳衡山也有留存。玄宗开元年间颁布的"祭祀五岳四渎"的大曲,从唐延至北宋,南岳衡山持续不废。这在北宋人张舜民所著的《南迁录》①中有详载:"元丰中(1078—1085),至衡山谒岳祠,有乐工六十四人隶祠下,每岁立夏之日致祠,潭州通判与县官备三献,奏曲 侑 神。初曰《苏合香》,次曰《皇帝监》②,终曰《四朵子》③。三曲皆开元中所降,至今不废。"后至淳熙十三年(1186),南宋音乐家姜自石还在南岳听到《苏合香》、《黄帝盐》等曲,并在乐工故书中得〔商调霓裳曲〕十八阙④。《霓裳羽衣曲》乃唐开元间创建的法曲,安史之乱原谱已失,民间曾有残谱留存。北宋有《教坊谱》,姜氏所得《霓裳中序第一》是其中的"中序"遗音(原中序为十八段,抒情慢舞曲)。

宋代,沿袭唐乐舞的同时,湖南民间已有俳优戏剧活动。《宋史·列传道传》及《龟山文集》称:杨时,字中立,南剑将乐人。熙宁九年(1076)丙寅中进士第,绍圣元年(1094)知浏阳县事,有惠政于县治。元符元年(1098)归里,自言在浏阳方官,"散青苗钱,几酒肆食店与俳优戏剧之罔民财者,悉禁之"⑤。又,南宋乾道八年(1172)范成大出任静江知府(治桂林),途经弋阳、南昌、萍乡、醴陵、衡山等地,谒南岳庙,见有戏剧壁画并记于《骖鸾录》:"乾道九年二月,上谒南岳庙","殿后东、西、北三廊壁画,后宫武洞清所作"。"自宴乐、优戏、琴弈、图书、弋钧、纫织,下至捣练、汲井,凡宫中四时行乐作务,粲然毕陈"⑥。武洞清,长沙人,北宋画师。米芾《画史》及无名氏《宣和画谱》有论及。南岳"优戏"壁画原为北宋之物。另外,北宋末年,东京汴梁已有杂剧演出,勾肆乐人搬演《目连救母》故事。《目连传》后成为南戏搬演之主要剧目之一,至今湖南诸高腔均能演出。

南宋时,湖南歌舞百戏已较盛行,并有俳优参与共度元夕。咸淳十年(1274),文

① 《南迁录》,载《稗史汇编》卷一百四十三。

② 《皇帝监》应为《黄帝盐》,盐为突厥语,即歌之意。

③ 《四朵子》应为《四会子》,与《苏合香》、《黄帝盐》同为唐教坊乐曲。

④ 参见《霓裳中序(第一)·序》,摘自《白石道人歌曲集》。 原文为:"丙午(淳熙十三年,1186)岁,留长沙,登祝融,因得其祠中之曲,曰《黄帝盐》、 《苏合香》。又于乐工故书中,得〔商调霓裳曲〕十八阙。"

⑤ 参见清同治《浏阳县志》卷十六《职官》二政的载文。 《宋史》原文为:"杨明,字中立,南剑将乐人,幼颖异,能属文,稍长,潜心经史,熙宁九年中进士第。""历知浏阳、余杭、萧山三县,皆有惠政,民思之不忘。"中华书局1974年版。

⑥ 《骖鸾录》收入《知不足斋丛书》二十三集,民国十年(1921)上海古书流通处影印。

天祥《衡州上元记》记载颇细:"岁正月十五,衡州张灯火、合 乐,宴 宪 若 仓 于 庭。州 之士女,倾城来观,或累数舍,竭蹶而至。""州民为百戏之舞,击鼓吹笛,烂斑而前,或蒙供焉","当是时,舞者如傩之奔狂之呼,不知其亵也。观者如立通都大衢,与俳优上下,不知其肆也"①。文山先生应衡州吏之邀与百姓共度新春,目睹而 记述 了"州 之士女,倾城来观"之盛况,以及蒙供傩舞,锣鼓、笛子伴奏之歌舞百戏和俳优戏剧 的多种艺术形式。《衡州上元记》撰于南宋末年,这时临安勾肆瓦舍百戏伎艺及闽、浙一带的南戏已较繁盛,湖南俳优参与百戏之舞共度元夕,证明其戏剧活动与之相应。

元统一全国后,北杂剧也在湖南流传。夏庭芝《青楼集》有:"帘前秀,末泥任国恩之妻也,杂剧甚妙。武昌、湖南等处,多敬爱之"②,以及达音律,善歌舞而驰名湖南间的艺伎乐人般般丑、刘婆惜、张玉梅的记载。这时,杂剧作家也曾到湘为官或游历。《虎头牌》作者李直天曾任湖南肃政廉访使;《墙头马上》作者自朴于至元十四年(1277)游巴陵,留有〔满江红〕等词曲作品。杂剧的声腔统称北曲,为唐宋大曲、宋词、金元旧曲、诸宫调、及北方民歌荟萃;至明朝,湖南均有传唱。明徐复祚《曲论·附录》载:"衡州太守冯正伯,名冠,邑人(编者注:江苏常熟人),少善弹琵琶,歌金元曲","村老曰:余友秦四麟为博士弟子,亦善金元曲,无论酒间、兴到,辄引漫声;即独处一室,而鸣鸣不绝口"。演唱剧目"唯《琵琶》《西厢》二传"。③关汉卿所作《关大王独赴单刀会》至明嘉靖年间,还在王府与民间传唱。《衡州府志·风俗》之《周仓刀》条记:"嘉靖丙辰(1556),里人潭仁夜宿其中,醉后唱'大江东'呼周仓拿刀来"①。嘉靖三十八年(1559)永顺宣慰彭翼南,桑植安抚向鹤峰曾席间歌〔楚江秋〕与"大江东"。"大江东"乃北曲《单刀会》中〔新水令〕之前三字。

湖南有着悠久的古代音乐传统,巫傩、歌舞百戏以及俳优戏剧也为繁盛。从春秋战 国到楚汉,以及唐宋元诸朝,是有其承袭性的。湖南戏曲剧种声腔之形成,始于宋元南 戏及北杂剧,但究其发展史略,则与传统历史文化密切相关。悠久而又丰富多彩的音乐 文化传统,构成了戏曲声腔的特定艺术风格及多声腔综合发展的客观现实。

二、湖南地方大戏声腔

湖南的戏曲剧种,因历史渊源与艺术构成的不同,已习惯分为地方大戏与民间小戏两种类型。

① 《文山先生全集》卷九《文集》第191-193页。明嘉靖《衡州府志》卷八转引,稍异。

② 载《中国古典戏曲论著集成》第二集第39页,中国戏剧出版社1959年12月版。

③ 《中国古典戏曲论著集成》第四集,中国戏剧出版社1959年12月版。

④ 见乾隆二十八年(1763),刊《衡州府志》卷七《古迹·耒阳》。

湖南地方大戏剧种有:湘剧、衡阳湘剧、祁剧、辰河戏、武陵戏、荆河戏、巴陵戏和湘昆。大多为多声腔的剧种,声腔分为高腔、低牌子、昆腔和弹腔(包括乱弹诸腔及小调)。剧种形成与发展的历史,实为声腔形成、衍变史,各种声腔因源流不同,又构成各自独特的结构形态与艺术风格。

(一) 高 腔

湖南现存五种高腔:长沙高腔、衡阳高腔、祁阳高腔、辰河高腔和常德高腔。曲牌均分南曲、北曲;因唱腔所吸收的地方音乐不同,各种高腔均形成了自己的艺术特色。它们分属于湘剧、衡阳湘剧、祁剧、辰河戏、武陵戏和荆河戏。

历史沿革 高腔脱胎于弋阳诸腔;弋阳腔初传于明初①,此时,湖南已有流传。常德艺人常举本地老郎庙存有"大明永乐二年置华胜班"太平缸为证,可惜毁于1919年。华胜班也确是历代袭用的高腔班名。至嘉靖三十八年(1559)徐渭《南词叙录》所载:"今唱家称弋阳腔,则出于江西,两京、湖南、闽广用之。"说明弋阳腔此时已在湘广为传播。

明万历年间(1573—1619),弋阳腔在湖南已有"村伶"演唱,也被称之为 高腔。万 历三十七年(1609),汤显祖《赠郢上弟子》诗"年展高腔发柱歌,月明横 泪 向 山 河。 从来郢市夸能手,今日琵琶饭甑多"②。江陵界临澧州,同为湖广荆楚之地,一江之隔。"年展高腔发柱歌","琵琶多于饭甑"的戏剧、歌舞盛况,乃湘、鄂共有。湖 北 公 安 衰 中道(字小修)就于万历四十一年(1613)游桃花源亲见高腔戏班演出:"张阿 蒙 诸公携榼 宫中,带得弋阳梨园一部佐酒"③。事隔三年,袁氏《再游桃花源》载同一事称:"带得村 伶一部"。说明弋阳腔在湖南已较普及。他还把本地高腔 称 为"楚 调"。《游 居 柿 录》记述:"时优伶两部间作,一为吴歈,一为楚调。吴演《幽闺》,楚演《金钗》。"④

这个时期,青阳腔也在湖南流传,并对湖南诸高腔的形成,产生过重大影响。武陵 人龙膺《诗谑》中有"何物最娱庸俗耳,敲锣打鼓闹青阳"句;与荣王朱翌轸论曲之《中原音 韵问》说:"青阳等腔,陡取悦于市井嬛童游女之耳"⑤。万历二十七年(1599)袁宏道给 沈朝焕函也称荆沙"歌儿皆青阳过江"。《诗谑》"弥空冰霰似筛糠,杂剧尊前笑满堂;梁 泊旋风涂脸汉,沙沱腊雪咬脐郎,断机节烈情无赖,投笔英雄意可伤。"⑥中所述

① 魏良辅《南词引证》称:永乐间(1403—1424)云、贵两省皆作弋阳腔,"会唱者颇入耳"。参见 钱南扬《魏良辅南词引证校注》,载《汉上宦文存》第94页。

② 见《汤显祖集》,上海人民出版社1973年版第898页。

③ 袁中道《游居柿录》卷八第165页。其中《日记》乃记述沙市与漕常的游历与观剧实况。

④ 《游居柿录》卷十第229页,上海国学研究社出版。

⑤ 《中原音韵问》,载《纶隐文集》卷二十一、《龙太常全集》第七册。光绪十三年重刊。

⑥ 《诗谑》,载《龙太常全集》第八册、《纶隐文集》卷二十二《杂著》。版本同上。

《白兔记》、《三元记》、《投笔记》及水浒戏等传奇剧目,至今仍为 湖 南 诸 髙 腔 常 演。

明嘉靖、万历年间(1522-1619), 弋阳诸腔已在大江南北广为传播, 并衍变 成 高腔 腔系。承北曲之精萃,又袭南曲不叶宫调,顺口可歌及错用乡语,只沿土俗的传统。每 到一处,即扎根民间并与当地民歌、俗曲相结合而发展,成为许多剧种的声腔。在湖南 传播的途径为:一、参与宗教祭祀活动。弋阳诸腔初均搬演"目连戏文",而湖南诸高腔 则包括《目连传》(正传与花目连)、《香山传》、《精忠传》,民间称为"四十八本目连", 并结 合巫、佛、道及民俗活动。清代,《清泉县志》记述:"十五日中元节……其夜又特设馔 以 祭。祭毕,焚冥衣冠楮钱于门,又或用浮屠设盂兰会,放焰口,点河灯,市人 演《目 连》、 《观音》、《岳王》诸剧"①。 湖南各种高腔均有搬演目连的历史,至今祁剧、辰河高腔还能 演出全本。另外,民间还有木偶搬演,桃源太平铺木偶高腔班搬十二本观音,今留之高 腔曲牌与武陵戏高腔基本相同。二、通商贸易商贾邀班演戏。明永乐至嘉靖年间(1403— 1566),江西商帮在湘财力雄厚,商业繁盛的湘潭、常德、宝庆等城市,赣商均建有"万寿 宫",官前筑台演戏,他们喜乡音,常邀弋阳梨园演出。三、王府戏曲与民间戏曲交流。 明初,朱元璋曾封王赐曲。李开先在《张小山小令后序》里指出:"洪武初年,亲 王 之 国,必以词曲一千七百本赐之。"明朝200多年,分封到湖南的藩王甚多,诸如长沙襄定 王、吉简王,常德荣庄王,衡阳桂端王等。袭爵的荣定王朱翌轸还是个"音律刻漏,咸 穷厥妙"② 的人。这些王府均建戏楼③,养 戏 班,唱 吴 猷(昆腔),又歌"楚调"(高腔)。 还唤民间戏班进府演出,所唱多为高腔 土 调。四、是"移民"。元末战乱,朱元璋决战鄱 阳湖而得天下,使江西人有特殊的政治、经济地位;湖广人则因追随陈友谅而被加 倍 重 科田赋,许多人散死他乡,故有"扯江西,填湖广"的移民措施。湘、赣人民杂居,湘东、 赣西又同为赣客方言区,弋阳故调传入并衍化,也是湖南高腔形成的重要原因。

湖南诸高腔的形成,有它深厚的历史文化传统。弋阳诸腔传入湖南,它经过了一个 衍变与地方化的过程。即"只沿土俗,改调而歌"。有南北曲的承袭,也融合了楚巫傩文 化,也广泛吸收民歌、说唱诸曲,也引进佛曲、道偈,逐渐形成了音乐风格各异的湖南 诸种高腔。

结构形态 湖南的五种高腔,均为曲牌联套体,曲牌结构基本相同,同属于腔句与放流相结合的体式。腔句结构是"先字后腔",旋律抒展,行腔较为固定,有人声帮腔和"锣鼓靠腔"。"放流"也称数板或数句,句式长短参差,灵活自由,词意通俗,不尚拖腔而口语化。曲牌内部结构以"腔句"为基本单位,小者一二腔,多达十数腔。可以是上下句

① 清乾隆二十八年(1763)《清泉县志》卷二《风俗》。

② 参见《湖广总志》。

③ 明嘉靖《常德府志》载:"明荣王府府治西北一里,弘治十一年(1498)命内宫监工,工部主事陈珂营造。"旧址今常德市第一中学,王府及戏楼毁于抗日战争。

对答结构,也可以是上句或下句的重复与变化重复。腔句与腔句的连接,通过"靠腔 锣鼓"与帮腔。湘剧有"多册"底槌;辰河高腔与祁剧高腔有器乐帮句(或过门)。两腔相 连 还可简化为"兜腔",即上句腔简缩不帮腔而直接转接下句腔。还常上下两腔相连成一腔而作为新的腔句参与曲牌组合。高腔的词曲结合,一般为腔与词相互吻合。但也可是一句腔唱两句词;或一句词分唱两腔。其起唱形式有调子、昆头子和散板(湘剧称"顿"起)、半念半唱;梢腔又分单梢、双梢。双梢为重腔,或重复尾腔,或重复尾腔的后半句。传统高腔又分正体与变体曲牌。正体曲牌承词、曲文学体式,多保留于《目连传》、《观音》等连台大戏中,词格、曲格较为严谨。但自明传奇本中出现"滚唱"以后,大量七言、五言或自由句式插入曲牌之中,突破原有格式遂成变体曲牌。特别是受青阳腔滚调影响,某些曲牌也近似板式变化。曲牌的自身变化还用犯腔、带过或集曲。

高腔曲牌的运用方法分单曲叠用和多曲联套。单曲叠用时称前腔或前腔换头。多曲联套则分南套、北套和南北合套。南曲联套用得较多,曲牌连接自由。北曲 联 套 现 仅《单刀会》保留较为完整,曲牌有〔新水令〕、北〔驻马听〕、〔胡十八〕、〔沽美酒〕、〔庆东原〕、〔雁儿落〕、〔搅筝琶〕和〔煞尾〕。南北合套较典型的是湘剧高腔《马前泼水》:北〔新水令〕,南〔步步娇〕,北〔折桂令〕,南〔江儿水〕,北〔雁儿落〕,南〔侥侥令〕,北〔收江南〕,南〔园林好〕,北〔沽美酒〕,南〔清江引〕。生朱买臣唱北曲;旦崔氏唱南曲。南曲联套,还保留了南戏的"合唱"形式。一曲数次叠用时,末尾数句唱词相同,且由其他人帮唱,犹如现今分节歌之"副歌"。

湖南的各种高腔,今存曲牌甚多,各形成自己的风格特点,特别是南曲中的"主曲牌",其旋律都具有民歌的典型音调特征。湘剧高腔的[窣地锦裆]类诸曲牌与湘中民歌接近,它的音乐风格与巫歌、打锣腔相通。祁剧高腔的[窣地锦裆]类诸曲牌,则与湘南调子、渔鼓、小调风格基本一致,而辰河高腔的[驻云飞]、[锁南枝]、[风入松]诸母调的曲牌则具有清角为宫的"双重宫调"①性质。它也同湘西的花灯调、民歌及阳戏正调风格相近。常德的武陵戏、荆河戏高腔,多以"宫"为中心,形成 6.5 4 5 与 2 2 1 ,

6 6 1 基本音调,颇具洞庭湖民歌特色。湖南诸高腔虽源于弋阳腔,但却 是 以当地民 间音乐为基础而发展。

高腔,旧时向无曲谱,不记工尺,只靠艺人口传心授,耳濡目染,世代相传。但长期流传中也形成一种标记曲牌的"传统谱式",艺人称"圈腔点板"。即用些特定的符号标明曲牌的起腔毕曲,"安腔立柱";腔句的繁简长短,行腔的音区与走向,以及腔句连接规律,为某支曲牌画个基本轮廓,使演唱者既可自由发挥,又须遵守传统规则。"圈腔点板"的符号。各种高腔大同小异,下列湘剧、辰河戏高腔例句以见一斑,它们符形相

① "双重宫调"即两个五声宫调交织在一起。

度少前行,在盛槐荫室水路,在河高腔《上天梯·槐荫刊》

△代表起唱,2为头子,○为引板,×为红板; 6 为上腔, 000 为平腔, 3 为下腔, 全 为上句重腔, 会 为长犯腔。

湖南高腔,既遵弋阳腔之基本特征:不叶宫调,不托管弦,一唱众和;在发展中又形成了自己的特殊规律。辰河高腔、祁剧高腔(宝河)用唢呐帮腔,宫调严谨。辰河高腔的"四宫八调"历代相传,"唢呐帮腔句"作为唱句的补充而成为曲牌的重要组成部分。湘剧、祁剧高腔的人声帮腔规则是"演唱在字,帮和入腔",一般为句末的三个字。板式分散板、无眼板、一眼板、三眼板及"紧打慢唱"。多数曲牌为单一板式,亦间用复合板式。湘剧、祁剧多用淆板,多切分音型,辰河、武陵戏高腔多为正板接腔,或正板、淆板混用。《目连传》、《封神榜》等连台大戏用大锣鼓;《琵琶记》、《荆钗记》等传奇剧目,则多用小锣鼓。

高腔的相互关系 湖南各高腔的艺术特点与结构规律的形成,并非彼此孤立。它们均同相邻地区的高腔故调保持着密切的联系,本省各高腔,也相互吸收,互为补充。如衡阳湘剧高腔中兼有湘剧、祁剧两种风格的曲牌,辰河戏与武陵戏高腔彼此渗透,武陵戏高腔中还有与湘剧〔窣地锦裆〕风格相似的曲牌等。明时的弋阳腔、青阳腔古谱今不见存,考察彼此关系只能从现存于舞台的唱谱比较研究中获得。

湘剧高腔与赣剧弋阳腔(高腔)的影响关系,通过近存曲谱之对照分析,不少曲牌可谓问源。赣剧中今存之[驻云飞]、〔半天飞]、〔驻马听〕、〔黄莺儿〕、〔一封书〕、〔出队子〕、

〔甘州歌〕、〔红绣鞋〕,以及〔江儿水〕类等数十支曲牌,其主要腔句同湘剧〔窣地锦裆〕类诸曲牌"主腔句"基本相同。同为上句落 2 下句落 5。事非偶然。〔红衲袄〕、北〔驻马听〕类曲牌,包括〔红衲袄〕、〔山坡羊〕、〔桂枝香〕、〔望吾乡〕、〔楚江吟〕、〔解三醒〕及北〔驻马听〕、〔沽美酒〕等,也均为羽、角调色彩,腔句结构及旋律特点,与赣剧大体一致,唯湘剧高腔旋律华彩,赣剧高腔稍简炼。从明清至今,特别是清中叶,赣西的萍乡、莲花、吉安、万载等地,历来都是湘班(即今之湘剧)演出活动之地,湘剧高腔通行赣西,艺术交流频繁,相互影响,顺理成章。另外,湘、赣高腔的固有特点,也见于湖北的麻城高腔。

辰河高腔、常德高腔与青阳腔之间也有着较为密切的联系。青阳腔,通常认为今存的安徽岳西高腔与江西都湖高腔是其遗存。南陵目连高腔也是青阳腔的近支。岳西高腔多"滚唱",近似板式变化,南陵高腔的腔句中,常加入 4 ,具有"清角为宫"的双重宫调意义。根据安徽省徽剧团编印的《徽剧音乐资料·青阳腔》统计,《目连传》共使用 167支曲牌,有〔驻云飞〕、〔一江风〕、〔山花子〕、〔泣颜回〕、〔剔银灯〕、〔锦堂月〕、〔风入松〕、〔红衲袄〕等数十支曲牌的"主腔句",均有这种因素。辰河高腔、常德高腔与之近似,但并不是相等,曲调色彩还是区别较大的。因为辰河高腔的发展,是以湘西及川、黔、鄂交界地域的民歌色彩为依据的。常德高腔又受荆、澧地区的山歌、号子的影响,故得以在这些地区流传。

辰河高腔、常德高腔发展中受到过青阳腔的影响,还可从剧目考证: 辰河高腔《捞月》与徽池雅调《四喜四爱》完全相同。常德高腔《思凡》与《词林一枝》所收《尼姑下山》基本一样。史载时万历年间青阳腔传入澧、常,也可为佐证。

祁剧高腔中,〔窣地锦裆〕等类曲牌很明显具有湘南民间音乐风格。但是,〔山坡羊〕、〔红衲袄〕、〔点绛唇〕、〔汉腔〕诸类曲牌的旋律结构和艺术特点,还是与晚近弋阳腔(即赣剧高腔)大体一致的。在高腔系统中,祁剧高腔固有的音乐风格,影响广西桂剧高腔、江西楚南戏高腔以及闽西高腔。桂北、赣南、闽西长期有祁剧流行,或科班教徒,或搭班演出,艺术交流,彼此影响较大。至今赣南、闽西还有班社留存。祁剧与桂剧更经常同台演出。

(二) 低 牌 子

低牌子为湘剧的固有声腔,在辰河戏中称低腔。祁剧、衡阳湘剧、武陵戏、荆河戏、 巴陵戏统归为昆腔。为区别搬演传奇之昆曲,而分称为粗昆、粗牌子、正昆或"吹腔"。 它们均搬演相同的剧目,具有基本一致的艺术特征。

历史沿革 低牌子的来源说法不一,尚难统一。一说:低牌子是宋元南北曲在湖南之遗存。明嘉靖三十八年(1559)徐渭《南词叙录》记述的"唯昆山腔止行于吴中"之前,

湖南已有南曲及北杂剧(北曲)的演唱活动。明成化八年(1477),茶陵人李东阳《燕长沙府席上作》中有"南曲声低屡变腔"诗句①。武陵人陈洪谟《治世余闻》也记述弘治年间(1488—1505)有南戏《商辂三元记》并与松江知府旌表节妇类比②。元末,有杂剧艺人帘前秀等驰名湖湘,《衡州府志》载有嘉靖丙辰(1556)俚人醉唱《单刀会》。嘉靖三十八年(1559)永顺宣慰彭翼南蓄家班,并自歌"大江东",即《单刀会》之〔新水令〕。二说:低牌子实为昆山腔之早期曲牌,即"粗昆";湖南多数剧种也以昆腔相称。所存曲牌之乐调与《九宫大成》所载工尺谱基本相同或骨架相似。

低牌子(含粗昆、吹腔)今存于三类剧目中。如吉庆戏《天官赐福》、《八仙庆寿》、《普天同庆》、《麒麟送子》和传奇本《金印记·六国封相》、《青袍记·五福团圆》、《投笔记·班超封侯》等剧目;还有与高腔间用于大本戏《封神榜》、《岳飞传》、《西游记》及《目连传》等。

结构形态 低牌子属曲牌联套体,分南曲联套、北曲联套和南北合套组套形式。今保存曲牌有:北[一枝花]套(搬演《普天同庆》),北[点绛唇]套(《搬演《十福天官》),北[新水令]套(搬演《岳飞传·齐天岭》),南[园林好]套(搬演《八仙庆寿》),南[粉孩儿]套(搬演《岳飞传·泥马渡反刺》),南[倾杯序]套(搬演《麒麟送子》),南[一江风]套(搬演《五福团圆》)以及[醉花阴](搬演《封神榜·文王逃关》),[粉蝶儿](搬演《醉八仙》)等南北合套。另外还有大量单曲。

低牌子的曲牌结构特征,大多分"正板"与"青板"。正板为缓曲,三眼板,旋律舒展; 青板为一眼板,急曲较多。如〔画眉序〕、〔普天乐〕、〔啄木儿〕、〔急三枪〕、〔风入松〕等等。 曲牌均各有正板与青板。正板常在后半段转入一眼板并填入锣鼓随乐曲演奏,习惯称为 "合头";青板有特定的锣鼓程式。起板用〔帽子〕,结尾有〔梢头〕;中间锣鼓随曲演奏。有 些青板还可以拆为二节或三节,如〔急三枪・青板〕,〔风入松·青板〕。

低牌子的乐调可以明显地分出北曲主刚、七声居多,南曲较柔、五声为主的基本特征。曲牌的连接有一定的锣鼓程式,剧中多用众唱,急曲较多,用大、小唢呐伴奏。曲牌中的锣鼓运用有三种形式: 断句,如〔新水令〕、〔点绛唇〕;演奏"合头"或压节奏,如〔雁 儿落〕、〔折桂令〕;也有不少曲牌用全套锣鼓演奏,如〔侥侥令〕及大部分"青板"。

(三) 昆腔与"湘昆"

昆腔在湖南曾盛行一时,有王府家班,也有民间昆班。明末清初湖南地方大戏剧种均 演昆腔剧目。晚近衡阳湘剧与祁剧保留昆戏较多。《醉打山门》曾轰动一时,祁剧昆腔《宜城 三醉》、《议剑》唱调与表演别具特色。湘剧早期曾有《剑阁》、《闻铃》、《刺虎》等戏,久已辍

① 李东阳:《怀麓堂集》《杂记》卷一第17页。

② 〔明〕陈洪谟:《治世余闻》"乙丑,松江刘知府琬上疏,旌表一节妇,张尚书莹少子未婚之妇也……近世戏文盛传商辂三元事,颇类此",载《元明史料笔记丛刊》,中华书局1985年5月第一版,第64、65页。

演,名存实亡, 辰河戏还有《红梅阁·判奸》、《天开榜·认女》单折演出。湖南昆腔已具有浓郁的地方特色,流行于湘南的昆腔,今称"湘昆",作为独立剧种,现有专业剧团,即湖南昆剧团。

历史沿革 昆腔传入湖南,最迟在万历三十年(1602)。是年,袁宏道沙市观剧《竹 枝词》有云:"一片春烟剪縠罗,吴声软媚似吴娥;楚妃不解调吴肉,硬字乾音信口 吡"①。他讲的是荆沙本地艺人,唱不好昆曲,终带"硬字乾音"的楚调。湖南人笔下 的昆腔记载,见龙膺《诗谑》"清斋隐几坐厌厌,笑语屏间搅黑甜,腔按昆山磨嗓管,传 批《水浒》秃毫尖"诗句及家班演出所作之《金门记》。《诗谑》乃龙家居闲暇之作。万历三 十年,龙父死,遵旧制服孝三年,至万历三十二年(1604)春服除,在常德演出《金门 记》。当年,袁宏道有《答君御(龙膺)诸作》诗"打叠歌鬟与舞裙,九芝堂上气如云;无缘 得见金门叟, 齿落唇枯嬲细君"。原注曰: "时君御演出《金门记》"②。九芝 堂 乃 龙 之 家 宅,据清嘉庆《常德府志》载,九芝堂在常徳府城大西门。到了万历四十三年(1615)袁中 道《游居铈录》载沙市观剧日记曰:"诸公共至徐寓,演《明珠》,久不闻吴歈矣。"又"吴演 《幽国》, 楚演《金钗》"。这已明确指出: 昆腔演出《幽闺记》且与高腔同台。龙爮《诗谑》与 袁中道《游居柿录》相互印证: 昆腔从万历三十二年(1604)起,逐渐在湖湘、荆沙一带流 传。到了清初,湖南各地已广有昆曲演出活动。康熙二十九年(1690)刘献廷在衡阳观演 昆剧《玉连环》③。康熙四十二年(1703)顾彩在湘鄂西容美土司府观家班演出昆 腔《桃花 扇》。清乾隆年间(1736—1795),昆腔也在沺潭、常德等地流行。张九钺在《董恒岩观察(芝 愈记)题词十首》中自注:"甲戌(乾隆十九年,1754)曾于外舅 梁 氏滋兰堂(湘潭)观演兹 《记》(即《芝龛记》)十二出,填《金缕曲》一阕记事"④。郭毓《武陵大水行》也载:"斯民百 万将为鱼,华堂犹按昆山谱"⑤。乾隆三十一年(1766)常德大水,"骇浪陡高七十尺", 而州府华堂还大演昆腔。又乾隆四十五年(1780),广州《外江梨园会馆碑记》及乾隆五十 六年(1791)《梨园会馆上会碑记》记载有湖南集秀班、普庆班昆班。

清代,流传湖南的昆腔大多已地方化。按照当地语言咬字行腔而改"吴音",这被文人讥为"楚人强作吴歈"(见刘献廷《广阳杂记》)。今之湘昆吐字行腔,以湘南官话为标准。

① 见《袁宏道集笺校》.上海古籍出版社1981年版第894页。明代的沙市与常德(武陵)同属湖广省(布政使司),一江之隔。袁宏道等公安派文人常江南江北游历。

② 见《袁中郎全集·诗集》第207页: 1935年上海世界书局出版国学整社本。

③ 据北平王源撰《刘处士墓表》记载:"庚午,复至吴、遂南游衡岳。"庚午乃康熙二十九年 (1690),刘献廷在衡阳观演昆腔《玉连环》,应在这个时间。参见《广阳杂记》《刘处士年表》第3 页,中华书局1957年7月出版。

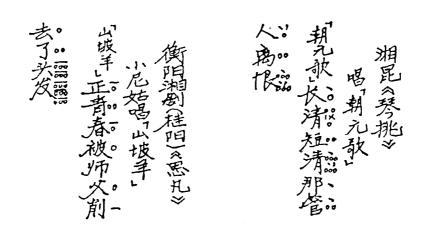
④ 见《紫岘山人诗集》卷二十六《旧湘集》下。

⑤ 载《常德府志・艺文考》,嘉庆十八年本。该志《沿革》有"乾隆三十一年,武陵水,诏酌予抚 恤"记载。

南昆上声音调低唱,为历来曲家、伶人严守不渝,但湘昆却出口高唱,高而清亮。唱调 也多吸收民歌素材加以发展,使之更具地方特点。另外,受高腔影响,也发展 了 昆腔 "滚唱",增加了"垛板"、"急板"等。因有这些变化,湘昆已成为昆剧中独立的一支,与 南昆、北昆并立。

结构形态 昆腔属于"依声填词"的曲牌结构,较严格地遵守南北曲的词格、腔格,腔句中的板眼、字位,均有规定,"字在腔中",不尚尾腔。各类曲牌均有"主腔",腔句的"结音"比较丰富,也遵"呼应"结构原则,但不严格。曲牌结构,一般不分正板、青板,正板中也没有锣鼓演奏的"合头";有赠板、急板之分;有散板,也有一眼板。伴奏双笛托腔,唱中不夹锣鼓;湘昆沿用明代传留之"怀鼓"点眼。

昆腔之套曲,湖南俗称"一堂牌子",也分南套、北套与南北合套。曲牌以剧目组套,一般一套曲牌一韵到底。北曲一宫到底,南套不叶宫调。为使全套唱腔协调,多用"主腔"相似而又同笛色的曲牌组套。曲牌点板,严格遵守"红黑腰底"规则。历代艺人只点板眼,不记工尺,死腔活用,使"善歌者自能生巧"。湖南昆腔今传留"谱式"有二,大同小异。



湖南昆腔演出传奇剧目,也用"粗曲"。如《千钟禄·搜山》之〔风入松〕,《连环记·起布》、《浣纱记·回营》之〔出队子〕等军士唱腔,曲牌结构类似低牌子之"青板",但曲调尚有差别。

(四) 弹腔(南北路)

弹腔,包括南路、北路及其反调;反南路也称"阴皮";反北路有叫"子母调",故俗称"南北路"。是湖南地方戏的主要声腔之一,繁盛于清代中叶,曾参与高腔、低牌子或昆腔的合班,从而形成了湖南剧种的多声腔特点。

历史沿革 "弹腔"称谓,初见于清乾隆年间郑延桂《陶阳竹枝词》:"酬神包日 唱 弹腔"句①。今留存之南路、北路唱腔属板腔体。在板式、节奏及句式结构、咬字、行腔 及 某些特别唱调上形成地方特点,且各剧种均不相同。

湖南弹腔(南北路)的形成,约在清乾隆年间(1736—1795)。 乾隆十四年(1749)原属于安庆花部大戏的《肉龙头》的《困曹府》、《偶街盤殿》是湘剧常演的老戏②。 到了乾隆四十五年(1780)广州所立的《外江梨园会馆碑记》中有徽班七、江西班二和湖南班二,乾隆五十六年(1791)立的《梨园会馆上会碑记》湖南已有十七八班,而安徽只有七班,除集秀班为昆腔班之外,其他则多为乱弹班③。这个时期,湖南境内已有乱弹班的演出活动。王昶的《雪鸿再录》④中,就较具体地记述他在湖南观剧情况。 乾隆五十三年(1788)在沅州芷江县"灯棚戏馆,陈设甚盛","于使院小饮观剧"。 在常德有"俞君招饮观剧"。 在长沙、岳州也有"观剧"记载。乾隆五十五年(1790)王昶又在《使楚丛谈》⑤记述:在常德"提督俞君金鳌招同观剧"。这里没有标明所唱声腔,但次年(乾隆五十六年,1791)正月二十一日《日记》记述澧州观剧实况:"臧里谷招同庆参将方刺使小饮,以安庆优伶祗应"⑥。它同李斗《扬州画舫录》所记"安庆有二簧调来者"相互印证,澧州一带的演剧,是唱二簧调的。从今存剧目考究,《大长生乐》、《偷鸡》早期为安庆调(吹腔);《水淹七军》、《龙虎斗》是唢呐二簧;《探亲家》、《打花鼓》和《王祥吊孝》、《李大打更》则唱罗罗腔(七句半)。均属于乱弹诸腔,是乾隆年间广为流行的声腔。今仍为弹腔的重要组成部分予以衍用。

弹腔(南北路)在湖南盛行,是清嘉庆、道光年间(1796—1850)。道光二年(1822)范锴在《汉口丛谈》中就记载李翠官"幼习时曲于岳郡,居楚玉部",常演《杨妃 醉 酒》、《潘 尼 追

① 郑延桂:《陶阳竹枝词》,载江西《浮梁县志》,原词为:"青窑烧出好龙缸,夸示同行新老帮,陶庆陶成齐上会,酬神包日唱弹腔。"原注:每岁陶成窑户多演包日戏酬神。

② 参见黄芝罔《论长沙湘戏的流变》,载《中国戏曲研究资料初辑》第65页,中国戏剧出版社1957年第一版。

③ 参见欧阳子倩《试谈粤剧》,载《中国戏曲研究资料初辑》第111—112页。

④ 参见王昶《雪鸿再录》,载《小方壶斋舆地从钞》第五帙第2册。

⑤ 王昶:《使楚丛谈》,载《小方壶斋舆地从钞》第六帙第3册。

⑥ 王昶:《雪鸿再录》,载《小方壶斋舆地丛钞》第五帙第2册。

舟》和《玉堂春》等戏①。道光三十年(1850)刊行的《汉皋竹枝词》记叶调元游楚在汉口观湖南人和班高秀芝(十官)演出②。咸丰、同治之交,湖南弹腔得到普及和较大发展。 湘籍戏曲作家杨恩寿的《坦园日记》③记述同治初年在长沙、湘潭、衡阳、郴州等地观剧,班社较多,他亲观剧目169出,其中除昆腔9出、高腔18出、花鼓戏2出外,其他如《赵宏观榜》、《沙桥饯别》、《三战吕布》、《合银牌》、《打雁回窑》、《打棍出箱》等140出,均为弹腔(南北路) 剧目。这些剧目至今还是湖南各剧种弹腔主要演出剧目。

结构形态 南北路属板式变化体结构。 胡琴(湘剧曾称"二弦子"; 祁剧叫"祁胡") 主奏,二胡(大简)、月琴或小三弦应之。南路、北路各有自己的板式结构,节奏特点和特定的伴奏弦式。正调、反调各具表现特性,调式及旋法也不相同。唱词为齐言体,七字句、十字句为主,按照自然句逗分节;加衬、加垛可成变化句式。唱腔为"呼应式"结构。它们各有自己的"基本板式",通过变奏发展,产生各种板式;不同节拍、速度、力度的板式连接,表现相应的戏剧内容。

南路:分南路、反南路(阴皮)、南路平板(祁剧称"弋板")。胡琴为"52"定弦,阴皮"15"定弦。基本板式,湘剧为南路慢皮,祁剧为快慢板,衡阳湘剧为南路慢皮,武陵戏、辰河戏为南路一流,荆河戏为南路原板,巴陵戏为南路二流。 句式的节奏、结构为对口 板起腔,"板起板落",上下句中的第三腔节为"淆板",唱腔上下句不对称:上松下紧。南路没有严格的"生、旦分腔",上句落音为1,有长拖腔时也落6音;下句行腔上行多终止于2,有时也下行落5。上句腔的第一分句,生唱多落2音,旦唱常走下行,旋律婉转,常落5音。

反南路,是南路的反调,亦称"阴皮",板式、调式结构与南路相同。"板起板 落",上 何落 1 或 3 ,变化时也落 6 或 5 ,下句落 2 ,并偶有落音的唱段。旋律 华 彩,故 以[慢 皮]见长,特别是[四块玉](即"反十板头")。胡琴 1 5 定弦,其宫音实比南路低四度。

南路平板(弋板),一般认为由"吹腔"衍化而成,词曲结构均保留着曲牌体 痕 迹。生、旦多用,不分腔。上句落 2,下句落 1,最后的重复句有衬词并结束于 5 音,常与南路连接使用,胡琴5 2定弦。

北路:也分北路与反北路(武陵戏亦称"子母调")。北路胡琴6 3定弦,反北路"2 6"或"6 3"定弦,间或也用4 i定弦。北路的"基本腔",湘剧、祁剧为[慢皮],巴陵戏、衡阳湘剧为[慢三眼],武陵戏、荆河戏则为[慢一流]。腔句的基本结构为"眼起板落",即俗称之"开口不唱板(梆)"。句内各逗为正板、淆板相间,上下句对称。北路的各种板式均生、旦分腔,同调异腔,相差四、五度,旋律活动于男女声最佳音区。老生、老旦与净行唱生腔,宫调式,上

① 参见范锴《汉口丛谈》卷六,第35—36页。益善书局民国二十二年(1933)八月出版。

② 参见叶调元《汉皋竹枝词》,转引自周贻白《中国戏剧史长篇》第520页。

③ 参见杨恩寿《坦园日记》,上海古籍出版社1983年第一版。

何落 2,翻高为 5,下句终止于1;青衣、花旦、小生唱旦腔,微调式,上句落 i,拖腔为 6,下 句落 5。另外,祁剧小生也唱生腔,真嗓演唱。丑角,武陵戏、巴陵戏、辰河戏常唱旦腔,低八度真嗓演唱;其他剧种则唱生腔。

反北路,又称"败韵",是北路的派生反调。词曲格式与北路全同,有宫调式与微调式之分。情调悲凉,生、旦常用。如《曹福登仙》、《卖皮弦》、《八义图·舍子》等戏,板式有导板、慢板、二流、三流(散板)等。

弹腔"南北路",采用变奏手法。基本腔句的扩大:加垛、加衬、加腔;基本腔句的缩小: 抽眼、减腔。旋律简化与加花相结合,发展成各种板式。板式的连接规律为:由散到整,整 后复散;由慢到快,快极复慢,周而复始。唱腔的加花与简化,腔句的扩大与缩小,节拍的整 与散,或在腔句中运用转调、暂转调等宫调变化,均不改变"基本腔"的调式、旋法等特点。

三、湖南民间小戏的声腔

湖南的民间小戏剧种,包括各种花鼓戏,以及花灯、阳戏等。同源于民间歌舞,形成于清嘉庆、道光年间(1796—1850),发展的历史进程大体一致,都经过"对子戏"(两小戏)、"三小戏"以及"半灯半戏"和多行当搬演整本戏的阶段。

民间小戏的唱腔,直接脱胎于民歌、灯调,初期状态为民歌组合。但由于民间歌舞形式的差别,而民歌又各有自己的艺术形态,今根据曲调结构,演唱、伴奏形式,表现特点及音乐材料(腔源)的共性,分成调子腔、打锣腔及川调等声腔。 在南方民间小戏剧种中,它们又各成系统。这些声腔的产生,也正好反映了花鼓戏形成、发展的不同历史分期。

(一)调 子 腔

调子腔是指流传于南岭地区民间小戏的声腔,源于民间歌舞、采茶及"唱调子"。唱腔基本结构为:诸曲共用大过门〔一条龙〕起腔;唱腔为上下句呼应式,变化为三句式、四句式或多句式;腔句之间以锣鼓〔一槌〕、〔两槌〕断句;多衬词,句末为切分音型,曲调多为商、羽混合调式。它们是这个地区流行的时曲小调、渔鼓道情、灯调、茶歌的发展与戏曲化。在湘南、桂北,"调子随着狮龙舞",唱调子、对子调等民间歌舞百戏遍及城乡,故称之为"调子腔"。

调子腔在湖南花鼓戏中被称为"牌子",包括[走场牌子]与[锣鼓牌子]和[地花鼓呐子调]。在相近的剧种中,桂北彩调(调子)称[路腔];赣南采茶戏叫[路调](湖南调);粤北采茶戏叫[出门调];乐昌花鼓戏的[走场曲调]以及云、贵花灯的[路调]、[出门调]等等均是。

它们的音乐风格基本统一,声腔结构基本相同,均用于载歌载舞的"对子戏"。历史上,它们之间有过频繁的艺术交流;声腔形成的腔源相近,相互影响,关系密切。

〔走场牌子〕是邵阳花鼓戏、零陵花鼓戏的早期声腔,搬演轻松、谐趣的民间生活故事,如《补碗》、《盗花》、《送表妹》、《王三打鸟》等。〔一条龙〕过门常配合矮子步、手巾、扇子的舞蹈身法。

〔锣鼓牌子〕与〔地花鼓呐子调〕,是马灯、地花鼓等灯调的沿袭。 起腔前有锣鼓程式,曲牌结构形态与调子腔全同,唯音乐材料源于湘中民歌,风格与走场牌子不同,具有浓郁的山野特点。它是衡州花鼓戏、邵阳花鼓戏"对子戏"的主要唱腔形式,有一个曲调众多的群体。唢呐伴奏,锣鼓随腔,活泼、热烈。

调子腔(包括湖南民间小戏的"牌子")基本上还都保持着民歌、灯调的原始风貌。 初期戏剧形式是丑、旦妆唱,载歌载舞的"对子戏",时间约在乾隆、嘉庆年间(1736—1820)。 嘉庆二十三年(1818)《浏阳县志·风俗》有载:"以童子装丑、旦剧唱,金鼓喧阒"并"服优场男女衣饰"。主要表现形式是民歌组合,以渲染气氛为主,也有专戏专曲组合成套。曲调运用稍带随意性。

(二)打 锣 腔

打锣腔是长沙、岳阳、常德花鼓戏的主要唱腔类别之一,是多腔源的民间小戏声腔。它以"打鼓歌唱"(以鼓击节)的薅歌、山歌、号子为基础,吸收巫歌之精华,并与高腔交织发展而逐渐形成。

湘北及洞庭湖区的民间习俗,插秧、耘田、车水、薅草,均唱山歌;澧、资诸水行舟必喊号子。因此,大多数民歌为"一人发声,众耦齐和"、"前邪后许,一唱噱和"。明代夏言《安乡道中妇女插田》诗曰:"打鼓不停歌不息,试比男儿更膂力。"清《宁乡县志》也载:"立夏……分秧插田","歌声遍绣陌,或有以鼓击曲者,谓之打山歌,也曰插田歌"①。 民俗所好,故初期的花鼓调也多为"以鼓击节,一唱众帮"的形式,湘北称之为"锣腔小调",主要剧目有《捡荫子》、《补背褡》、《游春》等。打锣腔是花鼓戏"三小戏"时期的声腔形式,形成的时间约在清咸丰、同治年间(1851—1874)。

打锣腔的曲调,今存正调与小调两类。 锣腔小调多为较原始的灯调、巫歌,如常德之〔送钏调〕,岳阳之〔烟袋歌〕等。正调分南路锣腔与北路锣腔。南路包括长沙之〔八同牌子〕、〔木皮调〕,北路也还有〔四六调〕、〔四六木马调〕两个套式。 它们均有一定的板式,诸如〔发腔〕(起头)、〔二柄〕(牛转舵)、〔数板〕、〔收腔〕(稍腔)以及导板、哀子、二板半、急板与

① 《宁乡县志》卷二四《风俗·习尚》第14页,清同治六年(1867)本。

"花篱笆腔"等,主要搬演《三元记》、《芦林记》、《青风亭》、《孟姜女》及《龙女牧羊》等传奇剧目。

打锣腔的基本结构为"腔、流(数板)结合"的体式;腔句有人声帮腔,腔句间以锣鼓〔五槌〕相连。常用套式为"发腔、数板、收腔"。脱胎于巫歌(孝歌子),其特征与高腔相似。南路为徵调式:上句落2或1;下句落5。北路因强调"商"音的作用,又"煞板归商",常称为商调式:上句落5或1;下句落2。南路与"孝歌子"有渊源关系;北路从道腔《地藏经·五殿》中也可找到相近因素。

湖南的打锣腔中,还有两个随剧目从外境传入的曲调系统。即〔辞店调〕、〔拜 年 调〕、〔黄陂调〕(仙腔)和〔洋烟调〕、〔复情腔〕、〔郎腔〕、〔渡子调〕等。搬演的剧目 有《蔡 鸣 凤 辞 店》、《俞老四拜年》、《白扇记》、《戒洋烟》、《复情》等。它们恰是流行于鄂、赣、皖诸省花鼓、采茶戏中的打锣腔主调〔湖广调〕男腔与女腔。

(三) 川 调

川调是湖南民间小戏的主要声腔,各类花鼓戏与阳戏、花灯戏,都依照这种声腔结构与表现特点去发展自己的唱腔艺术。

川调称谓,早见于清中叶。道光元年(1821)刘家传《辰溪县志·风俗》中《歌谣》载:"庆元宵,有〔采茶歌〕、〔川调〕、〔贵调〕之属"。 它是"三小戏"时期初创,"半灯半戏"过程中与弹腔交织发展而逐渐完备的民间小戏声腔。时在清道光至同治年间(1821—1874)。 它是个以曲调连接为主,辅以板式变化,含有综合性质的声腔体制。也是一个多源发展、又包括数个曲调群体的声腔系统。

川调的结构,由过门乐句与唱腔乐句组成;前有起腔,后有梢腔。过门与唱腔之间,或变化重复,或构成"呼应对比";曲调结构含有"起承转合"意义。一个上下句唱词构成一支花鼓调,并命以曲名。基本特征是演员独唱,大简、唢呐托腔伴奏。唱词为齐言七字句、十字句;长段反复时,依字行腔旋律稍有变化。已发展了包括导板、吟腔(花腔)、一流、二流、三流(急板)、紧打慢唱及散板等板式,各种板式均为"板起板落"的对口板。

川调的唱腔句式结构,分"单句子"和"夹句子"。单句子是一句唱词分上下两腔演唱。十字句上六下四,七字句上四下三格式,每句唱腔之间也穿插过门,上句下句唱词相连,实为一支曲调的重复或变化重复。因而又有"重复式单句结构"与"四句呼应单句结构"之分。传统中还命以曲名,如〔单川调〕、〔单犯调〕、〔西湖调单皮〕,岳阳花鼓戏就直呼为〔单句子〕。板式连接中的〔一流〕,也为单句式结构,字少腔宽,善于抒情,常用于表现沉郁与悲切的感情。夹句子是川调中最常见的结构形式。唱词不论七字句还是十字句,均用一个腔句唱完,必须一个上下句唱词联句才能构成一支曲调。川调中习惯称为"双川"或"二流"。

旧时的川调,大多不尚拖腔,更无"大腔",基本上保留着民歌风貌。

川调这个声腔所包括的曲调,约数十支,有以"川"字命名的,如〔衡山川调〕、〔安川调〕,有以结构命名的,如〔单川调〕、〔双川调〕,还有以戏或人物命名的,如〔神调〕、〔花石调〕,还有以流行地区命名的,如〔宁乡正调〕、〔湘潭川调〕等等。今依据音乐材料的来源与艺术特点,以及发展中所受艺术形式的影响不同,分为①正宫调;②宁乡正调;③四川调;④神调;⑤老杨花柳等五个曲调系统。它们腔源不一,音乐风格各不相同,但均遵川调固有的声腔结构。

正宫调系统:包括北路阳戏、常德花鼓戏的〔正宫调〕,以及〔益路川调〕、〔单句子〕、〔夹句子〕,变体曲调还有〔西湖调〕、〔湘吟调〕、〔单犯调〕、〔华容调〕、〔长沙反调〕、〔宁乡 反 调〕等,均为宫调式:唱腔上句落 5,下句落 i;过门上句落 i 或 5,下句落 2。有板式变化,前有大起板、小起板、干起板,后有梢腔。是容量较大的一个曲调系统。

正宫调初源于川北的"梁山调"。清道光己酉(1849)拔贡田泰斗有《竹枝词》载:"逐户灯光灿玉缸,新年气象俗敦庞,一夜元宵花鼓闹,杨花柳曲四川腔。"清咸丰二年(1852)鄂酉《长乐县志》(今五峰县)记载:"正月十五夜……张灯演花鼓戏,其音节出于四川梁山县,又曰梁山调。"史料记述:清中叶,湘西北、鄂西南所流行之花鼓戏、"杨花柳"(阳戏、花灯、柳子戏)唱腔,音节源于川北"梁山调"。又据湘北之临湘县忠仿乡袁家墩《袁氏族谱》①载:从清雍正年间(1723—1735)开始,共有三批邑人迁居四川梁山(良山),并发展成大族,至1949年每年都有回乡祭族活动。袁家墩历为花鼓戏窝子。史籍记载与《族谱》移民记述的相互印证:正宫调与梁山调之间存在渊源关系是可信的。今之川北梁山调主调为〔畔简简〕,徵调式为主,上句落 i、6 或 5 音;下句落 5,间或落 i。湖南之〔正宫调〕则为宫调式。它是同常、澧及洞庭湖区的湖歌子、山歌、号子相结合发展的。两者曲调相通。特别是起板、梢腔(唢斗)的曲调也很相似。

川调的流播分为两路。一路沿澧水向洞庭及相邻地区流播。到了岳阳花鼓戏中就称〔单句子〕和〔夹句子〕。一路沿"湘川盐道"经常德向湘中流传。在常德花鼓戏中仍称为〔正宫调〕,到了益阳地区以后,改用长沙语言演唱就被称之为〔川调〕,在长沙花鼓戏中,经过发展与变革,产生了各种变体曲牌,丰富了板式变化。继之从湘入赣,便成了抚州采茶戏、宁都采茶戏之〔川调〕。

宁乡正调系统:包括〔宁乡正调〕、〔一字调〕、〔花石调〕、〔梁山调〕、〔烂板子〕、〔比古调〕 及〔和调〕等。它们是正宫调的变革,由五声级进的旋律特点,变为湘中特性化的6 i ś ś

① 《袁氏族谱》原件今已不见。临湘县文化馆高宝林处存有亲抄原文:袁家桂全家五人于清雍正五年(1727)十二月十二日迁四川省顺庆府大竹县落户。又袁琢文、袁壁文等二代共二十八人于雍正五年迁四川良山(应为梁山,今已改为梁平县)县落户。又袁嵩山、袁其梅等二十余人于清乾隆元年(1736)十一月初六日,迁四川梁山县落户。

三度相间旋法。这些曲调之间存在派生关系,兼用旋律加花、简化;节奏的扩展与紧缩;宫调转换等艺术手法。向湘东及赣西流传,因语言不同,曲谱再加变化,又被称为〔安川调〕、〔思贤调〕、〔醴陵花十字调〕;在江西永新等地采茶戏中也称〔一字调〕和〔思贤调〕。湘、赣两地曲调大同小异。

四川调系统:包括〔双川调〕、〔四川调〕、〔安仁川调〕、〔湘潭川调〕、〔衡山川调〕、〔茶陵四调〕、〔北数板〕及〔渔鼓调〕等等。它们是以湘中羽调式山歌为素材而发展的一个川调系统。具有宫、羽混合调式性质(湖南习惯称为"湘中特性羽调式")。山野特点突出,高亢激越。长沙、邵阳、衡州花鼓戏通用。传入江西萍乡、永新、莲花一带的采茶戏中,被称为〔老川调〕或〔川调〕。

神调系统,主要曲调有〔神调〕、〔嫂子调〕、〔产子调〕、〔倒扳桨〕、〔盘姐歌〕、长沙〔讨学钱调〕等,还通过"移宫犯调"派生了〔反神调〕、〔南神调〕和〔趔神调〕。它们以湘东民歌为素材发展,曲调特点与个性均较为突出,大简1 5定弦。同打锣腔"正调"与湘剧高腔〔窣地锦档〕类曲牌相通。过门中常出现<u>i 1 3 1 5 i 5 3 2 大跳音程。是</u>湖南花鼓戏中的一个重要川调系统。长沙、邵阳、衡州花鼓戏通同,也影响赣西的采茶戏。在萍乡、永新、莲花一带称〔神调〕或〔老神调〕。

"老杨花柳"系统:专指川调腔系中徵、商交替调式的曲调群体。 湘、鄂、川、黔相邻地区的阳戏、柳子戏正调均属之。主要曲调有辰河阳戏的[男女一字]、[男女七句半]、[男女赶扳]和北路阳戏的[正宫调]。相邻剧种中近似曲调有黔东天柱阳戏[老生调]、[苦板];鄂西南五峰、鹤峰柳子戏[老杨花柳]、[正调一、二流]、[潼关调];钟祥、随州梁山调的[大字板]等等。它们也取材于民歌。曲调的基本特点是在一腔句中出现"清角为宫"具有"双重宫调"特点。这种特定的音乐风格,在湘西、川东、黔中、鄂西南以及陕南的民间音乐中颇具代表性,民歌、花灯、山歌、傩腔中随处可见;同时它还影响辰河高腔的[风入松]、[驻云飞]、[锁南枝] 诸母调的主要曲牌。戏曲声腔的产生与流播,总是和民间音乐的色彩相联系的。

川调初时是以民歌组合形态出现的。它们曲调众多,特色各异,本身又有"加垛"、"加花"及正反调变化,使塑造音乐形象具有了选择性。后期,受弹腔的影响,不少曲调发展了各种板式,运用频繁多变的节奏、速度与力度变化,来表现复杂的感情起伏。实际上已在民歌组合基础上又具有了板式变化的表现功能。从 20 世纪 40 年代起,湖南的民间 小戏声腔,大多按照这种路子发展。

湖南民间小戏唱腔的音律,也很有特点。在川调中,2 6定弦和打锣腔(含1 5定弦的川调) 曲调中的 5 与 2 偏高而不到升半音,行腔中形成 3 5 6 或 3 1 2 和 2 3 5 常用音列, 测音数据,小三度 3 5 为 325-357 音分,大二度 1 2 为 250-292 音分。均具有中立音性质。

四、湖南少数民族地区的戏曲活动

湖南的少数民族戏曲活动,多集中于湘西的土家族、苗族和怀化地区的侗族聚居地区。初为王府戏曲,后广传于民间;旧时限于汉族戏曲,近已创建了本民族的剧种:侗戏、苗剧。

有关湘西(包括鄂西)土家族地区戏曲活动的历史记载,初见于明末华容人严守 升 撰《田氏世家·容美宣抚使田九霄世家》,其中记述了明嘉靖三十八年(1559)永顺宣慰使①彭翼南、桑植宣抚使向鹤峰出席官宴自讴唱〔大江东〕、〔楚江秋〕为乐。并曰:"盖彭在家,常演戏为乐。"彭翼南,明嘉靖年间(1522—1566)永顺土司,今灵溪(司河)旁山尚存"老 司 城"遗址:古王街、彭氏王祠,以及嘉靖年间所立的"子孙永享"功德坊,以表彭翼南抗倭功绩。土司王府蓄戏班自娱,彭翼南为最早。

到了清初,土司王府戏曲记载更为具体。谈迁《北游录·纪闻上》记清初顺治年间(1644—1661),保靖土司彭朝柱家中"(逢)汉官至,例公宴,酒九行,优唱九出……土官延客,优人备(唱)南北调"②。顾彩《容美纪游》也记载康熙年间,容美宣慰使田舜年宴客家班演戏,有吴腔(昆腔)、楚调(高腔)及秦腔(梆子腔)同台,男优女伶俱佳。其子丙如(已袭宣慰使)的家班,更胜其父。顾彩于康熙四十二年(1703)三月初六日记曰:"丙如自教一部,乃苏腔。装饰华美,胜于父优,即在全楚亦称上驷"③。这时的土司王府戏曲,已是昆腔、高腔、苏腔、梆子腔诸腔并臻。清中叶以后,弹腔勃兴,湘鄂西广阔的土家山寨,除辰河高腔外,则普遍流行武陵戏和荆河戏。湘西之永顺、保靖、桑植、龙山乃至苗族聚居的花垣、凤凰、古丈。到了20世纪80年代初,还有专业剧团,本地人称为"汉戏"或"弹腔"。

湘西南(包括黔东)的侗族、苗族地区,早期的戏曲活动是参与民间祭祀搬演《目连 救母》戏文。 道光十五年(1835)《松桃县志》记载:"自城市迄乡村,皆有庙宇。 土民祈禳,各因其事,以时致祭,有叩许戏文,届期搬演者。"这时,能搬《目连救母》戏文的汉族戏曲,主要是辰河高腔。清中叶以后,湖南的新晃、通道、靖州、芷江;贵州的天柱、锦屏、三穗、玉屏、榕江、从江、黎坪等侗族聚居区,广为流行辰河高腔。黎坪县的扬寨等地,至今还保留着高腔的"人声帮腔"形式;天柱、锦屏、黎坪、三穗等地,还有几十个村寨有辰河高腔业余组织。

另外,湘鄂川黔相邻的土家族聚居县份,也有辰河高腔流传。光绪初年,原思邛江土

① 初设于唐代后期,为巡视朝官,称宣慰安抚使,或宣抚使。明,清时沿置为武职十官。

② 《北游录》第332页,中华书局1981年8月出版。

③ 顾彩:《容美纪游》,载《小方壶斋舆地丛钞》第六帙第三册,上海著易堂印行。

司领地的印江县城,曾从铜仁接辰河高腔戏班,搬演《目连》,扎台河边,观者如潮。光绪二十六年(1900),川东酉阳发生"庚子大旱",知府朱某仍接辰河戏班演唱目连大戏,至今,鄂西南的南戏高腔与辰河高腔基本相同。

湖南的少数民族地区戏曲活动,还有民间广为流传的花灯、傩堂戏与阳戏,它们实与 汉族共有。民俗好巫,土家、苗、侗各民族也同汉族一样,巫傩活动至今不断。巫觋职业,土 家族称土老师;苗族叫苗老师。傩戏,侗语称为"冬冬推"或"嘎傩"。傩舞、傩戏长期参与 祭祀、勾愿、娱神娱人。土家族之土傩、苗族之苗傩与侗族之侗傩,装饰、排场各具特点。巫 腔、傩腔还广为吸收苗歌、侗歌。他们用本民族语言演唱,也用汉语演唱。

花灯,是流行于广大农村的民间艺术。苗寨侗乡盛行不衰。元夕新春,土家的吊脚楼旁又是花灯的"团场"。阳戏,则是土家、苗、侗、汉各民族熟悉与爱戴的民间小戏剧种,流行于湘、鄂、川、黔相邻的广大城乡。它们是与傩堂戏共同发展的,旧时常同台演出,俗称"阳花傩"一台戏;一个剧目中还出现"花灯头、阳戏尾"或"阳戏头、花灯尾"的结合。两者在发展中相互借鉴,彼此吸收。专业班、业余班至今还遍及山乡。少数民族自己的剧种,是在这种特定的历史条件下应运而生的。

侗戏,原形成于贵州黎坪、从江地区。后传入广西的三江、龙胜一带,曾与彩 调、桂 剧结合发展。唱腔的主要形式为"戏腔"。1952年传入湖南通道县后,即在该县的甘溪、坪阳、陇城、独坡等乡镇广为流传。后来吸收侗族的山歌,大小琵琶歌、牛腿琴歌和民间歌舞"多也"的曲调。丰富了原来的"戏腔",形成具有浓郁特点的湖南侗戏。

苗剧,是1954年创建的苗族新兴剧种。初创于花垣县,今流行于花垣、吉首、古丈等县(市),贵州的松桃苗族自治县也有苗剧演出活动。苗剧用苗歌创作唱腔,以苗语演唱,吸收苗族鼓舞、民间武术,并从生活中提炼表演身法,搬演苗族民间故事和劳动生活。苗剧初创的第一个剧目,是由民间故事《泸溪峒》改编的《团结灭妖》。1954年农历正月初六在花垣县麻栗场演出,湘鄂川黔四省邻县的苗族群众踊跃来观。至今,坚持苗剧演出的专业剧团,有花垣县苗剧团。

同戏、苗剧均是发展中的少数民族剧种。近40年的艺术实践,曾做过种种探索,走过不同的路子。侗戏的初创曾同彩调有艺术交流。它的"戏腔"为川调结构,与阳戏又有一定的渊源关系。"歌腔"是侗歌的沿用,保留了民歌的原始风貌。发展中,戏腔有一定的板式变化,戏腔与歌腔常相结合表现戏剧内容。也曾以侗歌为素材创作唱腔,称为"侗歌剧"。苗剧的发展也走过歌舞剧、苗歌剧的不同路子。现多借鉴阳戏和其他汉族戏曲的戏剧程式,创作不同的基调,同一基调又发展板式变化,在保持苗歌结构、节奏特点的前提下,采用纵横发展的办法,犹似花鼓戏的"曲调联结辅以板式变化"的发展办法,他们称为"戏曲化路子"。

五、新中国成立以后的湖南戏曲音乐

1949年中华人民共和国成立后,在"百花齐放,推陈出新"方针指引下,湖南戏曲音乐步入新的历史时期。各种声腔均发生了重大的变革,虽然所走过的道路是曲折的,各剧种的发展也不平衡。总体来说:地方大戏的声腔变革较稳,民间小戏的唱腔创新程度较大,步子也较快。

基本情况 50年代初,专业剧团定点①,演出剧目也多经过整理或改编,因而音乐创作也就提到了工作日程。不少热爱民间戏曲音乐的专业音乐工作者参加了剧团,从事创作或伴奏工作。他们有较系统的专业音乐知识,但不熟悉戏曲音乐传统与发展变化规律。初期他们向艺人们学习传统,记录整理传统音乐资料,把过去散存的只靠口授传唱的戏曲唱腔与曲牌,记成简谱并做适当的研究归纳,使之渐趋规范。与此同时,也有一部分琴师、鼓师接受新的音乐知识,发挥熟悉传统的优势,提高自己的音乐理论与创作能力。他们相互协作,知识互补,各剧种音乐均得到一定的革新、发展。至60年代初,音乐创作大多是这两部分人结合进行的。有些创编的新唱调,至今仍被沿用。如邵阳花鼓戏的〔反哀川〕,长沙花鼓戏的〔反西湖调〕、〔比古调〕,常德花鼓戏的〔新正宫调〕,以及弹腔的〔南路垛板〕和〔北路慢三眼花腔〕等。

60年代至70年代,戏曲音乐队伍发生了新的变化。各剧种从事创作与伴奏的人员,不少毕业于专业戏曲学校和训练班,传统知识与音乐理论、技巧的学习是同步进行的。音乐院校毕业的作曲人员,也不是对传统一无所知。就湖南的客观实际,创作与伴奏多是兼任的。这个时期,无论传统戏,新编古装戏和现代戏,其唱腔与伴奏音乐,一般都是经过整理、编创。它们因戏而异,不少唱段是专为某戏某人而创作的。既遵循固有的传统程式特点,又依据不同的题材与戏剧内容,或突破旧的格式,或引进新的因素而做必要的创编。重要的唱段,均是一首较完善的作品。

1958年前后的一段时间,编演反映"大跃进"的现代戏,曾因强调"快节奏",音乐创作上多选用快板式的曲牌与板式,特别是弹腔,不少人物的唱腔多以〔流水〕、〔垛板〕、〔联弹〕或"快打慢唱"为主,必要的描写性过门被截短或取消,使戏曲音乐向简单化发展。1971年前后移植"样板戏"时,各剧种音乐创作也有不同的作法。弹腔多按照京剧"样板戏"的音乐模式创作唱腔;高腔与花鼓戏则既注意京剧"样板戏"的板式运用,也按照本声腔的结构

① 旧时的戏班,常时聚时散,成员不定;演出地点经常流动。1956年经文化主管部门整顿后,组成正式剧团,并分定于有关市、县所辖。如群力湘剧团定为长沙市湘剧二团,劳动花鼓剧团定为益阳市花鼓戏剧团。

特点去创作唱腔,丰富了板式变化,又保留了固有的剧种声腔风格。乐队编制的扩大,西洋乐器的引入与和声、复调的运用,以及"样板戏"的"三突出"、"主调贯穿"等手法,都曾对湖南戏曲音乐的发展,产生过一定的影响。

80年代,是湖南戏曲音乐发展起伏较大的时期。1980年以前,因传统戏从禁锢到开放,音乐创作也由移植"样板戏"的大幅度创新,回到旧曲套用,乐队恢复到"三大件"为主的传统建制。但到了1982年以后,又因强调戏曲音乐改革要跟上时代节奏,认为"戏曲音乐的缺陷是节奏太慢","戏曲唱调陈旧,不能反映新的时代";"要创作新的戏曲音乐"等,在有些剧目中打乱声腔固有结构特征,甚至一个唱段中出现某几句胡琴主奏,某几句"徒歌帮腔",某几句又曲笛托腔;有的唱句还是民歌、小曲等等。不过,这种现象是短暂的。现在,湖南戏曲音乐的革新、发展,又逐渐走向稳步前进的路子。

声腔的变革 我国地方戏曲的重要特征是分声腔的。因为长期艺术实践所形成的 声腔体制及其音乐传统,是民族音乐的精华荟萃与科学规范,反映了不同剧种的艺术风格 与特点。为保持其延续性,湖南戏曲音乐的革新、发展,是从各种声腔的自身特性出发的。

高腔 旧时以搬演《白兔记》、《金印记》、《荆钗记》、《琵琶记》、《幽闺记》等传奇剧 目为主,现在也用来表现现代生活与近代历史题材,如《郭亮》、《芙蓉女》、《春雷》、《沙家 浜》等。因为它本身具有曲牌结构变化灵活,"放流"口语化,通俗而又易于上口,唱腔又接 近民间音乐等特点,是古老声腔中较长于表现现代生活内容的。所以,创新、变革的 范 屗 较广,幅度也较大。主要办法为:一、创作"新集曲"。即运用传统的"穿、挂、索、犯"等手法, 依据表现内容的需要,集各类曲牌中不同特点的腔句,经过艺术加工后,或"同宫相联",或 "异宫转调",组成新的唱段,克服旧时曲牌主腔句比较单一的弊病。而以某一支曲牌为 主,犯入同类曲牌腔句,使风格比较统一,"穿"入异类曲牌的腔句,对比性较强,数支曲牌 相挂,特别是南北曲相挂,因原曲牌调式及音乐风格差异所构成的旋律、宫调、调式色彩对 比,更能表现较为复杂的舞台气氛与感情,较大型的唱段多采用这种办法。如 湘 剧 高 腔 《园丁之歌》中俞英唱段"一轮红日心头升",它由[沉醉东风]、〔桂枝香〕、〔香罗带〕、北〔新 水令〕及南〔东瓯令〕诸曲牌穿、挂创编而成。 二、发展高腔曲牌的板式变化。 即以高腔曲 牌结构为基础,保持高腔的腔句节奏、结构特点,吸收板腔体之速度、力度、"慢、中、快、 慢",节奏之"散、整、散"特性,使不少曲牌具有导板、慢三眼、二流、急板(夹板)、"紧打慢 唱",散板等节奏层次,以扩大曲牌的表现容量。它是曲牌的板式化,克服了旧曲牌节奏单 一的缺点,而不是以板腔结构代替曲牌形态。旋律加花变奏但仍是高腔素材;节奏伸展,亦 为高腔句法。如《沙家浜》中的高腔〔慢三眼〕句。 三、充分发挥"帮腔"功能。 传统的高腔 帮腔较为呆板,每腔必帮又多在腔末数字。辰河高腔的帮腔唢呐虽有旋律的延伸与补充, 但每句均用,又有割断曲牌之感。如作为一种帮腔或伴唱的音乐体裁,它的作用远远得不 到充分发挥。新创高腔唱段,已改每腔必帮的旧习,而是在渲染气氛、激发感情时进入。形

式也较多样:男声、女声、混声,乃至多声部合唱,使唱与帮统一于创作整体。四、加入管弦乐器伴奏,发挥乐队的作用。采用有主奏乐器,但不定死。运用乐器音色及和声复调的"明、暗、疏、密"对比,以增强高腔音乐的表现力。在创作实践中,这些手法是综合运用的。

弹腔 "南北路"旧时以演出古装戏为主,现今也演出了大量现代生活剧目。如祁剧《嘉义枪声》,武陵戏《发霉的钞票》,湘剧《菊花》、《李双双》,巴陵戏《柳林哨卡》、《幸福邮路》等。弹腔的革新、发展,多从唱腔(曲调)与板式(节奏)两个方面进行。唱腔的变化分为"自身变革"与"引进新的音乐因素"。自身的变革与发展常为扩大旋律的活动音区,增强旋律进行的活性,在起伏跌宕的行腔中推进乐思的发展,超越人声活动范围的音群,就以过门、间奏渲染、烘托。引进的新音乐因素则是多样的:北路融进相近似的山歌、号子、车水歌、民歌,南路又吸收渔鼓、道情、小调、佛曲等。湘剧弹腔《李双双》还引进高腔旋律〔红衲袄〕、〔桂枝香〕、〔香罗带〕与反南路糅合,大大地丰富了弹腔的旋律变化。板式发展,包括改造与完善原有板式,并创建新的板式。南路、北路的原有板式,一般都有较为固定的程式。单一板式内部节奏变化较少,比较呆板,新唱腔的创作常受制约因而需要突破。《李双双》的创腔,采用了高腔"放流"的灵活句式与节奏型,突破了弹腔〔二流〕正、滑板相间的并头句结构。湘剧《生死牌》中《别女》一场黄伯贤唱段;〔散板〕转南路〔垛板〕,表现了悲痛、激愤的感情变化。自由节奏的〔散板〕转入量"字字强"的对口板,在旧时南路中是没有的。另外,新发展的板式还有南路对口板〔回龙腔〕;北路〔慢三眼花腔〕等。弹腔的发展中也运用了"帮腔"、"伴唱"和"合唱"。如《生死牌》、《李双双》等戏。

民间小戏声腔的创新与发展,是以川调结构为框架而进行的。原属于打锣腔的 主要腔调已发展成弦子腔,如〔神调〕、〔辞店调〕、〔衡山牌子〕、〔木马调〕等;"牌子"派生的〔南数板〕、〔北数板〕,也发展了相应的过门,大多成为过门句与唱腔句相对应的结构,即川调结构。

川调声腔的发展,从纵横两个方面着手,它们又是相互结合进行的。横向发展,是不断创作新的基调,而音乐素材的来源又是广阔和精炼的。如民歌发展的[阳雀调]、[梅梅调];渔鼓、道情改编的[道情调]、[走场渔鼓],丝弦小调[玉娥郎]、[银纽丝](四季相思)、[淮调]等,已不再是原始结构,而变为川调结构的"慢板"。不少曲调也通过一定的艺术手法派生新曲。扬调"清角为宫"转调产生了[南神调]、[反西湖调]、[南和调];屈调"变宫转角"转调,又派生了[北神调]、[西湖败韵]、[反木马调]。二度压上的"趔调"法,则发展了[趔神调]、[趔洞腔]等。这些新基调的创编,均已突破旧川调的方块式结构,不再是任意反复的"分节歌"形式,初创就是多节奏层次的。纵向发展,指花鼓调向板式过渡。新的板式创作,既区别于传统的一流、二流、三流,自然也不是弹腔板式的搬套。各种唱段均以"戏"而异,充分发挥节奏变化的表现功能和曲调的形象意义。不同唱词相结合的腔句,均选择最佳字位、节奏与旋律,使它们的行腔节奏型、句幅、宫调变化灵活多样,不拘一格。音乐的各种功能都

能得以充分发挥。属于板式结构范围内的变化,也广泛地运用了宫调转换与调式交替,以增加曲调的色彩,因人物而变,力求保留花鼓戏曲调的个性特点。在同一板式内,各腔句的用音、字位、节奏、宫调,以及织体变化均比较自由。这是民间小戏音乐近几十年普遍采取的创作原则。

湖南的戏曲音乐工作者,经过三十多年的创作实践,已充分地认识:旧时的曲牌 联 套 体与板式变化体声腔形态,均有其表现特性和局限性。曲牌体音乐素材丰富,便于音乐形象的塑造,但板式较单一,节奏变化不大;板式变化体可以用丰富而频繁的节奏变换,渲染多层次的感情变化,又因唱腔旋律较为单一,使创腔受到一定的局限。而民间小戏声腔的发展历史,恰是撷取这两种声腔的优势,扬长避短,互为补充,形成"曲调连接为主,辅以板式变化"的传统,今研究者称它是"综合型"声腔体制。高腔与弹腔的创作实践,也顺其自然地采用了这种发展路子。

唱法的更新 湖南地方戏的传统唱法中,曾有"虎音"、"炸音"、"本带边"、"窄咙"及 "金线吊葫芦"①等,并长期被视为代表着剧种的特点。旧时的花鼓戏艺人也常把喉咙挤紧而颠抖,据说这叫"土味"。至于它们的优劣,则是在艺术实践中逐步认识的。现今,戏曲之真假嗓或真假声结合的唱法,仍继续运用,但在发声、运气、用嗓、共鸣及吐字上,更讲究科学化,要求声带放松,能充分发挥人声歌唱功能,给人们以美感,并在润腔、装饰等方面去体现剧种的特点。特别是70年代中期以来,提高演员的声乐水平已被普遍重视。戏校及各种演员训练班,均设置了声乐课,建立了声乐教学制度。1980年7月,湖南省戏剧工作室还举办了民族声乐讲习会,邀请中国音乐学院民族声乐研究组的专家授课,培训各地(州)、市、县专业剧团和省花鼓戏剧院的演员,为时半年。在教学的同时,还进行了理论研究,写成《从戏曲唱法的现状看声乐学习的迫切性》、《戏曲演唱原理探索》等论文。

乐队的扩建 传统的戏曲乐队,仅有"文武六场",这种组合一直持续到20世纪40年代末。50年代多为小型的民族乐队,一般八至十人左右,以齐奏为主,间或也分出乐器 色彩的对比。60年代,戏曲乐队仍以民族管弦乐器为主,有条件的剧团引入了笙、筝、箫、管等特色乐器,组成15人左右的乐队,已有条件运用和声、配器来丰富和增强乐队的表现力。70年代移植"样板戏",省、地级剧团多是较为完善的管弦乐队,编制多达20多人,甚至30人左右。排笙、竖琴及铝板钟琴等乐器也引进了戏曲乐队。80年代的戏曲乐队建制是多样的,因地制宜,人数多少不定,不过基本上还是以民族乐器为主,适当地加入木管及中、低音西洋弦乐器,特殊表现需要时,也加入电声乐器、架子鼓、沙锤之类。伴奏方法已改单一的"托腔保调",强调发挥器乐演奏功能。使声乐曲(唱腔)与器乐曲(伴奏与过场音乐)成为创作整体,统一为戏曲音乐的组成部分。

① 虎音、炸音为湖南地方戏的净行用嗓方法。虎音用喉音,发声低而厚,炸音大而炸。"本带边"与"金线吊葫芦"均系真假声相结合的唱法,"窄咙"为假嗓。

理论的建设 中华人民共和国成立以后,湖南戏曲界对戏曲音乐的理论建设 给 予了较多的注意。从20世纪50年代起,就广为收集戏曲史料、曲谱、剧本及其他艺术资料,以便继承优秀的遗产,作为革新与发展的基础。1954年整理出版了《湖南花鼓戏音乐》曲集,虽为普及小册子,但它是长沙花鼓戏唱腔的首次简谱记录。1958年出版了《长沙湘剧高腔曲牌》,后又刊印《湘剧低牌子》曲集。1958年出版的《长沙花鼓戏音 乐》和1962年出版的《湘南花鼓戏音乐》,则是长沙、零陵、衡州花鼓戏较为全面、系统的唱腔曲集。1962年湘潭举办的花鼓戏老艺人座谈会后编印的《湘潭地区花鼓戏资料》专集,较全面地记述了 花 鼓戏的历史、剧目、表演、音乐传统,它是湖南省的第一本戏曲史料集。另外,全国影响 较大的《打鸟》、《刘海砍樵》、《思凡》与《昭君出塞》以及《补锅》、《打铜锣》等戏,均出版了曲谱综合本或唱腔集。大部分剧种均刊印了曲谱资料集,这都为湖南戏曲音乐的理论研究,提供了重要的资料。

60年代至70年代,民间小戏音乐的理论研究产生了较多的成果。《长沙花鼓戏音乐初探》专论总结了花鼓戏曲调派生理论。《湖南花鼓戏传统艺术规律初探》中论述的传统创腔技法已直接用于省戏校的音乐编配班教学,培养了剧团的创作骨干。1981年人民音乐出版社出版的《湖南花鼓戏音乐研究》专著,较全面地论述了湖南各种花鼓戏音乐的理论与技巧。

到了80年代,湖南戏曲音乐理论研究又取得新的成果。1981年人民音乐出版社出版的《湘剧高腔音乐研究》专著,从史到论系统地论述高腔的艺术特征与普遍规律。同年写成并刊印的戏曲作曲理论与技法专著《民间小戏音乐创作论》,曾在湘潭、益阳、衡阳、岳阳、邵阳、娄底、长沙等十个地市举办的戏曲音乐创作班讲授,提高了全省戏曲音乐创作队伍的理论水平。1980—1985年,湖南省戏曲研究所每年举办一次戏曲音乐学术讨论会,活跃了学术空气,培训了理论人才,数十篇有质量的研究论文,散见于《湖南戏剧》增刊、《湖南戏曲乐论》专集及全国报刊。特别是1982年与中国艺术研究院戏曲研究所联合举办的全国高腔学术讨论会,湖南向大会提交了20多篇论文,会后出版了《高腔学术讨论文集》。1983年以后,编纂出版了《中国戏曲志·湖南卷》及《湖南地方剧种志》丛书;《湖南戏曲音乐集成》也作为省级科研项目列入出版日程。

图表

·		

湖南声腔与剧种对照表

	声	È			剧			种	
地	高	腔	湘剧	衡阳	湘剧	祁剧	辰河戏	武陵戏	荆河戏
	低牌	子	湘剧	辰河	戏				
方大	昆	腔		衡阳 戏 湘		祁剧	辰河戏	武陵戏	荆河戏
戏	弹	腔	湘剧巴陵		湘剧	祁剧	辰河戏	武陵戏	荆河戏
	打 锣	腔	长沙	花鼓戏	岳阳	旧花鼓对	党 常德花	艺鼓戏	
民间小戏	М	调	戏。	邓阳花	鼓戏	零陵和	戏 常德花 艺鼓戏 阵 引、正调)	•	
	锣 鼓)	牌 子	美州	花鼓戏	ar k	日花鼓及	₹		
	走场)	牌 子	邵阳石	花鼓戏	零月	麦花鼓对	礼 湘南花	三灯戏 (日	各调)

湖南剧种与声腔对照表

声腔	高 腔	低 牌 子	昆 腔	弹 腔
湘 剧	*	*	*	*
衡 阳 湘 剧	*		*	*
武 陵 戏	*		*	*
巴陵戏			*	*
荆河戏	*		*	*
祁 剧	*		*	*
辰 河 戏	*	*	*	*
湘 昆			*	

湖南诸高腔分类对照表

分类种曲别	湘剧高腔	祁剧 高腔	辰河戏高腔	後阳湘剧高腔
南曲	宰 期 元 红 衲 袄	罕地锦裆 华锹 儿 孝顺	风入松(母调) 驻云飞 锁南枝 锦堂月	驻四锦桂香八锁驻云朝堂枝罗声南马听水元月香带州
北 曲	北驻马听汉腔	山坡羊汉腔	新水令汉腔	北一枝花 汉腔
集 曲	含英啄木儿	犯腔、集曲	汉入松	犯腔、集曲

说明:武陵戏、荆河戏高腔,大部分曲牌名已佚,仅《赐马挑袍》一剧称之为[汉腔]。

湖南各剧种弹腔(南北路)板式对照表(南路部分)

剧	秆	湘 剧	衡阳湘剧	· 利 · 剧
基	本腔	南路慢皮 4 2	南路慢皮 4 2	南路慢皮 4
Andreas and the second	三眼类	三眼板 4 又名"四块玉"或"十板头"	慢三眼 4	
	大	三眼走马 🕹		
南		慢走马 4	慢皮 4 2	慢皮 4
路	慢皮皮	走马、走马垛子 4	数板 2/4	慢皮垛板 4、2 又名 "马踏莲"
板	类	快走马 4		快慢皮 2
类		联弹 4 2		
		散板	散板	赶板 (三流)
名	散板	液板、吳头	滚板、二回头 (哭 头)	滚板、哭头
称	类	快打慢唱	快打慢唱	紧打慢唱
	:	导板	起板	起板
	平板类	平板 4/4、 1/4、 1/4、 1/4、 1/4、 1/4、 1/4、 1/4、	弋 $(-)$ 板 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$	弋 (一) 板 4 花腔弋板 4、2
特殊	唱腔	盖调慢皮、 定马、 八音 联 弹、四 块 玉、六音联弹		老旦"棉花腔",(慢 皮)、南转北、弋板 花腔

		1	1	1	
剧	种	辰 河 戏	武陵戏	荆 河 戏	巴陵戏
基	本腔	南路一流	南路一流	南路原板	南路二流
	三眼	慢三眼 4	三眼 4	三眼 - 8-	三眼 44
	类	三眼 4	三眼垛子 4	三眼垛子 🚣	三眼垛子 4
南	慢	一流 4	一流 4	原板 4、2	$-$ 流 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$
路	皮	慢二流 4、2 垛子 4、2	一流垛子 4		二流垛子 4、2
板	类		一流 2 垛子 2	原板垛子 🚣	走马二流 🛂
类	无眼类				联弹垛板 🛓
· X	散	三流	三流	三流	散板
名	板	滚板、哭头	滚板、哀子	滚板、衰子	滚板、哭头
白	类	消眼	消眼	摇板	快打慢唱
		倒板	倒板	倒板	导板
称	平		平板 4 、 2	慢四平 4	三眼 4
	板	四平调 4、2	夹板 1/4	平板 2	二流 2
	类			垛板 4	垛子 🕹
	特		关东调、马头	老板头	四块玉
	殊		三眼、黄八板	八块屏 马头调	北反、西二簧
	唱		(平板)、渭 腔	黄八板 (平板)	南转北 渭腔
,	腔			渭腔	

湖南各剧种弹腔(南北路)板式对照表(反南路部分)

剧种		反	南	路	板	类	名	称		特殊唱腔
	三眼	类	慢	皮类		散	板	——— 类		
湘剧	慢三眼 (四块玉、 十板头)	三眼板	慢皮	走马	散板	液板	哭头	快打慢唱	导板	四块玉
衡阳 湘到			慢皮	数板	散板	滚板	哭头 (二回 头)	快打慢唱	起板	
祁剧			阴皮	垛板 (马踏 莲)	三流二流	滚板	哭头	紧打 慢唱	起板	满江红南转北
辰河 戏	三 眼	三眼垛子	一流	一流垛子						
武陵戏	三眼(八块屏)	三眼垛子	一流	一流垛子	三流	滚板	哀子	消眼	导板	八块屏
荆河戏	三眼	三眼垛子	原板	原板垛子	三流	滚板		揺板	倒板	半边马头懒翻身
巴陵	阴调三眼			二流	散板			快打慢唱	导板	

湖南各剧种弹腔(南北路)板式对照表(北路、反北路部分)

剧	种	湘剧	衡阳湘剧	祁 剧	辰河戏	武陵戏	荆河戏	巴陵戏
	慢	慢皮	慢三眼	慢皮	慢一流	慢一流	慢一流	慢三眼
北	皮	快慢皮		快慢皮		一流		慢皮
路上	类		三眼	慢皮垛板				
板类	二	二流	慢皮	慢二流	慢二流	慢二流	慢二流	慢垛子
火	流类		慢二流	二流	快一流	快一流	快一流	快慢皮

剧	种	湘剧	衡阳湘剧	祁剧	辰河戏	武陵戏	荆河戏	巴陵戏
北	流水	慢流水	二流垛子	快二流	快二流	快二流	慢流水	一字板 (流水)
	类	流水	快二流		飞二流	飞二流	快二流	快一字
路		散板	散板	三流(赶 板)	散拉	三流	三流	散板
板	散	滚板哭头	液板(二 回头)	滚板哭头	滚板哭头	滚板哀子	滚板哀子	滚板哭头
<u> 4</u> 2	板	导板	快打慢唱	紧打慢唱	消眼	消眼	消眼	快打慢唱
类	类	快打慢唱	起板	起板	导板	导板	倒板	导板
反	慢皮类		慢皮	慢皮		一流	一流	
人北路	二流	-流 温一流 温一流 一流			慢二流 二流	慢二流 二流		
类板式		导板	快打慢唱	起板		导板	倒板	
式	类		散板			三流	三流	
字	寺 朱昌空	十八板 慢皮塔歌 六音转兆 南转北	十 单 双 倒 钩	倒三秋(倒 卷帘)、丢句 子(二板半) 八板头 四门腔		飞 華 板	龙十十草、大星板板板腔	双导板 十八板 四块玉 卷珠帘

基本速度一览表

速 度	每分钟拍数
最慢 (或慢速稍慢)	J = 35—42
慢速	J =44-58
慢速稍快	J =60−69
中速稍慢	J =72-80
中速	J =84—100
中速稍快	J = 104—126
快速	J = 132—176
最快	J =184以上

湖南戏曲音乐出版物存目表

类别	作品名称	编著者	出版单位	出版年月	备 注
	湖南花鼓戏音乐	湖南省文联筹委会	湖南通俗读物出版社	1952.12	曲谱:周俊克记录 锣鼓:朱立奇记录
	长沙湘剧低牌子 音乐	周俊克等记录整理	,湖南通俗读物 出版社	1954.1	只出上集
,,	拜月记电影唱腔 集	徐绍清 李允恭	上海文化出版社	1957.6	
曲	长沙湘剧高腔曲 牌	湖南省戏曲工作室 周俊克等记录	湖南人民出版社	1958.6	编辑张九
谱	长沙花鼓戏音乐	湖南省戏曲工作室	湖南人民出版社	1958.8	编辑朱立奇
集	湘南花鼓戏音乐	湖南省戏曲工作室		1962.6	编辑贾古
,,-	花鼓戏常用曲调选	湖南省花鼓戏剧院 音乐组编	湖南人民出版社	1966.1	唐盛河、张国辉 主编
	湖南民间乐曲选	洪 滔 贾 古	湖南人民出版社	1978.10	
	湖南花鼓戏常用 曲调	吹 阳 觉 文	湖南人民出版社	1980.6	
11.	打鸟	贾古记谱	湖南人民出版社	1962.	Na.
曲	刘海砍樵	贾古记谱	湖南人民出版社	1962.	
谱	思凡	张九记谱	湖南人民出版社	1962.	
本	昭君出塞	张九记谱	湖南人民出版社	1962.	
·	打铜锣	唐盛河	音乐出版社 (北京)	1966.5	
	补锅	张国辉	音乐出版社 (北京)	1966.12	
	花鼓戏大筒演奏法	卜再庭 杨天福	湖南人民出版社	1979.11	
专	湖南花鼓戏音乐 研究	贾 古	人民音乐出版社	1981.1	
著	湘剧高腔音乐研究	张 九 石生朝	人民音乐出版社		
72	长沙湘剧高腔变 化初探	徐绍清	湖南人民出版社	1982.9	李允恭参加编著, 出版时漏掉署名。 黎建明整理增补
	湖南高腔研究	湖南省戏曲研究所	《湖南戏剧》 编辑部	1981.	《湖南戏剧》增刊
论文	高腔学术讨论文集	湖南省戏曲研究所中国艺研院戏研所	文化艺术出版社	1983.	何为、易扬、贾古、 黎建明、石生朝、 唐戍河编辑
集	湖南地方小戏音 乐研究	湖南省戏曲研究所	《湖南戏剧》 编辑部	1983.	《湖南戏剧》增刊
	剧种音乐	湖南省戏曲研究所	《湖南戏剧》 编辑部	1984.	《湖南戏剧》增刊

		•	

剧种音乐

	•	
		•

湘剧

概 述

湘剧,湖南地方戏曲剧种。因湖南简称湘而得名。旧时曾有湘戏、大戏或汉戏之称;民间则直呼班名,如仁和班、普庆班、泰益班、三元班、华兴班、福禄班等;同时也以组 班 地域相称,如长沙班子、湘潭班子、浏阳班子、益阳班子,以及江西班子等。"湘剧"一名,始见于1920年长沙刊印出版,赵少和主编的《湖南戏考》第一集,西兴散人作《序》:"闻之顾曲家,湘剧全盛于清同、光年间"记载。20世纪50年代,正式定名为湘剧。

湘剧活动地域以长沙、湘潭两大城市为中心,曾流行于善化(今望城)、醴陵、浏阳、湘阴、宁乡、益阳、湘乡、安化、茶陵、攸县等县、市的广大城乡。东邻江西省的萍乡、万载、宜春、吉安等地,且有不少湘籍艺人在赣西安家落户,设科组班。在民国年间,仅萍乡一县就有福临、同庆、同乐、金文、春庆、桂和、福禄等湘班。20世纪20年代,湘剧班曾到湖北汉口演出;抗日战争期间,湘剧艺人于1938年至1939年由田汉领导,在长沙、益阳、湘潭、醴陵等地组成七个湘剧抗敌宣传队,编演《江汉渔歌》、《土桥之战》、《梁红玉》、《雁门关》、《新会缘桥》、《骂汉奸》等抗日救亡新戏。1940年部分艺人去桂林,仍在田汉倡导下成立中兴湘剧团,继续进行抗日救国宣传演出。

中华人民共和国成立后,湘剧《琵琶上路》(即《描容上路》)和《打猎回书》参加1952年第一届全国戏曲观摩演出,徐绍清、彭俐侬、陈剑霞、杨福鹏等分获演员一、二、三等奖。1953年部分湘剧演员随中国人民第三届赴朝慰问团去抗美援朝前线,为志愿军慰问演出。1957年和1959年,湖南省湘剧院的《拜月记》、《生死牌》由上海天马、海燕电影制片厂摄制舞台艺术片。1973年湘剧高腔《园丁之歌》由中央新闻电影制片厂摄制彩色影片。至80年代,湘剧专业剧团仍有湖南省湘剧院、长沙市湘剧团、湘潭市湘剧团,益阳、涟源、茶陵等地也有专业剧团演出。特别是长沙、浏阳、安化等县农村,尚有上百个业余湘剧团经常演出。

一、剧种声腔沿革

湘剧是个多声腔的剧种,有高腔、低牌子、昆腔、弹腔。

高腔 湘剧高腔也源于弋阳诸腔。早在明嘉靖三十八年(1559)前,曾先后在浏阳、醴陵一带城镇、乡村演出。初为半职业的"案堂班",称为"九老图",并有"九条网巾打天下"之称。随后,由湘潭传入长沙①。故艺人历代相传浏阳"老案堂"是湘剧的发祥 地。近人黄芝冈还称:清初康熙三年(1664)和康熙六年(1667),长沙已有昆、弋合演的福秀班 和老仁和班。所举小生喜保演《赶斋》、《泼粥》;杜三演《打猎》、《回书》等②,后为湘剧高腔常演的剧目。

湘剧高腔源于弋阳腔,但发展中受到青阳腔的重大影响。搬演弋阳腔剧目,如:《封神榜》、《岳飞传》、《目连传》等,也演出青阳腔剧目。唱腔曲牌有弋阳故调之承袭,也在青阳腔"滚调"基础上,发展出富有特色的"放流"。更主要的是只沿土俗,错用乡语,传入湖南以后即与湘中、湘东的民间音乐相结合,改用湘语演唱,经过一段较长时间的发展、衍变,逐渐形成浓郁的地方风格的湘剧高腔。

低牌子 湘剧的一种古老声腔。其历史渊源,今未见史载。因曲牌名称、曲调唱法与 昆腔相似,故不少人认为它就是昆腔。但从所演剧目、曲牌结构、演唱形式、伴奏特点及艺术风格诸方面考察,它与昆腔又有较大的区别,故有人认为是古南北曲在湘剧中的遗音。 至今尚难做出定论。

昆腔 也曾是湘剧的声腔之一,源于昆山腔。清康熙初年,长沙有昆、弋合演的福秀班和老仁和班,乾隆年间(1736—1795)又有专演昆腔而享有盛名的大普庆班。昆腔传入湘剧,时在明末清初之间。清道光、同治年间,曾相继涌现出曾漪兰、熊庆林、周文湘等一代名伶,先后演出过《剑阁》、《闻铃》、《藏舟》、《刺梁》、《扫花》、《闹学》等优秀折子戏。后昆腔逐渐衰落,现能演唱昆腔曲牌的老艺人已不多见,湘剧昆腔已名存实亡。

弹腔 俗称"南北路",是湘剧常用的声腔之一。也是湘剧四大声腔传入最晚的一种。

二、声腔的艺术特征

湘剧四大声腔中,高腔、低牌子、昆腔为曲牌联套体;弹腔是板式变化体。这四种声腔

①② 参阅黄芝冈《论长沙湘剧的流变》,载《中国戏曲研究资料初辑》,中国戏剧出版社1957年出版。

来源各异,腔调不同,但它们长期植根于同一地区,受同一语言系统的字调约制以及 当 地民间音乐的影响,逐渐形成一个和谐的有机统一体和独特的艺术风格。

曲牌分类:湘剧高腔曲牌的分类,从20世纪50年代开始先后有三次不同的分类方法。 1958年出版《长沙湘剧高腔曲牌》一书,按曲牌调式和表现功能(包括曲牌的基本腔)分类。 把入集的160余支曲牌分为徵调式、羽调式和商调式三大类。徵调式又细分为〔金 莲 子〕、 〔黄莺儿〕等8小类;羽调式分为北〔驻马听〕、〔山坡羊〕等3小类;商调式也分为〔汉腔〕、〔四 朝元〕等3小类,另还有一个交替调式类①。1982年黎建明整理增补出版的《长沙湘剧高腔 变化初探》(徐绍清,李允恭原著)一书,采用传统宫调分类,把已收集到的106支曲牌分为 仙吕宫、中吕宫、南吕宫、双调、黄钟宫、商调、越调、道宫等八类②。 第三次分类见黎 建 明 1982年论文《湘剧高腔曲牌剖析》,他提出了按曲牌的基本腔归类。把已收集到的200多支 曲牌中的1294个腔句,按照不同的音乐材料及调式特点,分为〔黄莺儿〕、〔四朝 元〕、〔山 坡 羊コ、[汉腔]四大类③。《中国戏曲音乐集成・湖南卷》博采众家之长,将入卷曲牌重 新 分 为〔窣地锦裆〕、〔四朝元〕、〔红衲袄〕、北〔驻马听〕、〔汉腔〕和〔含英啄木儿〕等六大类。 前三 类为南曲;后两类为北曲。[含英啄木儿]是各类曲牌基本腔的综合(或集或犯)。各类曲 牌因曲分南北,曲调的情趣与表现功能也各异。[窣地锦裆]类以叙事见长,[四朝元]类宜 抒发忧思、伤感、凄凉等情绪,〔红衲袄〕类多表达柔情蜜意、缠绵悱恻的情调;而 北〔驻 马 听〕类则善于表现威武雄壮、慷慨激昂的英雄气概,〔汉腔〕类适于发泄愤懑悲壮的情感,表 达忠谏、告诫的恳切心情。 集曲、犯腔可通过基本腔和调式、宫调的差别,构成色彩 对 比, 用以表现人物感情的强烈变化。

曲牌结构:高腔曲牌俗称牌子,除尾声外,均沿袭宋、元词曲牌名。每支曲牌也具有相对固定的词格和腔格。如〔懒画眉〕曲词为七字五句,唱腔为五腔;〔浪淘沙〕词格为五、四、七、七、四字五句,而唱腔却只有两腔。相对固定的词格、腔格构成的曲牌,湘剧 称为"原曲",也为正格曲牌。突破这种固有的格式,则为变格曲牌。正格曲牌的词格也有"换头"和加衬字变化,一般用于同曲牌的多次叠用,传统称为〔前腔〕。如《岳飞传·张保报信》中的〔泣颜回〕头句为五字句:"正好乐雍熙",第二次运用时头句换为七字句:"加官进 爵拜丹

① 参见周俊克、张文卿《长沙湘剧高腔音乐简介》,载《长沙湘剧高腔曲牌》湖南人民出版社 1958年出版。

② 参见《长沙湘剧高腔变化初探》湖南人民出版社1982年出版。

③ 《湘剧高腔曲牌剖析》,载《高腔学术讨论文集》文化艺术出版社1983年出版。

墀"。这就是"前腔换头"。加衬字多用于词句之中,是原词的补充,但又不改变 词 格。如《琵琶记·伯喈辞朝》中黄门官唱北[点绛唇]:"夜色将阑,(哎)晨光欲散。(把)珠帘卷,移步丹墀,摆列(着)金龙案"。

高腔曲牌结构的主体是"腔",俗称"柱头"。所谓腔,是指有人声帮腔、锣鼓随奏的乐句。每支曲牌无论是正格还是变格,腔总是固定不变的。如[懒画眉]五句词都安腔(五腔),而[浪淘沙]五句词却只在二、五两句安腔(两腔)。曲牌的"腔"一般不能增减,否则就被讥讽为"荷花牌子"。腔与词的结合,常为一句一腔,但也有一句两腔的,如[黄莺儿]类的第二句词就用二、三两腔演唱;两句一腔的,如[四朝元]类的第一腔就唱了一、二句曲词;还有多句一腔的,如[念奴娇]中"好比断缴的小孤舟"至"寻夫早回头"五句,只用了一个长达31小节的花腔。曲牌结构大小以腔数为据。最小的只有一腔,如[十二时]、[脱布衫],最大的有九腔,如[楚江吟换头]、[沽美酒]、[牧羊关];个别集曲曲牌,如[三仙桥]还可多达十余腔。曲牌中,各腔句分别称为一腔(或称头腔、起腔)、二腔、三腔……尾腔(或称梢腔)。曲牌的演唱,还采用"兜腔"与"滚唱"两种方法。兜腔是原腔句的割尾变化,如《打猎回书》中的[驻云飞]"丢下奴薄命"句原为一腔,割去帮腔部分而接连下腔,变成"兜腔",曲牌原为五腔,因兜了一腔而只唱四腔。"滚唱"则是弋阳腔滚调的继承,《疯僧扫秦》中北[皂罗袍]末段"此事儿天知地知"等四句,就采用了滚唱形式。

湘剧高腔的曲牌变化形式主要有"报前"、"放流"、"调子"(换头)和"找头"等,另外〔汉腔〕类中的"大汉腔",因它们的加入均突破了正格曲牌结构,故被称为变格曲牌。

"放流"是插入正格曲牌腔句之间的一种类似数板唱腔形式,曲词多为通俗易懂 的上下对称齐言句。字数自由,句数不拘;上下句任意反复,放流的插入对曲情 可以"发 扬尽善",对曲意也可作为解释、引申和发挥。它是湘剧高腔的重要发展,广泛运用 而 构 成 了"腔、流结合"的基本特征。"报前"是一个感叹性的独立腔句,曲词短小而为插入性 质,如"哪,将军!"、"五娘儿呵!",个别曲牌也有用一句唱词作"报前"的,如《双拜月》中〔香 罗带〕的"分明是疑心生暗鬼"句。在曲牌结构中,"报前"不作一腔,而多用在"放流"之前,渲染一种强烈的思想感情。

"调子"实为由四句散板构成的唱腔形式,常用以代替曲牌的起腔;它属于引子性质,因换去调式旋法基本相同的头腔,故传统中把它叫做换头曲牌。如《描容上路》中张广才唱[高阳台换头]。《雪梅教子》中秦雪梅唱[古轮台换头]。湘剧高腔发展的"找头",则是曲牌尾部的补充,多用在[尾声]等小型曲牌之后,也为上下句任意反复的自由"数 板"式唱腔。如《百花赠剑》中百花公主唱[四季花找头];插入的曲词较多,只最后用"腔"结束的,艺人又称之为"找段"。《琵琶记》之《剪发》、《描容上京》、《扫松》中张广才唱段运用了这种形式。

[汉腔]是湘剧高腔曲牌中的一类,传统中有大汉腔与小汉腔之分。小汉腔为正格曲

牌,标有曲牌名如〔点绛唇〕、〔端正好〕、〔寄生草〕等,大汉腔则为齐言七字句或十字句腔、流结合的变体曲牌。它词、曲句数无定格,可以任意反复;放流不再是插入性质,而是曲牌的组成部分。它是高腔中一种富有特色的变体曲牌。

高腔的起腔形式有"平起"和"竖起"(方言称"顿起")之分。平起即正板起腔,它是高腔起腔的基本形式。竖起为散板起腔,有全句散唱的,如《双拜月》王瑞兰唱〔香罗带〕"奴这里拜新月";有韵白转散板的,如《回府祭台》潘葛唱北〔水红花〕"皇城内金鼓喧"句,"皇城内"三字为韵白;还有散板起腔转单板的,如《书馆相会》蔡伯喈唱〔解三醒〕"叹双亲把儿空悬望"句,前三字散唱,后转单板。另外,〔调子〕换头和"报前"起腔也是竖起形式。

高腔曲牌的梢腔有单梢、重梢和散梢三种。单梢为尾腔只唱一次;重梢即尾腔重唱,一般只重尾句最后数字,也有重唱全句的。散梢是散板梢腔,它是尾腔的放散。为增强曲牌的终止感,多数曲牌采用重梢;原属单梢的曲牌,若多次前腔叠用,最后一曲也用重梢。如《白兔记》刘承祐《回书见父》连唱四支〔驻马听〕,最后一支即改用重梢。根据表现的需要,也可临时改用突梢,将尾腔的帮腔部分割断,造成突然终止效果。

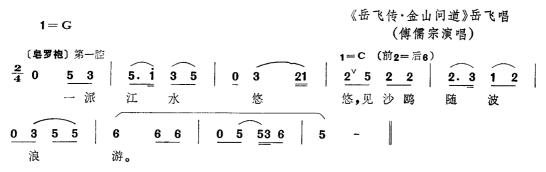
高腔板式:曲牌板式有单板、夹板和散板三种。单板是其主要板式,演唱时有4和44 两种节拍形式;夹板为急曲,无眼板,如〔金莲子〕、〔水底鱼〕等;散板多用于引子或尾声,如 〔新水令〕、〔哭相思〕、〔不是路〕、〔尾声〕等。三种板式多单一使用,但也可组合连用。如〔尾声〕、〔不是路〕就是散板和单板的连接。

曲牌联套:湘剧高腔的套曲运用分南曲联套、北曲联套、南北合套三种形式。南曲联套数量最多,运用最广;结构、长短与繁简有较大的灵活性。如《描容上路》一折,由引子、〔三仙桥〕、〔高阳台换头〕、〔调子〕转〔念奴娇〕、〔麻婆子〕、〔驻云飞〕、〔忆多娇〕、〔前腔〕、〔清江引〕、〔哭相思〕、〔临江仙找头〕等11支曲牌组成,是较大的典型南套。不少戏可以简化到除引子、尾声外,中间过曲仅有一二支。如《岳飞传·张氏前推》只用〔集贤宾〕、〔黄莺儿〕两支;《君臣议和》只有〔三学士〕一支。有的无尾声,引子后单曲叠用,如《岳飞传·巡城割身》只用〔锁南枝〕三次;《封神榜·谒奸送礼》中,连引子也不用,只在尾声前三次叠用〔下山虎〕。还有引子、尾声均不用,如《琵琶记·抢粮》仅唱〔锁南枝〕一曲。另外,南曲联套还有两种特殊形式。《昭君出塞》一剧,用〔杂牌令〕、〔梧桐雨〕、〔山坡羊〕、〔竹枝词〕、〔楚江吟换头〕、〔牧羊关〕、〔故园煞〕、〔黑麻序〕、〔番桂枝〕、〔石竹花〕等10支南曲联套。其中只〔杂牌令〕一支由王龙所唱,其他均由王昭君主唱,曲牌属"窣地锦裆"类,同宫演唱,这同 北曲联套结构相似,旧时称之为"南杂剧结构"。还有在南套中插入几支北曲的,如《文公走雪》中插入北曲〔点绛唇〕。

北曲联套,规格较为严谨。湘剧高腔《单刀会》与《岳爷观星》分别采用双调〔新水令〕 和正宫〔端正好〕两套北曲。也沿用北曲联缀顺序,保持"一人主唱,一宫到底"的基本特点。 只是腔调已发生了变化,除〔新水令〕还保留北曲的七声音阶和散板节奏外,其他曲牌均已 改用五声音阶而南曲化了。〔端正好〕是散板转单板(竖起)。北曲联套中也有两种特殊形式。《疯僧扫秦》一剧,仅用了北〔驻马听〕、北〔皂罗袍〕和〔快活三〕三支曲牌。但在湘剧高腔中,它们本不属一类。一、三支为北曲,分属北〔驻马听〕和〔汉腔〕类;第二支则为南曲,属〔窣地锦裆〕类。不属同一宫调,套首无固定首曲,套尾缺煞尾曲牌。全剧开始,秦 桧 还唱一支低牌子〔出队子〕。另外,还有在北曲联套中插入一二支南曲。如《封神榜·姬昌打朝》中,姬昌主唱仙吕宫北套:〔点绛唇〕、〔滚绣球〕、〔叨叨令〕、〔倘秀才〕、北〔尾声〕等5支曲牌,但在尾声之前的〔忆多娇〕则是插进去的一支南曲曲牌。

南北合套在湘剧高腔中较典型的是《马前泼水》的〔新水令〕一套,共10支 曲 牌,俗 称 "九腔"。其中朱买臣唱〔新水令〕、〔折桂令〕、〔雁儿落〕、〔收江南〕、〔沽美酒〕5支为北曲,崔 氏唱〔步步娇〕、〔江儿水〕、〔侥侥令〕、〔园林好〕、〔清江引〕5支为南曲。一北一南相间连接。《八戒闹庄》只用两支曲牌。猪八戒唱〔快活三〕为北曲,高小姐唱〔绣停针〕是南曲,也构成了一个简单的南北合套。另外,也有一种特殊形式:《庄周试妻》一剧,前部分庄周唱〔斗鹌鹑〕带〔紫花儿序〕一套北曲,而后部分田氏唱的〔驻马听〕、〔尾声〕,却是一个简单的南套。

高腔的宫调:传统高腔演唱一直是不托管弦,故多无固定调高;各类曲牌的调式、旋法不同,演员就按自己的嗓音条件演唱。加入伴奏后,常以笛子的小工调和乙字调为各行共用。传统的湘剧高腔,是不叶宫调的。曲牌的演唱调门不太固定,但内部的宫调转换却较严谨,是高腔常用的一种表现手法。宫调变化的方法也较多样。最简单的方法是腔句中间或某一部分引进另类基本腔并构成转调。如《打猎回书》中刘承祐唱[驻马听]的第三腔"不绝刘门后,磨房产一子,他名唤咬脐",即在"他名唤咬脐"部位"以徵为宫"转入上五度调。使用较多的还是移宫犯调。常用于不同类曲牌基本腔相犯而构成转调。转调关系为"以徵为宫"或"以宫为徵"。如《岳飞传·金山问道》岳飞唱:



它分别是[窣地锦裆]类的[香柳娘]与[汉腔]类的基本腔相犯而形成"以宫为徵"的转调。在传统曲牌中,还有二、三度转调的。如《岳飞传·康王落庄》康王唱[五更转]的二、三腔,就是大二度转调。另外,调式交替在传统曲牌中也不少见。比如[汉腔]类的大多数曲牌,都是上句落5或2,下句落5的徵调式,但在梢腔时,腔句即转入商调式(所谓"煞板归商")而构成同宫系统的徵、商调式交替。

低牌子 湘剧中保存较为系统、完善。据1963年编印的《湘剧低牌子》上下集统计,总共有350余支。其中多数为南曲,也有相当数量的北曲。还有部分民歌小调和佛曲。如〔八板子〕、〔耍孩儿〕、〔西湖景〕、〔湖歌子〕等。

曲牌结构:低牌子绝大多数是正格曲牌。曲格、词格保持比较完整,甚至加衬字的情况也不多见。一支曲牌数次叠用时,有"换头"与"合头"变化。"换头"是前腔的曲头变化;"合头"是曲牌最末几句加入锣鼓伴奏。另外还有少量集曲如〔锦芙蓉〕、〔画眉姐姐〕等。同名曲牌也有正板与青板之分。

曲牌板式:低牌子的板式有三眼板、一眼板、夹板(无眼板)和散板四种。正曲中的慢曲多用三眼板;正曲中的青板(急板)均为一眼板;引子与尾声基本上采用散板。夹板曲牌为数较少。青板是对正板而言;有青板的曲牌如〔泣颜回〕、〔玉芙蓉〕、〔风入 松〕等。正板为三眼板,规模较大,末段有"合头";青板多一眼板,是多有锣鼓随奏的曲牌。

曲牌联套:现保存的低牌子有套曲与散曲两部分。套曲以戏组套,分为南曲联套、北曲联套和南北合套。南曲联套有〔园林好〕、〔倾杯序〕、〔一江风〕等,是联套中主要的一种,数量较多,用于《岳飞传》、《封神榜》等连台大戏。北曲联套也有〔一枝花〕、〔点绛唇〕、〔醉花阴〕、〔村里迓鼓〕等;〔新水令〕(九腔)、〔粉蝶儿〕等则是南北合套。

低牌子还有杂牌子与番牌子之分。杂牌子实是零散曲牌用于折子戏中,有的系某一戏中专用曲牌。如《黄鹤楼》登舟时梢婆唱〔一枝花〕,《雪夜访普》中赵匡胤唱〔端正好〕。有些已成为同一场合共用的公堂曲牌。如饮酒用〔画眉序〕,离别或重逢用〔哭相思〕,行路、上下场用〔六么令〕等。这些共用曲牌,因群众齐唱或强烈的乐器伴奏效果等多种原因,逐渐衍变成唢呐吹奏的器乐曲牌(过场曲牌)。番牌子是专用于番邦人物饮酒、行军、作战等场合的曲牌,如〔番古儿〕、〔鲜于令〕和〔反战马〕等。

低牌子的剧目有三类:一是专用于《普天同庆》、《八仙上寿》、《十福天官》等吉庆戏,用成套曲牌。二是与高腔分场合演的连台戏,如《岳飞传》、《封神榜》等。三是以成套曲牌或单支曲牌,插入高腔或弹腔剧目中。如弹腔《薛刚反唐》中兴兵一场唱〔新水令〕(九腔)一堂曲牌;高腔《盘盒》中陈琳上场唱一支〔六么令〕。

弹腔 俗称南北路,腔调有南路、反南路、北路、反北路四种,以及平板(四平调)、吹腔(包括〔安庆调〕和〔苏乱弹〕)、南罗(俗称〔七句半〕)和〔补缸调〕、〔银钮丝〕等乱弹诸腔、民间小调,它们均用于弹腔剧目,故属弹腔范畴。

南路:有两种基本调。一是上句落 i,下句落 5,小生、旦行多用;一是上句落 i,下句落 2,生、净、老旦常用。它并没有形成严格的生,旦分腔。两种唱法也可以混用于同一唱段中。如《杀子告庙》刘谌(小生)所唱[南路慢皮]"老皇祖创业来受尽苦楚"唱段。

南路板式发展较为完善。有[慢皮](十板头或四块玉)、〔三眼板〕、〔走马〕、〔快打慢唱〕、〔导板〕、〔散板〕和〔盖调〕、〔平板〕等。

[慢皮]是湘剧弹腔南路的基本板式,有益和益两种节拍形式。它可以单独演唱,又可以连接[走马]等板式。[走马]属于一种叠唱式上下句唱腔,类似[二流],但只偶而单独起唱,多结合[慢皮]运用,其节拍与速度依[慢皮]而定。

〔三眼板〕俗称"四块玉"或"十板头"。唱腔分别由落音为 6、2、6、7 的四个较长的 花腔构成。起腔大过门为十板;最后由落 1 音的过门结束。演唱速度比〔慢皮〕慢,在唱段中,可以从第三腔上转入上下句叠唱结构的〔三眼走马〕。唱腔的句数不定,长短不拘,最后 再以第四腔结束唱段。如《文昭关》伍员唱段和《上天台》刘秀唱段。〔三眼板〕以往为生行专用而旦行不唱。20世纪50年代初,演员彭俐侬与琴师彭菊生合作,在新排《断桥》中 创编了旦腔〔慢三眼〕板式。

〔盖调〕,传统中多用于紫脸行,如关羽、赵匡胤等,故亦称"紫脸腔"。曲调是南路生腔的翻高四、五度,胡琴定5.2弦,伴以小唢呐;演员假声演唱,气势磅礴、激昂雄壮。《月下盘貂〉、《水擒庞德》中关羽;《龙虎斗》中赵匡胤,《卧虎山》中伍子胥,《二进宫》中徐延昭等,均唱〔盖调〕。

反南路:南路的转手反调。胡琴 1 5 定弦,有〔反三眼板〕、〔反走马〕、〔反导板〕、〔反散 板〕等近10种板式。反南路多用于小生、旦行。如《窦娥冤》中窦娥,《孙氏祭江》中孙夫人,《仕林祭塔》中白素贞等,均用此腔。生、净行也间用,如《碰碑》中的杨继业,《审播洪》中的播仁美唱段。

北路:生、旦分腔,同调异腔。胡琴 6 3 定弦。板式分〔慢皮〕、〔快慢皮〕、〔二流〕、〔流水〕 (快打慢唱)、导板、散板、滚板等十几种。

北路中最富特色的唱腔,有《平贵别窑》中王宝钏唱"十八板";《金爱祭夫》中王金爱唱"二流吊句子";《金沙滩》中卢俊义唱"宝塔歌";《烧窑封官》中丑行殷师道唱"旦 腔 二流",以及《渔舟配》中渔婆、公差对唱北路〔联弹〕等。

反北路:北路的反调。胡琴2 6定弦,将北路腔调降低四度行腔,故亦称"北路败韵"。它发展较晚,板式不多,只有[导板]、〔二流〕、〔散板〕三种,用于《曹福走雪》、《斩黄袍》等戏。

南北路早期剧目有别,来源不同,因而腔调也互不混用。后期剧目分腔已不太严格, 腔调也常彼此互换。如《落花园》中既用北路,也用反南路;《月下盘貂》中貂蝉唱北路〔慢 皮〕,关羽则唱南路〔盖调〕。为便于衔接,分别采用了"南转北"与"北转南"的宫调变化手 法。改指换弦,构成转调。

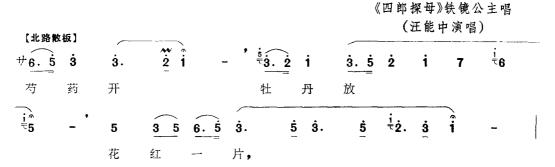
湘剧四大声腔,腔调来源各异,词、曲的结合方法和曲式结构也不相同。其所 以 能形成一个和谐的统一体,是它共同使用了统一的舞台语言。即中州韵与长沙语音相结 合 的 湘剧字韵。

长沙语音属湘语系,字调分阴平、阳平、上声、阴去、阳去、入声六声。调值的高低、升降、长短、曲直颇具特点,用长沙语音演唱,依字行腔,突出长沙字的音调特点,各种声腔的

唱调必然都会发生相应的变化,使唱腔旋律具有浓郁的地方特点。如高腔〔窣地锦裆〕类的第一腔的基本骨架是:

(2)
$$\widehat{\underline{\mathbf{3}}}$$
 | 5 $\widehat{\underline{\mathbf{5}}}$ | $\widehat{\underline{\mathbf{2}}}$ | $\widehat{\underline{\mathbf{5}}}$ | $\widehat{\underline{\mathbf{5}}}$

弹腔也是这样。以《四郎探母》铁镜公主的一句散板为例:



由于强调入声字的七度大跳,上声字的出字下滑和平声字的阴出阳收,曲调保持了基本旋律,行腔却具鲜明湘剧特色。

三、乐队与伴奏

戏曲乐队,俗称场面。管弦乐器为文场,打击乐器为武场。

湘剧乐队的建制与乐器配置,均经历了一个由小到大,由粗到细,由简到繁的不断变革、吸收与筛选的发展过程。

乐队建制:最初为"三人制":司鼓一人,主胡兼唢呐一人,锣、钞一人,小锣由演员兼。 演出高腔戏,三人均做武场,并兼帮腔。"四人制"与"六人制",是旧时班社发展过程中的 两种乐队建制。四人制分工:司鼓一人,锣、钞一人;主胡兼吹管一人,小锣一人兼半边捡场。六人制分工:司鼓一人,大钞一人,大锣一人;主胡兼吹管一人,配琴兼吹管一人,小钞由司大钞和配琴共兼,小锣一人仍带半边捡场,合称"文武六场"。这种建制持续了较长时间。到20世纪50年代,随着湘剧事业不断发展,乐队有了扩大,一般10至12人左右。60年 代又增加为15至16人,均属于小型的民族管弦乐队。70年代,为了移植演出现代京剧,曾一度建立超过20人的,以民族乐器为主的中型中西混合乐队。

乐器的配置:传统的文武六场建制,文场有二弦子(后改用京胡)、大筒(后改用京 用京二胡)、月琴、小三弦和唢呐、小青、竹笛;武场由堂鼓、班鼓、大锣、大钞(双钞)、小锣、小钞、课子、云手等组成。这是湘剧乐队常用的基本乐器。

湘剧的乐器形制,是经过一定演变的。初时的大锣属中低音型,中间有"脐",锣面较大,发音浑厚。苏锣,是在清康熙、雍正年间从昆剧吸收过来的。钞之最初也为大钹,由于过重,与苏锣音色又不协调,后来就改用汉钞,即今之大钞,兼与小钞 并用。二弦子(京胡)、月琴等乐器,是弹腔引入后才开始使用的乐器。旧时的二弦子较京胡短小,用软弓演奏,音色尖细。唢呐多以浏阳澄潭江高万盛所制为佳。八眼子唢呐是50年代后启用的,它的特点是木杆较长,正面八孔,背面一孔,音色洪亮、清脆。它与宁乡的堂鼓,醴陵的大、小钞,同为名产,相互配合,使湘剧乐队具有浓郁的地方特色①。近30多年来,新增加不少乐器,如文场的琵琶、扬琴、笙、高胡、二胡、板胡、中胡、低胡(已改用大提琴);武场的定音鼓、吊钞、水钞、云锣、碰铃等。70年代加进了木管、铜管及弓弦等西洋乐器。80年代中期,也有少数剧团在某些剧目中,试用过沙锤、架子鼓和电声乐器。

湘剧中各种声腔的伴奏形式,也各有特点。高腔,较长时间只用锣鼓,或随腔演奏,或伴奏身法。50年代以后,逐渐加入管弦乐器。初为随帮腔伴奏,或配合表演身法而演奏过场曲牌;后来也渐试用高胡或二胡为主奏乐器,适量地伴奏唱腔,但放流时仍保留清唱,不托管弦。低牌子,一直以唢呐、小青(小唢呐)为主伴奏,兼用曲笛。昆腔则全以曲笛托腔。 弹腔的乐器组合,主胡京胡,配以二胡(大筒)、月琴(或小三弦)构成主奏组。唱南路〔盖调〕,加入小青吹奏;〔七句半〕以唢呐为主伴奏,吹腔亦用竹笛。其他乐器,则根据需要或增或减。

文场的过场曲牌:今存有100余支,分唢呐曲牌、丝弦曲牌和竹笛曲牌,它们的来源也各不相同。常用曲牌有〔傍妆台〕、〔小桃红〕、〔将军令〕、〔水红花〕;〔柳摇金〕、〔柳青娘〕、〔一蓬松〕、〔倒扳桨〕等。

武场的锣鼓点:常用的有130余个。因点子结构与作用的不同,分为包皮与梢皮、击头、长槌、效果、干牌子和程式套子等八类。 乐器的配合有大、小、干、湿之分。 大点子为 全 套 锣鼓演奏; 干点子是去掉大锣; 小点子为小锣、小钞与鼓的结合。 湿牌子是吹奏曲牌 与 锣鼓演奏相配合的形式。 湘剧的锣鼓点,基本上都分大点子、小点子和干点子。 因为乐器配置的不同,相同的锣鼓点可以产生不同的效果。 另外,高腔、低牌子、弹腔的起唱,也 都 有 特定的锣鼓点,使唱腔与打击乐的节奏协调、统一。

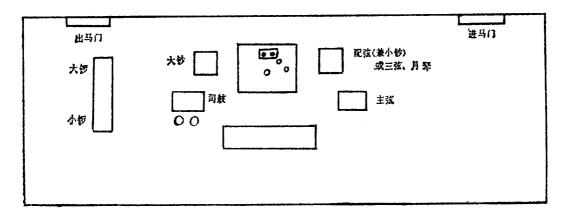
① 参阅黎建明《湖南湘剧、花鼓戏锣鼓经》,湖南文艺出版社1986年11月出版。

图 表

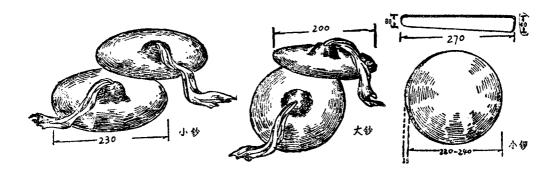
湘剧语言声调表

调类	阴平	阳平	上声	阴去	阳去	入声
调值	33	13	V 41	55		/14
字例	妈	麻	马	骂	骂	抹

湘剧传统乐队坐位平面图



乐器形制图



唱 腔

高 腔

窣地锦裆类

大雪纷飞点翠苔

1 = A

《磨房相会》刘知远[生]唱

筱勿均演唱 刘永平记谱

说明, 高腔起唱分大、干、小锣鼓点起唱, 这是"小高腔溜子"起唱形式。

两国通和喜狼烟消散

1 = G

《拜月记·离鸾》王镇[生]唱

蒋树清演唱 温雄生记谱

B 可 B)
$$\frac{(\text{因林好}) \stackrel{\text{中速}}{\text{中速}}}{533i} = \frac{(3)^{\frac{3}{3}}}{5653} = \frac{2 \cdot 3}{3} = \frac{5}{5} = \frac{(7)^{\frac{3}{2}}}{5} = \frac{(7)^{\frac{3}{2}}$$

$$\dot{i}$$
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ \dot{i} $\dot{\frac{2}{5}}\dot{i}$ $\dot{2}$ - 0 $\underline{3}$ \dot{i} $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3.535}$ 2 散,

说明:这是用大锣鼓点起唱形式。

哥 嫂 狠 心

1 = D王福梅演唱邓名扬记谱 《打猎回书》李三娘[旦]唱 【驻云飞】中速 5 3 5.63 i. 3 5 65 | 5 i 21216 我 哥 嫂 狠 心, (止) (帮) i 653 $3.5 \stackrel{\underline{6}}{\overline{\overline{c}}} 5^{\underline{\underline{6}}} 5$ **i** 5 165 121 3535 1121 3 (多 册) 逼奴 改 嫁 富 豪 门。 (止) iè i 5 5635 0 5 3 12 5 3 3i 5 (多 早丧命, 爹娘 丢 我 薄 3. 5 5 3 i ₹2. i 5656 iż.i 0 i ¹/₆65 3 命, 终日 受 苦 (止) 0 6 7 | 6 0 635 5 5 3.i 6 ie. 6335 35 i (多 册) 刘 郎 不 念 结 发情, 咬脐 忘 却 (帮) 1. 3 3 ± 2 ± 2 5 63. 0 2 5 65. 0 5 5 6. **i** 6 5 | 5. 6 $\frac{8}{7}$ 5 $\frac{3}{7}$ 5 生 身 本。 (止) 31 | 2 0 i 35 (多 册) 今做 蓬 头 汲 水 0 6 65 3 5. 6 5 5 3 3 5

人。

头

汲

水

蓬

不亚似哭倒长城的孟姜女

说明:此曲只应以"孝媳名儿在天下闻"一句作结束。但它却在原词中和后面增加了大量放流词曲,并以调子一曲替换了本调的头一腔,从而构成曲调换头与腔流结合双重 意义的变格曲牌。

举目详观

1 = A

《打猎回书》刘承祐[小生]唱

陈剑霞演唱 邓名扬记谱

【不是路】 (帮) 【半击头】)0(サ 6 j 6 3 356 i 2. 3 6 (白)举目(唱)详 观, 妇人 此 63 i 6 5 i 3. ż 5.62 6 i i i. ż 亦非 是 魄 之 (止) . Ž**ź** i 0 0 5 3 5 **i ż** 6 (m 册) 这 纷 (帮) (止) 6. $\dot{5}$ 6 $\dot{3}$ 1 6 1 $\frac{3}{2}$ -0 0 ż 6 3 3 6 7¹⁷/₄₇ • (## 册)是 这 等 大 雪 风 寒, (帮) <u>i</u> ₹6 2 T 5 6.3 i 6 i 她 汲 清 泉。 (册退 打册) 中速 $\frac{2}{4}$ 0) 0 (5 3 1 3 | 2 3 5 3 1 30 | i 5 3 5 (百)这妇人! (唱)你 是 谁 女 那家娘 $0^{-\frac{6}{7}}5^{-\frac{6}{7}}3^{-5}$ 5 35 53 1 5 63 56 5 05.6 23 5 莫 不是 公婆 打 骂、 夫 妻 有 伤。 其 中 有 5 6 3 5 i ~3 5 i 35 i 35 35. 3 50 3 i i 冤 情 事,你便 上邮 亭 对吾 谈, 细 说 其 详,细 (止) $0.6 \quad \frac{5}{6} 65.3 \quad 3.5 \quad \frac{6}{5} 5 \quad 0.4 \quad 3.23$ ²i €i 5.6 说 其 详。

禅堂静竹影斜

(打

册)(白略)

这

正

是

六宫中桃李争斗开

$$\frac{\vec{3} \ \vec{2} \ \vec{1} \ | \ \vec{2} \ - \ | \ \underbrace{\vec{5.6} \ \vec{i}^{\frac{2}{5}}}_{\ \vec{1}} \ | \ \underbrace{0.6 \ 65.3}_{\ \vec{0}} \ | \ \underbrace{6.56 \ 5^{\frac{6}{5}}}_{\ \vec{5}} \ | \ \underline{0.3}_{\ \vec{3}} \ | \ \underline{3} \ |$$
 \mathbb{R}
 \mathbb{R}
 \mathbb{R}

沉沉病染相思

1 = A

《偷诗》陈妙常[旦]唱

黄淑霜演唱刘永平记谱

撕罗裙权当书笺

1 = C

《打猎回书》李三娘[旦]唱

王福梅演唱 邓名扬记谱

$$\frac{1}{2}$$
 $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\frac{1}{2}$ $\hat{4}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{4}$ $\hat{4}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$

$$(\frac{7}{12\dot{1}35})$$
 $(\frac{12}{12\dot{1}35})$ $(\frac{1$

2.
$$3 \mid 5.6 \mid \frac{2}{1} \mid 17 \mid 653 \mid 5.6 \mid \frac{3}{5} \mid 54 \mid 4323 \mid 5 - \mid 5$$

0 0 |
$$\frac{5}{65}$$
 $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{5}$ | $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

广寒沉寂仙子似飘摇

1= ♭ B

《百花赠剑》百花公主[旦]唱

郑福秋演唱 周俊克记谱

$$(h)$$
 (止) 慢速稅快 $(i6i.2)$ $(i.656)$ $(i.656)$

① 此曲根据1937年丽歌唱片公司灌制唱片(唱片号, A312930)录谱。它保留了"一唱众和、锣鼓干唱"的传统演唱形式。由于唱片时间限制,当时少唱了最后两句曲调及其梢腔,上谱已修正和补充。

为娘打儿为儿好

$$1 = C$$

《雪梅教子》秦雪梅[旦]唱

李自然演唱何益民记谱

i
$$\widehat{\underline{1.2}}$$
 35553 $\widehat{\underline{5}}$ 5.65 $\widehat{\underline{5.6}}$ 5 $\widehat{\underline{5.6}}$ 5 $\widehat{\underline{5.6}}$ 5 $\widehat{\underline{5.6}}$ 6 $\widehat{\underline{5}}$ 3 $\widehat{\underline{1}}$ 7 $\widehat{\underline{1.2}}$ 5 5 $\widehat{\underline{5.6}}$ 6 $\widehat{\underline{5.6}}$ 7 $\widehat{\underline{5.6}}$ 8 $\widehat{\underline{5.6}}$ 9 $\widehat{\underline{5.6}}$ 8 $\widehat{\underline{5.6}}$ 9 $\widehat{\underline{5.6}}$ 8 $\widehat{\underline{5.6}}$ 9 $\widehat{\underline{5.6}$

$$\underbrace{3.535}_{3.5} \underbrace{1.21}_{1.21} \underbrace{5.653}_{5.6} \underbrace{53}_{531} \underbrace{51}_{1.21} - \underbrace{0.51.253}_{0.51} \underbrace{53}_{531} \underbrace{53}_{1.22} \underbrace{53}_{531} \underbrace{53}_$$

$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

公鸡叫国家祥瑞

胡勿兰演唱温雄生记谱

某家奉旨赏三军

$$(\frac{2.3}{2})$$
 5 3 2 1. 2 2 - $(\frac{5}{3})$ 5 - $(\frac{1}{5})$ 2 - - - | $(\frac{1}{5})$ 2 = $(\frac{1}{5})$

说明. 此唱腔演出时,分两段进行,中间有道白①处为一段落。根据湖南省人民广播电台1962年录音记谱。

四朝元类

举杯缘何不见妻

我家遭回禄

$$(\pi)$$
 (止) 3.531 2. 3 | 5656 $i^{\frac{2}{6}}$ $i^{\frac{2}{6}}$ | 0 $i^{\frac{2}{6}}$ 65 3 $| \frac{3}{6}$ 5. 6 5 5 | 3 4 5 | 5 - | 灯

丈 夫 哑 奴 又 疯

都只为寻夫远游

江 一 秋 望

刘韵英演唱

红衲袄类

侍金门待漏五更寒

在家由家出外由路

叹双亲把儿空悬望

荒村陋僻孤坟一冢

我这里拜新月

北驻马听类

滔滔江水往东叠

(昌县 昌)(嗯)

雄

有义孙刘反成吴越

1 = G

《单刀会》关羽[生]唱

王凤超演唱 刘永平记谱

$$0 \stackrel{\frown}{65} \stackrel{\stackrel{\$}{=}}{5} \stackrel{5}{5} \stackrel{\stackrel{[5]}{=}}{5} \stackrel{\frown}{12} \stackrel{\frown}{32} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{0} \stackrel{2}{2} \stackrel{1}{5} \stackrel{1}{0} \stackrel{2}{0} \stackrel{1}{2} \stackrel{1}{0} \stackrel{1}{0}$$

我道世上不公平

叫小校近前来听爷分晓

【胡十八】 慢速稍快

小

校你们

近前

来

102

3.56i 56 3 0 5 6i56 i. 2 i i 0 2 i 6 5. 3 6 6 6 5 3 2 岖 道, (止) 5. 6 5 $\frac{6}{5}$ 0 2 $\frac{1}{2}$ 3 - 0 $\frac{676}{676}$ 5 $\frac{35676}{5}$ 5 $\frac{3}{1}$ 1 2 2165 (多 册) 访到了 白 (止) (多 月 下 追韩信, 某 尉迟 黑 夜沉 沉 访 (止) 白 袍。 (多 册) 谯楼 (帮) 咚 咚 敲, 谯 楼 发 咚咚 敲。 (多册) 这边厢 那 叮叮榔敲。 咚咚 鼓 边厢 $0 \quad 5 \quad \stackrel{6}{=} 5 \quad | \stackrel{6}{6} \quad \widehat{6532} \quad | \stackrel{\widehat{3523}}{3523} \stackrel{\widehat{5} \; 65}{5} \quad | \quad 1 \cdot 2 \quad \underline{3} \; \underline{3} \; \underline{2} \quad | \stackrel{5}{=} \underline{3} \; \underline{05} \quad \widehat{26} \; \underline{1} \quad | \quad \underline{0} \; \widehat{35} \quad \underline{2} \; \underline{3} \mid$ 咚 咚 鼓 月儿 高, 叮 叮 梆敲某 岂 惮 劳, $5^{\frac{5}{5}}\widehat{32} \ 2 \ 0 \ | \ 6 \ \widehat{5.6} \ \widehat{23} \ 5 \ | \ 3\overline{56} \ 6 \ \widehat{5.65} \ | \ 0 \ 3 \ 2 \ | \ \widehat{3.523} \ \widehat{5.65} \ | \ \widehat{5.623} \ \widehat{61} \ 5 \ |$ 三两 人、 两三 人、 切莫要声 高, 东 营 转 过 西营哨, (帮) (止) $\frac{3}{2}$ 2. 1 2 3 $\frac{3}{2}$ 2. 1 3 5 2321 6156 | 1. 2 1 1 | 0 5 东 营 转 过 西

汉 腔 类

自创立乾坤

说明:根据湖南人民广播电台1959年4月录音记谱。

你那来意儿

《灞桥挑袍》关羽[生]唱

陈惠秀演唱 温雄生记谱

可叹忠良将岳飞

手捧着赤灵符怀中抱

帐下三军听吾号令

 $|\frac{5}{3} \cdot 2|$ $|\frac{3}{3} \cdot 2|$ $|\frac{1}{3} \cdot 2|$

暂

歇 邮

 $\frac{35}{3}$. 2 $\frac{3}{5}$ 0 1 2 $\frac{3}{53}$ 53 0

说明:此唱段根据百代公司1937年灌制的唱片 (A3165 66) 记谱。

三千粉黛多颜色

$$1 = D$$

《宫门盘盒》陈琳[小生]唱

朱勿贵演唱 温雄生记谱

0
$$\dot{5}$$
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 76 $\dot{5}$ 85 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 36 $\dot{6}$ 6 $\dot{5}$ - 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ (多 細) 八百

$$\frac{2\overline{56}}{56}$$
 $\overline{12i}$ $\overline{02}$ $\overline{16}$ $\overline{1}$ $\overline{215}$ $\overline{3}$ $\overline{2612}$ $\overline{16153}$ $\overline{3135}$ $\overline{312}$ $\overline{2}$ $\overline{2}$

$$\frac{2\dot{1}60\ 6\dot{1}}{\ddot{1}}$$
 $\frac{\dot{2}\ 76\ 5}{\ddot{1}}$ $\frac{\dot{3}.\ 5}{\ddot{5}}$ $\frac{\overset{3}{\cancel{5}}}{6}$ $\frac{\dot{0}\ \dot{1}}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\frac{\dot{3}\dot{5}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{0}\ 5}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{3}\ 5}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{6}\ 6}{\dot{6}}$ $\frac{\overset{7}{\cancel{5}}}{6}$ $\frac{\dot{6}\ \dot{6}}{\dot{6}}$

皇封启盒盖开

天大的厉

深似 海。(寇唱)寇承 御 与 陈 琳,(齐唱)担 有

(陈唱) 自

3 ± 3 2

思念多娇

不

着。

想 娇

思

睡不 着,

说明:罗元德是湘剧著名的二花演员,这是根据50年代初期录音记谱。

来了陈州放粮人

$$1 = D$$

《摸包认母》包拯[净]唱

廖申翥演唱 周俊克记谱

1 15 312.6 0 5 31 5 6.16.1 1 0 6 61 3 5 0 1 6
$$\frac{6}{1}$$
 1 6 3 $\frac{72}{3}$ 9 2 6 $\frac{1}{2}$ 9 大事 情。 开 言 我 对

含英啄木儿类

闪出了 一 封

只为亲衰老

诏。

教人暗地想真容

1 = G

《描容上路》赵五娘[旦]唱

彭俐侬演唱 周俊克记谱

 $6^{\frac{6}{15}}$ 0 5 6532 3.561 65 3 31 2 216505 2 165 6531 半载 欢乐, 倒 有这 两月 悠悠, 三五 年 (帮) 1=D(前6=盾2) (北) 1. 2 1 1 | 16 5 56 7 6 0 35 1656 是 册)自从 奴 夫 去后, 6 56 1 2 5. 6 4 2 5 65 55 | 5 6 望 关 河, 两 泪 交 (止) 册) 饥荒 三 载 (多 度春 秋, 发 鬓 蓬松 1 2 0 6 1 i 6. 5 i i 瘦, 愁锁 在 眉 (止) 07676 0 553 5 5 1353 05 325 头。 (多 册) 思想 老公 衣 0 5 3 31 6331 6331 35 6 0 63 6 6 5 5 3 5 6123 哪得 衣, 思 哪得 食, 怎 画得他 (帮) 0523 5. 3 2 3 5 1 3 \Box , 仪 容 依 旧。 (帮) (止) 1 61 6 1 2 35 1 0 3 奴便 (多 册) 再 囲 1=G(前6=后3) 3 5 1212 6535 2 0 2165 0 3 5 2165 (多 册) 些,

王昭君诉不尽心酸泪

他道我不会兴兵只会闯

平生手段与天齐

之

里。

套

低 牌 子

桃 李 风 清

层台高起

《封神榜·龙凤剑》纣王[净]妲己[旦]齐唱

慕 仙 姬 《封神榜·龙凤剑》纣王[净]妲己[旦]齐唱

黎建明演唱 1= ♭B (上字调) 汪能中记谱 【古轮台】(小唢呐) 中速 【半击头】 サ2 $\frac{4}{4}$ 5 6 7 6 3 6 5 1 2 6. 慕 仙 姬, 巫 Ш 神 女 0 2 0 3 23216 2 2 2 醉 扶 归, 休 教 0 5 6 5 3 2 5 3 6 3.5321 5 王 会。 乘 龙 凤, 跨 0 3 0 1. 1 3 2 1 2 1 弄 玉 吹 箫, 只 待 月 下 ₹ 6 2 - 6 - 0 0 1. 6 7 2 6 期。 佳

寒

0

2

肯

轻

2

姬,

3.5321

仙

5

仙

6 1

来

1.

尘

子,

2 1

世共

5

王 洞

瑶池唯庆神仙至

《封神榜·龙凤剑》纣王[净]妲己[旦]齐唱

黎建明演唱 1=F (六字调) 汪能中记谱 【尾声】 快速 (大唢呐) 2 1 3 2 2 3 25 5 会有 唯 庆 神仙 至, 溺水 蓬 莱 瑶 池 <u>5 3</u> 2 3 2 1 6. 1 2.161 0216 1 35 会 琼 姬。 期, 准 备 华 筵

称 心 欢

《封神榜·龙凤剑》妲己[旦]唱

140

笙 歌 嘹 亮

《封神榜·龙凤剑》纡王[净]妲己[旦]齐唱

3

3 2 5 3

2.

筵。

黎建明演唱 汪能中记谱

3 1 65 1

只

0

2 1 6 1 5

见

3 2 5 3 2 1 3

云

寰

0 2532 1321656 3 $\frac{2\ 3}{\ }$ $\frac{1\ 2}{\ }$ $\frac{6\ 5}{\ }$ 1 161 0 鬓, 雾 玉 0 2 1 6 1 5 5 3 5 1 6 5 3 5 3 2 5 2.3253 骨 冰 肌 果 似 2 1 2 3 1 7 6 1. 1 2 3 5 仙 现。 恍 疑 王 母 $3653235^{\frac{6}{7}}$ 5 3. 2 1 6 5 6 2 1 3 降 下 瑶 池, 胜 2 1 6 5 1 1. 2 3 2 1 2 1 7 6 0 5 3 5 6. **i** 5 3 5 似 蓬 莱 阆

1

向深山修炼多年

黎建明演唱汪能中记谱

似瑶池醉归

《封神榜·龙凤剑》众妖[旦]齐唱

1= B (上字调)

黎建明演唱汪能中记谱

【香柳娘】(小唢呐) 慢速稍快

朝宫去母子们休要涕零

《封神榜·反五关》黄飞虎[生]唱

弹腔

南 路

谯楼鼓只敲得人心烦乱

儿不该命薛刚私回京来

《法场换子》徐策[生]唱

$$\frac{2}{7}$$
 $\frac{27}{6}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{72}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{6527}{2}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6763}{2}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{$

说明,此唱段根据丽歌公司1937年灌制的唱片 (A3137 38) 记谱。

吾死后切不可奔丧吊孝

《孔明拜斗》诸葛亮[生]唱

文武臣逼得孤无处逃生

《铁冠图》朱由检[生]唱

5. (6 7 6 5) | 5 3 5 3 2 | 0 7 6 5 5 2 |
$$\frac{2}{5}$$
 3. 5 5 6 | $\frac{1}{5}$ 4. 8 切 切 且 把这 煤 山 $\frac{1}{5}$ 6 | $\frac{1}{5}$ 7 | $\frac{1}{5}$ 7 | $\frac{1}{5}$ 8 | $\frac{1}{5}$ 8 | $\frac{1}{5}$ 9 | $\frac{1}{5$

说明:此唱段根据年百代公司1937灌制的唱片 (A3149 50) 记谱。因受唱片时间限制,从下旬的 〔走马〕开始,略掉了前面的〔慢皮〕。

姚皇兄休得要告职还乡

说明,此唱段根据百代公司1937年灌制的唱片(A3162)记谱。因唱片时间所限,中间大段唱词和唱腔省略了。

听罢言来怒气起

《水擒庞德》关羽[生]唱

说明. 生唱〔盖调〕, 以小唢呐主奏, 情绪激昂, 是湘剧的特殊表现手段。此唱段根据丽歌公司 1937 年灌制的唱片(A3127 28)记谱。

白氏女只哭得咽喉哽哽

$$\frac{0.52}{4}$$
 $\frac{1.6}{1.6}$ $\frac{63}{6.3}$ $\frac{1}{2.1}$ $\frac{2.1}{3.2}$ $\frac{1.26}{3.5}$ $\frac{1.26}{3.5}$ $\frac{1.26}{3.5}$ $\frac{2.7}{3.5}$ $\frac{1.26}{3.5}$ $\frac{1.26}{3.5$

说明,此唱段根据百代公司1937年灌制的唱片 (A3159)记谱。

忆昔当年投太原

元。

1 61
 616 (56 | 1)1
 5 3 0 | 5 3 1 2 3 | 3
 16 3 |
$$\frac{3}{2}$$
2. (1 61 2) | 1 63 3 2 |

 临行 时 他 赠我 一枚 药 丸。
 叫 夫

$$\frac{5}{3}$$
 - (B 6 1 2 3 -) 2 5 3 2 2 2 1 $\frac{5}{7}$ 3 - 2 2321 6 3 $\frac{3}{7}$ 2 -
汗, 数 九 天 好 似 Ξ 伏 天。

说明, 演唱时以京胡和小唢呐伴奏。

见瑞雪不住在空中飘荡

渐慢
 5.672
 6 5
 3523
 5 2 | 3
 3532

 不
 住
 在
 1 61 2135 | 1 7 1 (1276 5617 空 1.235 2321 1506 565672 | 6535 6. 1 21212 3532 | 67 2 7276 6506 565672 | 67 5 6 (6576 5766 5756 1 06 5617 6765 3532 1235 1656 6561 $\frac{3 \ i}{6 \ 53} \ \frac{5 \ 32}{5 \ 32} \ \frac{3563}{5 \ 65} \mid \frac{5 \ 50}{5 \ 65} \mid \frac{3.565}{5 \ 65} \mid \frac{3523}{5 \ 65} \mid \frac{1}{23276} \mid \frac{5 \ 65}{5 \ 65} \mid \frac{3235}{5 \ 65} \mid \frac{26 \ 1}{5 \ 65} \mid \frac{3235}{5 \ 65} \mid \frac{26 \ 1}{5 \ 65} \mid \frac{1}{5 \ 65} \mid \frac{3235}{5 \ 65} \mid \frac{26 \ 1}{5 \ 65} \mid \frac{1}{5 \ 65} \mid \frac{3235}{5 \ 65} \mid \frac{26 \ 1}{5 \ 65} \mid \frac{1}{5 \ 65} \mid \frac{1}$ 将 这 2.34 $32\dot{1}$ 2612 3(432 | 12123) 5 35 6165 3526 | 1 1 6 1. 2 121235 |

说明.〔十板头〕是因起唱过门有十板而命名,它又称〔四块玉〕,是由四句唱词组成四句旋律优美的唱腔,所以有此美称。

臣不奏前三皇

册)

《徐杨三奏》杨波[生]唱 1 = D【半击头】 (白) 一自元朝居万里,世间多少古今稀。 (0 喝 山崩地裂乾坤转, 地裂山崩星斗移。 【老八板头】中速 4 (1% 3 5 2. 3 2 3 1.2 (船) 3. 43 2 3 6 5 1 7 6 1 $-) \qquad \boxed{2.2}$ (唱)臣 1 2 = 3 (5 3.5 2 5 6 4 3 2 奏 前 $\frac{32}{2}$ $\frac{17}{61}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 1 2 5 3.5 2 2 3 23 皇(呃) $- \qquad - \qquad \left(\underline{2} \quad \underline{3} \quad \right| \quad \underline{6} \quad \underline{1}$ 5 6 3 5 2346

5. - -
$$\frac{7.6}{\cdot \cdot \cdot}$$
 5. $\frac{7}{\cdot \cdot 6}$ 5. $\frac{5.6}{\cdot \cdot \cdot}$ 1 6. 1 - $\frac{1}{\cdot \cdot \cdot}$ 1 12 3253 2 $\frac{3.5}{\cdot \cdot \cdot}$ 2 1212 3.5 $\frac{6.1}{\cdot \cdot \cdot}$ 2 $\frac{2}{\cdot \cdot \cdot}$ $\frac{5.}{\cdot \cdot}$ $\frac{2}{\cdot \cdot \cdot}$

 $\frac{5 \cdot 6}{1}$ 1 1 $\frac{2}{7}$ 7 6 6 1

3) 3
$$\frac{61}{\cdot}$$
 $\frac{61}{\cdot}$ $\frac{61}{\cdot}$ $\frac{3\cdot}{\cancel{8}\cdot}$ $\frac{32}{\cancel{8}\cdot}$ $\frac{32}{\cancel{2}\cdot}$ $\frac{32}{\cancel{2}$

$$\frac{1 \cdot (2)}{3}$$
 $\frac{3276}{3}$ $\frac{5676}{3}$ 1) | $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 3 | $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{2}$ 3 | $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$

$$\frac{3.6}{3.4}$$
 $\frac{1.2}{3.4}$ $\frac{1212}{3.4}$ $\frac{3.4}{3.4}$ $\frac{3.4}{3.4}$

正当是秋天景月儿灿烂

$$1 = G$$

《月下盘貂》关羽[生]唱

筱勿均演唱 刘永平记谱

$$\dot{2}$$
 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$

$$\hat{\mathbf{z}}$$
 - - $\hat{\mathbf{i}}$ $\hat{\mathbf{i}}$ $\hat{\mathbf{3}}$. $\hat{\mathbf{z}}$ $\hat{\mathbf{i}}$ 7 6 - $\hat{\mathbf{i}}$ $\hat{\mathbf{6}}$ $\hat{\mathbf{6}}$ $\hat{\mathbf{5}}$ $\hat{\mathbf{3}}$ $\hat{\mathbf{5}}$. $\hat{\mathbf{2}}$ $\hat{\mathbf{5}}$

$$\frac{5.65.61.561}{5.65.61.561}$$
 $\frac{1}{5.5}$ $\frac{1}{5.5}$ $\frac{1}{2.5}$ $\frac{1}{2.5}$

说明: "照得某英雄辈"句,下四字不清楚,由记谱者按其意填词。此唱腔演唱时用小唢呐和京胡结合伴奏,亦称"盖调"。

想当初奉圣旨纳聘至楚

初

1

方

罢

3 23 5 5 1.

瑶

琴

烂

181

休。

老皇祖创业来受尽苦楚

兵

败

救,

去

6

2 7 2

(<u>1 7</u>)

2 3 . . .

王

5

谷

2 5

铁

 $(\mathbf{2})$

2 3

父

7 2

6 5 . .

① "黄巾"是农民起义军,刘备等镇压农民起义是历史事实。为保持唱段的完整,旧剧词未做改动。

② 〔快打慢唱〕也称〔紧打慢唱〕,有些剧种称〔摇板〕。谱记成过门有节拍,唱腔为散板。它的特点是"整打散唱"。

云遮衡山不见天

《生死牌》黄秀兰[旦]唱

左大玢演唱 彭志安记谱

$$\frac{2}{1}$$
 - $\frac{3}{2}$ - $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ - $\frac{3}{2}$ - $\frac{2}{1}$ - $\frac{2}{1}$ - $\frac{3}{2}$ - $\frac{5.6}{1}$ -) 天,

$$\frac{5^{\frac{6}{\xi}}5}{5}$$
 - $\frac{6}{5}$ - $\frac{7^{\frac{7}{\xi}}6}{5}$ $\frac{5^{\frac{6}{\xi}}5}{5}$ $\frac{2^{\frac{3}{\xi}}2}{2}$ - $\frac{7}{5}$ - $\frac{7}{5}$ - $\frac{0.76}{5.6}$ $\frac{5}{5}$ -)

$$\frac{\frac{5}{5} \frac{7}{6^{\frac{7}{5}} 6}}{\frac{6}{5} \frac{7}{6}} \frac{6^{\frac{7}{5}} 6}{\frac{7}{6}} \frac{6}{5} \frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{3}{5} \frac{5}{5} \frac{3}{5} \frac{5}{5} \frac{3}{5} \frac{5}{5} \frac{3}{5} \frac$$

$$\frac{5}{6}$$
 $\frac{6}{7}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2$

(走马) 中速
 (大) 2
 7
 2
 3
 5

$$\frac{3}{2}$$
 7
 $\frac{3}{2}$
 $\frac{3}{2}$
 $\frac{3}{2}$
 $\frac{3}{2}$
 $\frac{3}{2}$
 $\frac{5}{2}$
 $\frac{6}{2}$
 $\frac{$

$$\frac{5}{5}$$
 $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{2$

(a)
$$\frac{6 \cdot 6}{1 \cdot 6} \cdot \frac{3 \cdot 3}{1 \cdot 6} \cdot \frac{\frac{3}{5}}{1 \cdot 6} \cdot \frac{\frac{6}{5}}{1 \cdot 6} \cdot \frac{\frac$$

但愿他是忠良好报仇冤

人生七十步难移

$$\begin{pmatrix} 2 & 2 \end{pmatrix}$$
 $\begin{pmatrix} 2 & 2 \end{pmatrix}$ $\begin{pmatrix} 2$

190

$$\begin{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix}$$
 人 若 不在 $\begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix}$ 人 精 $\begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix}$ 人 精 $\begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix}$ 人 表 不在 $\begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 3 \end{pmatrix} \end{pmatrix} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\$

平地里起风波无情宝剑

见,

得

亦非是妖魔怪小姐休怕

```
5656 \ 5 \ - \ 4 \ - \ \frac{5}{2}6.6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 1 \ 6161 \ 5.6 \ 5 \ 5 \ 5
 5.6
下,
\frac{4}{4}(0 \ 0 \ )
          多落12 3 2 3 5 6 5 6 5 6 5 6 2 3 2 1 6 1 2 3 . 5 6 1 6 5 4 3
                                     【反三眼】慢速
2 3532 <u>i.ii5</u> 656i 5645 3562 <u>16i653</u> 2 ) 3i2i 6.i53 2 32 35356532
                                      II
                                             内 里
                 3535656i
5.65.655
                                                     32 1
                                             232355
                                             听
                             12 3) 3 35
2.<u>32355</u> 32 1
             231212 3 56532
                                             6. i 65
走
              石
     <u>1.265</u> <u>1 02</u> <u>121235</u> <u>2.111</u> 2 (<u>23123562</u>
                                                   123521
\frac{3}{2} 23 5663 2356 3562 | 1276 56761 2.322 7376 | 5643 2.32356 1.65672 6276
开 了
                    睁
6722 7656 3.322 35 6) i 6163 561 4 3 2 2 2 32 5.6505 45456i
                  昏
                     花 眼,
5643 2356 i 5 656i 56 4 3.562 16i6543 2 ) 232355 32 1 231212 3(56532
                                   覞
```

昔日里周召公辅保朝纲

5)
$$2^{\frac{3}{7}}$$
 35. 5 | 3.5 5 3 1.7 6 | $\frac{5}{1}$ 6 $\frac{7}{1}$ 6 | $\frac{5}{1}$ 7 | $\frac{6.7}{1}$ 2.3 2 6 | 7. 2 7 2 7 6 | $\frac{5}{1}$ 3 1 3 5 | $\frac{6}{1}$ 6 | $\frac{6}{1}$ 6 | $\frac{5}{1}$ 7 | $\frac{5}{1}$ 7 | $\frac{5}{1}$ 8 | $\frac{5}{1}$ 8 | $\frac{5}{1}$ 9 | $\frac{3}{1}$ 9 | $\frac{5}{1}$ 9 |

奉师命送故交

说明:此唱段根据百代公司1937年灌制的唱片 (A 3109 10)记谱。

北 路

听他言吓得我心惊胆怕

$$1 = G$$

《捉放曹》陈宫[生]唱

吴淑岩演唱 彭志安记谱

1.
$$\underline{i} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \ 5 \ \underline{6} \ \underline{7} \ | \ 6 \ 5 \ \underline{3} \ 1 \ | \ 2 \ \underline{3} \ 1 \ 2 \ \underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \ 5 \ \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{3} \ 1 \ |$$

6
$$\dot{2}$$
 \dot{i} 7 $\begin{vmatrix} \underline{6.7} & \underline{6.5} & \underline{3.5} & \underline{6} \\ 0 & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} \end{vmatrix}$ 0 6 5 1 $\begin{vmatrix} \underline{2.3} & \underline{5} & \underline{i} & \underline{3.5} & \underline{2} \\ 1 & - \end{vmatrix}$ 3 $\underbrace{23} \begin{vmatrix} \underline{3} \end{vmatrix} 5$ 5 $\underbrace{6.1} \begin{vmatrix} \underline{6} \end{vmatrix} 6 \cdot \underline{1} \end{vmatrix} 6 \cdot \underline{1} \begin{vmatrix} \underline{6} \end{vmatrix} 6 \cdot \underline{1} \end{vmatrix} 6 \cdot \underline{1} \begin{vmatrix} \underline{6} \end{vmatrix} 6 \cdot \underline{1} \end{vmatrix} 6 \cdot \underline{1} \begin{vmatrix} \underline{6} \end{vmatrix} 6 \cdot \underline{1} \end{vmatrix} 6 \cdot \underline{1} \begin{vmatrix} \underline{6} \end{vmatrix} 6 \cdot \underline{1} \end{vmatrix} 6 \cdot \underline{1} \end{vmatrix} 6 \cdot \underline{1} \begin{vmatrix} \underline{6} \end{vmatrix} 6 \cdot \underline{1} \end{vmatrix} 6 \cdot$

一事无成两鬓斑

说明:此唱段根据丽歌公司1937年灌制的唱片 (A 3134)记谱。

见老娘施一礼躬身下拜

炮响三声离火塘

1 = D

《杨滚教枪》杨滚[生]唱

陈碧林演唱温雄生记谱

快速 【炮锣转摆五槌】 (0 6 | 2 4 5 4 3 6 | 5 2 7 6 | 5 1 23 5 | 0 6 4 3 | 2.1 7 2 |

每日里醺醺醉开怀饮酒

5 i

6 5

说明:此唱段根据百代公司1937年灌制的唱片 (A3107 08)记谱。

三国中论英雄谁比桃园

$$\frac{5}{5}$$
 $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ \frac

说明:此唱段在剧中原为〔南路导板〕转(北路慢皮〕再转接〔南路散板〕结束。因受唱片片面限制, 仅用了〔北〕转〔南〕一节,故而开唱时是从第二腔句开始。根据丽歌公司 1937 年灌制的唱片 (A3135 36) 记谱。

夫要去丢粮草妻中何用

快速稍快
$$5.6 + 4.3 + 2.1 + 2.3 + 5 + 1.2 + 7.2 + 6.1 + 5.6 + 4.3 + 2.3 + 5$$

$$0.6 + 6.1 + 6.5 + 3.2 + 1.2 + 3.5 + 6.5 + 3.6 + 5.3 + 5.1 + 6.5 + 4.3$$

$$2.3 + 2.1 + 6.43 + 2 + 1 + 1.6 +$$

说明:此唱段根据百代公司1937年灌制的唱片 (A3111 12)记谱。

焚。

着答答出门来把头低下

甲午年开科场文章不中

营盘外月昏沉更深夜静

3 6 | 1 2 | 3 6 | 5 4 | 3 2 | 1 2 | 8) |
$$\frac{1}{4}$$
 3 $\frac{1}{3}$ 6 $\frac{1}{5}$ 6 $\frac{1}{5}$ 3 $\frac{1}{4}$ 8 $\frac{1}{5}$ 8 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{4}$ 8 $\frac{1}{5}$ 8 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{4}$ 8 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{5}$

说明. 演出中锣鼓和过门处有插白。

听说一声要送行

1 = F

《取成都》刘璋[生]唱

刘彦美演唱 许宪光记谱

$$\frac{5}{\overline{t}}$$
3.216 大 $\frac{2.535}{5}$ $\frac{2.(357 \ 61 \ 2)}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{67}{5}$ $\frac{2.327}{5}$ $\frac{676717}{5}$ $\frac{7276}{5}$ $\frac{6356}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

尊娘娘且息怒容臣禀告

$$1 = A$$

《陈琳拷寇》陈琳[小生]唱

吴绍芝演唱李允恭记谱

$$\frac{2}{4}$$
 (1 5 | $\frac{161}{231}$ | $\frac{0.5}{3.2}$ | $\frac{3.2}{1.2.3}$ | $\frac{5632}{1232}$ | $\frac{1232}{6532}$ | $\frac{1232}{1232}$ | $\frac{6532}{1232}$ | $\frac{1232}{1232}$ | $\frac{1232}{1232}$

$$\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$$
 $\frac{\dot{6}535}{\dot{6}}$
 $\frac{\dot{5}\dot{7}\dot{2}}{\dot{5}}$
 $\frac{\dot{5}\dot{6}}{\dot{5}}$
 $\frac{\dot{3}\dot{1}}{\dot{6}}$
 $\frac{\dot{3}\dot{5}}{\dot{5}}$
 $\frac{\dot{7}\dot{2}\dot{6}}{\dot{7}}$
 $\frac{\dot{7}\dot{7}\dot{6}}{\dot{7}}$
 $\frac{\dot{7}\dot{7}\dot{6}}{\dot{7}}$
 $\frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{6}}{\dot{7}}$
 $\frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$
 $\frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$
 $\frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}}{\dot{7}}$
 $\frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$
 $\frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$
 $\frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$
 $\frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$
 $\frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$
 $\frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$
 $\frac{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$

$$\frac{5 \ 6}{56} = \frac{35 \ 6}{53} = \frac{35 \ 6}{53} = \frac{35 \ 6}{53} = \frac{35 \ 6}{53} = \frac{2.3 \ 1}{66} = \frac{32 \ 1}{500} = \frac{32 \ 1}{500} = \frac{1}{7265} = \frac{356}{356} = \frac{356}{500} = \frac{356}{500$$

说明:此唱段根据丽歌公司1937年灌制的唱片 (A3123 24)记谱。

法场上不见了奴的夫

的

天

(丫鬟白)小姐,天在头上。(■)

 $7 \ 7 \ \widehat{6} \ \widehat{2} \ \widehat{7} \ \widehat{67} \ \widehat{2} \ \widehat{5} \ \widehat{3232} \ \widehat{1} \ \widehat{-27} \ \widehat{-65} \ \widehat{6} \ -$ 530 i ⁶⁄_₹i - 2.3 (王唱) 你这不 晓 事 的 7 - - - $\frac{6}{7}$ 5 6 - $\frac{5}{7}$ 6 $\frac{5}{7}$ 6 $\frac{1}{6}$ 5 - $\frac{1}{4}$ $\left(\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{8}$ 了 林 公 子 上 不见 (清唱) $\left|\begin{array}{c|c} \widehat{\underline{56}} & 70 & \widehat{\underline{70}} & \widehat{\underline{70$ 夫 $(\underline{054} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 6 \ -) \stackrel{\overset{?}{=} 7}{=} 7 \ \dot{2} \ \underline{35} \stackrel{\overset{6}{=} 7}{=} 6 \ - \stackrel{\overset{?}{=} \overset{?}{2}}{\stackrel{?}{=}} \dot{2} \cdot \dot{3} \stackrel{\overset{?}{5}}{\stackrel{?}{=}} 7 \ - 65$ 在 何 $\frac{5}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{4}{7}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5 \cdot 1}{6 \cdot 5}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{7}{7}$

曾不记你七弟打死潘豹

 1=G
 《辕门斩子》赵德芳[生]唱
 徐绍清演唱 彭志安记谱

 【慢流水】中速
 【小凤点头】 ¹/₄(0 6 | 1 2 | 6 2 | 1 65 | 3 5 | 6 i | 3 2 | 1 2 | 1) |

 62 | 2 | 2 | 2 | 3 | (3)3 | 1 5 | 3 | 2 1 | 1 | 2 3 | 0 1 | 0 61 |

 曾 不 记 你 七 弟 打死 潘 豹, 潘 仁

 238

€. 1

炮响三声出城围

说明,此唱段根据丽歌公司1937年灌制的唱片(A3121 22)记谱。

躬身施礼忙下拜

$$1 = C$$

《金沙滩》卢俊义[生]唱

黄菊奎演唱 黎建明记谱 朱立奇

$$\frac{20}{7265}$$
 $\frac{1}{50}$
 $\frac{1}{50$

① "宝塔歌"实为"慢流水"的变体形式。它节奏灵活系一种自由说唱形式,它是湘剧很有特点的唱腔板式之一。根据黄菊奎50年代录音记录。

② 卢俊义未上梁山之前是河北巨富豪绅,基于他的思想局限,劝宋江等招安降宋,诬方腊等农民起义为"兵灾"。为保持传统唱腔之完整,旧剧词未做改动。

有心与他谐秦晋

1 = G

《虹霓关》东方氏[旦]唱

廖福芬演唱 邓名扬记谱

【慢流水】中速

说明:此唱段根据百代公司1937年灌制的唱片 (A3151 52) 记谱。

多谢一杯好香茶

昨晚一梦好惨伤

说明:此唱段根据百代公司1937年灌制的唱片 (A3147 48) 记谱,

姓刘的基业孤无份

$$1 = F$$

《三讨荆州》刘备[生]唱

欧阳寿廷演唱李允恭记谱

适才王累进宫报

$$1 = F$$

《取成都》刘璋[生]唱

陈福峰演唱 王守信记谱

说明,此唱段根据丽歌公司1937年灌制的唱片 (A3139) 记谱。

怎奈我无亲人又无银钱

老曹福跌山崖一声叫喊

说明:此唱段根据百代公司1937年灌制的唱片 (A3153 54) 记谱。

新 腔

高 腔

北国风光

白发老娘痛难忍

说明,此唱段根据湖南人民广播电台1965年录音记谱。

乘夜幕顶狂风一舟飞渡

临别时倒叫我回肠千转

三更鼓响睡不定

$$0 \stackrel{\stackrel{1}{=}1}{=} 1 \stackrel{2}{=} 23 \stackrel{1}{=} 5$$
 $\stackrel{1}{=} 1 \stackrel{1}{=} 31 \stackrel{1}{=} 3 \stackrel{1}{=} 1 \stackrel{1}{=} 30 \stackrel{1}{=} 5 \stackrel{1}{=} 5$

奇异的情书真别致

$$1=G$$
 《玛丽娜一世》吕宁[男]唱 李冬林編曲 曹汝龙演唱
 $\frac{2}{4}$ (0 3 5 6 $|\hat{i}|$ 5 6 $|\hat{i}|$ 2 6 $|\hat{i}|$ 2 6 $|\hat{i}|$ 3 $|\hat{i}|$ 6 $|\hat{i}|$ 3 $|\hat{i}|$ 6 $|\hat{i}|$ 3 $|\hat{i}|$ 6 $|\hat{i}|$ 7 $|\hat{i}|$ 6 $|\hat{i}|$ 7 $|\hat{i}|$ 6 $|\hat{i}|$ 6 $|\hat{i}|$ 7 $|\hat{i}|$ 7 $|\hat{i}|$ 8 $|\hat{i}|$ 8 $|\hat{i}|$ 9 $|\hat{i$

我会见了红军指战员

兄

弟

6i 5 i 35 5 i 35 6 0 5 6532 1 61 2 3 0 5 6532 6 5 司令 员, 和 我 同 3 又同 县, 他 也,是 家 26 1 0 6 1265 12 3 (1235) 6. 5 3561 6 53 3.5 35 6 5 İ 65 3 娃 子, 参 加 革命 十余 年。 我 问他 何 来到 此? 时 渐慢 渐回原速 加快 2 23 5 3.5 1 61 5 3 23 1 (2.223 5 5.) 03 他们 说 明天就要 进柯 山, 朋 天 | i 6 5 32 1 5. 3 5 1 2 2 2⁵ 3 2 就 要 进 柯 Ш, (帮) 2 2 i 3 5 2321 6 5 (1235) 6. $\dot{1}$ 1 5 6 进 柯 Щ, (止) 6. (<u>i 65</u> 3532 5 6. 1235 6356 35 6121 65 3 3 6 1 2 1 . 2 3 5 2312 6535 6 21 2165 65 3 (卡唱)早 也 盼 2165 35 6 0 1 2165 5.6 5 5 0 2 3212 3 6 6532 盼, 盼 (帮) 5612 65 3 0 3 2 32 16 6 5 5 3.5 235 2321 72 6 只 盼 当 年的 红 军 快 回 还。 (止) 0 3 2165 6 23 5 2532 1. 2 16 5 爹 盼 红 军 流

270

渐慢 6. 1 23 1 6512 16 5 0 5 5 i 65 3 23 5 0 3 65 3 军 眼望 穿。 泪, 盼 红 6. $(35 \mid \frac{1}{2} \mid \frac{6121}{6} \mid \frac{6}{2} \mid \frac{5}{3} \cdot \frac{2}{1} \mid \frac{2}{4} \mid \frac{1}{6} \mid \frac{6}{1} \mid \frac{6165}{1} \mid \frac{$ 多 少 年 $5. \ 6 \ 5^{\frac{6}{5}} \ | \ 0 \ 2 \ 3212 \ | \ 3 \ - \ | \ 3$ 65 6 - 0535 6 6532 今日把 喜讯 阿哥 尔 _ ś i 0 6 76 6532 传, 你 日把 讯 $\begin{vmatrix} \hat{6} & - & | (6. & 5i & | & 6. & 5 & | & 3. & 25 & | & 3 & - & | & 6.6 & 5.35 & | \end{vmatrix}$ (卡白)吉桑哥! 你看红太阳 $5 \ \widehat{165} \ \widehat{\frac{5}{165}} 3.$ **2** 5 6535 从雪山顶上升起来了! (唱)漫 漫 长 风 夜 $\begin{pmatrix} \frac{1235}{6} & - \end{pmatrix}$ 3. 5 6121 6 [₹]3. 2 1 2 5. 2 3 寒, 76 | 5 i 6532 | 5. 6 5 5 | 0 35 6iżi | 6 - | 6 (齐唱)红 日 照 雪 Ш, 3 2 3 6 5 3 5 3 (卡) 6. 1 6 5 3 2 1 2365 5i 从此 链(喽)!奴隶们 把 翻(喽)!啊! 6. i 6 5 5 <u>25</u> 啊! 啊! 打 碎千年

广寒沉寂

《百花公主》百花公主[旦]江六云[小生]唱

青山绿水可作证

0 3 3 165 疑 群 犬 吠 连 声。 是 你来 到, 63 5 0 53 2 1 6561 5 05 2532 6.165 4 3 2 35 1 2 跑出 门。 两 天来 进 进 出出 无数 次, 3.(6 5632) 1 65 5 65 1 2 5 3 2 32 1 35 谁 知 谁 知你 1265 1 2 5653 3 16 1235 53523 5655 去 无信 音。 望 穿 双 眼 茶 饭 进, 5. 6 5 5 5335 1 165 5 35 23 1 2321 72 6 $6 \cdot \left(\underline{56}\right)$ 我 只得 移 舟就岸 把 7. $\frac{3}{2}$ 2. $\frac{3}{2}$ $\frac{1 \cdot 2 \cdot 12 \cdot 7}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{6}$ -) 2 2 32 1 2 2 3 - -(白)秋生! (唱) 秋 生 $\hat{5}$ - - $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \dot{1} & 6 & \dot{1} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 5 & 6 & 5 & 53 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 0 & 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} & 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 3 & (\frac{56\dot{1}}{1} & \frac{56\dot{1}}{2} & 3)$ $\begin{vmatrix} 5 & 5 \end{vmatrix}$ 哥 (啊), 青山 5 1 61 5 0 1 3 523 1615 5 05 1 165 水 可作 证, 朝 朝 暮暮 思念 深。 耽 饥寒 饱暖 不 幸**,** 缺衣 少鞋 1 65 3 56 1 2 6 6 6 5 4 3 2 0 0 1 来 看 $2.1 \quad 23 \quad 5.(6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6\dot{1} \quad 6\dot{1$ 5)2 2 16 5 165 0 16 6565 偷 做鞋 悄 悄

害不死的愚妻跪案下

三十年前遭大旱

《山花颂》老奶奶[女]唱

サ⁵3 1 65 5 3 2 1.2 3 5 2 3 6 5 \hat{i} - | $\frac{2}{4}$ (打)1 23 | $\frac{4}{4}$ 1276 56 1 (1276 56 1) | 想起 デ す 前

$$\underbrace{\frac{1}{65}}_{\frac{1}{5}}$$
 $\underbrace{\frac{6}{5}}_{5}$ 3. 5 2312 $\underbrace{\frac{5}{4}}_{3}$ 3. (5 3532 1.211 0 23 1612 3532 12 3) $\underbrace{\frac{1}{65}}_{\frac{1}{5}}$ 大

1 = D

低 牌 子

红岩上红梅开

李允恭编曲 1=D(小工调) 《江姐》江雪琴[女]孙明霞[女]唱 彭俐依演唱 麻建清记谱 3235 6 i 56 3235 6 i 56 $\sqrt{\frac{2}{4}}$ i 23 65 i サ(0656 iż 7 6 -) i i 27 6. j 0 2 12 6 5 6 5 (江唱)红 岩 上 红 梅 开, 1. 2 65 1 0 2 12 6 5 千 冰 脚 下 踩。 九 65 3 3 0 2 1 2 35 6 0 2 1 65 寒 何 所 惧, 一片 丹 心 向 开, 向 阳 开。 (江、孙齐唱) 0 6 5 5632 1. 2 16 2 0 1 6 5 红 梅花儿开, 朵 朵 放 光 彩。 昂首 放 2 5 3 2 1 1 6 5 3 23 5 5.6 i 7 花 万 朵, 云 天 外。唤 醒 百 花 齐 开

5

6 5

来, 欢庆

6 5 3 5

春

o i

来。

282

放,高 歌

欢

庆

新

春

举起红旗亮出刀枪

1= C

《春雷》合唱

萧年水编曲

背鸟枪扛梭标

$$1=D$$
 《春雷》合唱 黎建明編曲 $\frac{2}{4}$ (6 $\frac{2}{7}$ | 6 $\frac{5}{3}$ | 6 $\frac{5}{7}$ | 6 $\frac{5}{6}$ | $\frac{3.5}{2}$ | $\frac{2}{1}$ | 背 鸟 枪, 扛 梭

弹 腔

一片痴想化云烟

你绣的是蝴蝶穿花舞

$$1 = E$$

《生死牌》黄秀兰[旦]秋萍[旦]唱

莫忘娘的冤情冲九天

乘銮车拥彩女香烟袅袅

登书山切不可意马心猿

298

3 21

全。

双

器乐

简 述

文场 由弦管及弹拨乐器组成,它的作用与任务为:伴奏唱腔,托腔保调,激发 与烘托演唱感情, 高腔戏还参与人声帮腔, 演奏过场曲牌用以配合表演, 描写环境和连 接唱腔,制造鸟叫、鸡鸣、马嘶、婴儿啼哭等效果。文武六场建制时,小钞没有专人演 奏。弹腔剧目由司大钞者和文场共同兼管,演出高腔戏,小钞则由文场负责演奏。文场 在演出中还负责协调各种声腔的调门。湘剧系多声腔,各种声腔常相间演唱,如高腔和 低牌了,低牌子和弹腔等。故而定调是文场重要的任务。前辈艺人在长期的实践中归纳 成两个通用的调门,即高腔中的"高腔调"和弹腔中的"公堂调",并沿袭至今。"高 腔调"以笛子的小工调(1=D)、唢呐的六字调(1=F)相互配合。高腔在锣鼓干唱、 人声帮腔时,不管演员在舞台上唱什么调,凡剧目中的过场音乐必须用"高腔调"演奏, 这是湘剧传统中固定不变的调门。低牌子和高腔相间演唱时,也多用"高腔调"演唱。 "公堂调"是专用于弹腔演唱的调门。它是笛子的六字调(1=F) 、唢 呐 的 乙 字 调 (1=A),胡琴依此定调。因它适用于众多人物演唱的剧目,所以被誉为"公堂调"(即 大众公用之意)。某些演员的重头戏,调门按其嗓音条件升降。低牌子与弹腔相间演唱。 低牌子多有固定的调门。如《采石矾》中的〔醉花阴〕一堂曲牌,不管前面弹腔唱什么调, 只要元顺帝出场唱低牌子,就得换大唢呐的四合调(即尺字调)吹奏。又如《卜南阳关·法 场》一折中吹奏〔新水令〕(九腔)一堂,要用大唢呐的凡字调(1= E)吹奏。因为后面剧中 人物紧接着唱反南路 [慢皮],胡琴是 15 定弦,因而唢呐一定要吹凡字调,这也是固定 不变的调门。另外,还有同一堂曲牌中调门不一的。如《六国封相》中的[点绛唇](两支)、 [后庭花]、[混江龙]、北[梧桐儿]等,分别以唢呐的六字调、四合调演奏。《普天 同 庆》中 的曲牌也是如此多变。这些调门的变化都得由文场严格掌握,否则就会乱套。湘剧的调 门是以笛子音高定调,唢呐和小青(又称鸡呐子)依据笛子的调高演奏。由于唢呐、小青 的筒音音高与笛子不一,要演奏同一调高的曲牌,就得变调推指(指法)演奏。它们之间 的调门关系是:

笛子(本调)	唢呐(指法调)	小青(指法调)
乙字调	尺字调	六字调
正宫调	上字调	凡字调
六字调	乙字调	小工调
凡字调	正宫调	尺字调
小工调	六字调	上字调
尺字调	凡字调	乙字调
上字调	小工调	正宫调

文场曲牌,分吹奏(笛子、唢呐)曲牌、丝弦曲牌两种。来源有三:一是借用 古老的南北曲牌子,如点将兴兵、班师奏凯、上朝奏本、修书看信、迎送亲友、宴请宾朋、求神 了愿、超度亡灵等场面中吹奏的〔泣颜回〕、〔朝元歌〕、〔步步娇〕、〔江儿水〕、〔急三枪〕、〔画眉序〕、〔园林好〕、〔出队子〕、〔风入松〕、〔朱奴儿〕等曲牌。二是民间吹奏音乐衍变。如〔大开门〕、〔汉东山〕、〔将军令〕、〔水红花〕、〔月月红〕、〔傍妆台〕、〔上天梯〕、〔柳青娘〕、〔东正宫〕、〔南正宫〕、〔乾坤乐〕、〔柳摇金〕、〔快板令〕、〔相思引〕、〔哭皇天〕、〔浪淘沙〕、〔万年欢〕、〔节节高〕、〔一剪梅〕等。三是从宗教音乐中吸收的,如〔唱赞〕、〔佛赞〕、〔看赞〕、〔梅花引〕、〔普庵咒〕、〔蛾郎儿〕、〔朝元歌〕等。

戏曲中的锣鼓演奏,它有自己特定的锣鼓点子与运用规则。湘剧 锣 鼓的形 武场 成和发展,同样是多源的。湘剧演出的连台本大戏《封神榜》、《岳飞传》、《目连传》等,承袭 了"弋阳腔"那粗犷激昂的大锣大鼓的演奏特点。它还吸收民间吹打乐曲中的"七、五、三、 一"的节奏形式:"昌且 昌且 衣且 且昌 农且 且昌 法,经过反复组合,形成了100多个各种节奏特点的锣鼓点。另外,古老的南北曲传统曲牌, 也是湘剧锣鼓发展的一个重要来源。湘剧低 牌 子音乐[新水令](九腔)、[粉蝶儿]、[倾 杯序〕等套曲以及〔二犯〕、〔甘州歌〕、〔叠字犯〕、〔番古儿〕等几百支曲牌,大多是与锣鼓配 合演唱的。这些曲牌丰富多变的锣鼓句法,也是打击乐借鉴的依据。湘剧中的"干牌子" 大多从低牌子曲牌中脱化而来。如〔水底鱼〕、〔光光乍〕、〔缕缕金〕、〔豹子令〕、〔醉太平〕等。 以[水底鱼]为例:

这些原有唱词由唢呐伴奏和锣鼓配合演唱的曲牌,湘剧称之为"湿"牌子。如去掉唱腔只留锣鼓演奏,就称为"干"牌子了。另如〔慢水底鱼〕、〔四边静〕、〔金钱花〕等,又是从念课子(占子)脱变而成的。

皮黄腔的兴起,也产生了一批与之相应的锣鼓经。如〔凤点头〕、〔摆五槌〕、〔推五槌〕、 〔砍五槌〕、〔大挑槌〕、〔吐三槌〕、〔砍三槌〕等。

武场的演奏从"打开台"(闹台)锣鼓起到配合演出中的唱、念、做、打与效果(风声、雨声、水声、更声、堂鼓声、道锣声、打人、杀人等),以及统一舞台节奏、制造戏剧气氛、烘托人物、表达感情等方面,均发挥特殊的表现功能,故旧时有"场面半台戏"之喻。

湘剧文武场资料十分丰富,1951年以后收集整理的各类曲牌已达220多支。其中文场 曲牌(不含低牌子)90余首,锣鼓谱130余个。限于篇幅,本卷只选文场曲牌中的丝弦曲牌 [小桃红]、〔扬傍妆台]、〔半节笋〕;笛子曲牌〔傍妆台〕、〔南正宫〕、〔一剪梅〕、〔快 板 令〕;唢呐曲牌〔将军令〕、〔水红花〕、〔汉东山〕、〔月月红〕等11支。锣鼓经除列《锣鼓 字 谱说明》和《锣鼓分类一览表》外,仅选了班鼓开台《一封书》和《堂鼓开台》各一例。

曲牌

丝弦曲牌

小 桃 红

湖南省湘剧院乐队演奏 # 5 3 - - 7 4 6. i 5 6 4 3 2 - 3.5 2 7 6. 7 2 7 6723 72 6 5 3235 656i 5 5 - 6. 2 7 6 2 3 1. 2 3 5 2 2 - 3 5 2 7 6. 7 2 7 67 2 7 6 5 3 35 65 i 5 5 - 3 5 2 1 3 3 . 5 656i 56 2 3

3. 5 3 2 1 2 3 3

6 j

302

6. i 56

说明, [小桃红] 根据表演需要, 可以转调演奏。

①"II"为任意反复记号,一般用于多小节的任意反复,可与任意反复记号"r°°¬"套用。

扬傍妆台

说明:自〔半节笋〕至〔一剪梅〕〔快板令〕五首曲牌皆摘自欧阳寿廷、彭菊生、李允恭1962年合编的 油印本,由叶明耀抄录。

笛子曲牌

傍 妆 台

$$# 3 - 5 - \begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 65 & 1 & \frac{1}{2} & 6 & 1 & 5 & 2 \end{vmatrix} 3 - 3 & 6 & 5 & 3 & 2 & 5 & 2 & 1 & 2 & 6 & 5 \\ 1 & 2 & 4 & 3 & 2 & 1 & 0 & 6 & 5 & 1 & 2 & 3 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 5 & 3 & 5 & 2 & 1 \\ 3 & 5 & 2 & 3 & 1 & 2 & 1 & 6 & 1 & 6 & 5 & 3 & 2 & 5 & - & 1 & 2 & 3 & 5 & 2 & 3 & 2 & 1 & 6 & 1 & 5 & 3 \\ \end{bmatrix}$$

- 3. $2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 5 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad \quad 1 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2$
- 5 <u>3 2 3 5 6 5 i . 2 6 i 5 2 3 3 6 5 3 2 5 3 2 1 2 6 5</u>
- 1 25 321 0 65 1 24 3 3.561 53 2 32
- 5 <u>6 5 3 2 5 4</u> 3. <u>2 1 3 2 1 6 5 1 6 5 7 6 5</u> 1 <u>1 6 2 5</u>
- 3 <u>65 61 23563526 1 1.7 61 2.321656</u>
- $0 \quad \underline{65} \quad \underline{325} \quad \boxed{6} \quad \underline{765676} \quad \boxed{6} \quad \quad \underline{6561} \quad \underline{235} \quad \underline{2317}$
- 6 12 76 | 56126154 | 3. 2123 | 564323 |
- 3 2 32 5.7653254 3. 2 13 21 651 57 65
- 1 <u>1.2 76 56126532 5 65 6 i 5 0 65 35 21</u>
- 3 5.32312 1 61 65 32 5 1.235 23216153

6.
$$\frac{7.6}{6}$$
 $\frac{56.7}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{3.5}{6}$ $\frac{2.1}{6}$ $\frac{3.5}{6}$ $\frac{2.3}{6}$ $\frac{1.2}{6}$ $\frac{5.7}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{5.7}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{5.7}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{5.7}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{5.7}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{5.7}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{5.7}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{5.7}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{5.7}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{5.7}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{5.7}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{5.7}{6}$ $\frac{6.5}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{7.6}{6}$ $\frac{7.$

宫 南 IE

 $\frac{76}{..}$ $\frac{57}{..}$ $\frac{6}{.}$ $\frac{6}{.}$ $\frac{23}{.}$ $\frac{21}{.}$ $\frac{8}{.}$ $\frac{6}{.}$

湖南省湘剧院乐队演奏 明记谱 建

$$2 - \underline{56} \underline{53} \begin{vmatrix} 2.3 & 21 & \underline{76} & \underline{56} \end{vmatrix} 1. \qquad \underline{6} \underline{16} & \underline{23}$$

一 剪 梅

 $\frac{4}{4}$ 0
 $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ </

快 板 令

 3432 1 2 3 3.6 5 3 2.3 5
 3.2 1 6 1 6 5 6 5 4

 5.6 4 3 2 3 5
 3.2 1 6 1 1 6 5 3 2 3.5

 1 3 5 6 5 3 0 1 7 6 5. 1 6 1 5 0 1 6 5 3.2 3 5 6. 1 2532 1. 3 1 1 3 5 6 1 2532 1. 3 1

将 军 令

黎建明记谱 $\begin{vmatrix} 6 & - & 65 & 13 \end{vmatrix} 2 - \begin{vmatrix} 62 & 16 \end{vmatrix} 5 \begin{vmatrix} 45 & 62 & 16 \end{vmatrix} 5 \begin{vmatrix} 65 & 61 & 5 \end{vmatrix}$ 5 - 67 65 42 45 67 57 6. 21 7 6 - 56 43 2. 3 5 6 3 2 1 3 2 - 3. 2 1 2 5 - - 6 i 5 6 5 4 3 2. 3 5 3 5 2 3 1 - 1 2 3 1 - 2 1 2 5 3. 2 1 3 - <u>46</u> 5 | <u>46</u> 5 <u>3.2</u> <u>13</u> | 2 - <u>3.2</u> <u>12</u> | 5 - - <u>32</u> 4 5 6 2 1 7 6 - -3 2 5 4 5 6 2 1 6 6 5 6 i 5 5 - 6 7 6 5 4 2 4 5 6 i 5 3 $\dot{2}$ i 7 6 - $\dot{2}$ i $\dot{2}$ - $\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ 6. 1.2..... | | 结束 $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\dot{\hat{2}}$ $| \dot{\hat{2}}$ - $\dot{\hat{2}}$ $\dot{\hat{3}}$ $| \dot{\hat{1}}$ 7 $| \dot{\hat{2}}$ $| \dot{\hat{3}}$ $| \dot{\hat{2}}$ $| \dot{\hat{2}}$ - - - $| \dot{\hat{2}}$ **3** 2

水 红 花

黎建明记谱

汉 东 山

黎建明记谱

| 1 结束 5 35 6 1 5 | 5 - 5 6 8 5 35 6 1 5 | 5 - - -

312

1.2.

月 月 红

黎建明记谱

$$\frac{4}{4}$$
 0 0 3 5 $\begin{vmatrix} 65 & \mathbf{i} & 6\mathbf{i} & 52 \\ \end{vmatrix}$ 3 - 23 21

i.
$$\dot{2}$$
 6 i 5 2 | 3 - - 2 3 | 5 6 i 2 6 i 5 2 |

6.
$$\frac{\mathbf{i}}{5}$$
 5 6 5 3. 6 5 6 5 3 2 3 5 6 3 5 2 3

锣 鼓 谱

班 鼓 开 台(一封书)

【慢导板】 此退 昌.不 呐打 昌 退 且 退 且 担 且 打八打八 昌 退 且 退 且 打八打八 昌 退 且 打 鼻打打 内退 内退 島 内退 且 昌 且.退 此退 島 内退 且 昌 且 且 八打 4 昌 当 且退 此退 昌 内退 且退 此退 昌 内退 且退 此 昌 退 且退 此退 昌 内退 且打 得儿 【大溜子】 此且 昌 此且 此且 此且

昌 : 且昌 此退 昌 且昌 且昌 且 4 8 且退 当 且選 此退 且退 且退 内退 【金剛令】 且遇 此遇 遇 且遇 此 内退 此退 墓退 此退 且退 此且 此且 此且 愚 此且 此且 此且 點 此且 此 且退 晶 且 묊 且得儿 富当 昌 且 昌.不 响打 昌 0 且打 昌 0 且打 昌打 0 昌此 且此 昌 且 B当 内且 B且 内昌 日且. 且 日 打 ■ . 0 昌且 昌且 昌 不呐.

说明:班鼓开台,系锣鼓联套演奏形式。本开台锣鼓选自湖南省戏曲研究所黎建明编著的《湖南湘剧、花鼓戏锣鼓经》一书,由陈明抄录。

堂 鼓 开 台(大鼓开台)

赵绪芬记谱
 [炮头]
 (炮锣]

 0 冬
 2 BB
 BB</td 国 冬 1 <u>4 昌且 昌且 </u>昌 <u>退且 退且 退且 退</u>且 <u>退</u>且 【挂牌锣】 0 各冬 2 昌且 退且 0 0冬 昌且 退且 0 啷 昌且 退且 昌且 退且 316

畠.且 此且 昌 当 且 退 14 昌. 退 且令 退 此 0冬冬 | 2 | 4 | 目 日 | 目 . 不 龙冬 | 目当 日退 | 目 . 退 且退 | 目 . 不 龙冬 | 图 0 且冬 图 0 且冬 昌崩 0 略 昌且 昌且 且崩 略儿 4 图 此且 此且
 2
 4
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8</
 温且
 己冬
 且 0
 昌
 昌
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 <td BL 退且 0 0 W BL 退且 BL 退日 B.不 龙冬 B 0

说明:〔堂鼓开台〕是一种大套格式。在演奏中根据时间的长短和鼓师的兴趣可在中间即兴穿插 前后节奏相吻合的其它锣鼓点子和曲牌。

凤 摆 头(总谱)

鼓	<u>x x</u>	2 0 X	0	x	0	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>o [₹]x</u>	x
板	0 0	2 0 X 2 X	X	X	0	X	x	X	x
大锣	0 0	$\frac{2}{4} 0$ $\frac{2}{4} 0$ $\frac{2}{4} 0$	0	X	-	X	x	0	x
小锣	0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	x	x .	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	$0 = \mathbf{X}$	x
大钞	0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	x	x	0 X	<u>o x</u>	<u>o x</u>	x
小钞	0 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	X	x	X	0
ĺ		2 可打							

大 挑 槌(总谱)

鼓	$\left[\frac{2}{4}\right]$	<u>xx</u>	X	<u>x</u> x	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>o [₹]x</u> x	x x	<u>x x</u> x	0
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	x	x	0 x	X	o x	0
小锣	2/4	X	X	x x	x	x x	<u>x. x</u>	$\frac{x}{\sqrt{x}}$ x	<u>x x</u>	$\mathbf{v} \mid \mathbf{x}$	0
大钞	24	0	0	0	<u>o_x</u>	0 X	<u>0 x</u>	<u>0 x</u> 0	x	o x	0
小钞	2/4	0	0	0	0	x	x	X 0	0	$ \begin{array}{c c} 0 & x \\ \hline 0 & 0 \end{array} $	0
锣鼓经	1									此退	
318											

附: 锣鼓字谱说明

名 称	字谱	说	明
	打	单槌击。	
ساب	打八	双槌演奏, 先右后左。	
班	打八打八	双槌由慢到快的轮奏,时位	直自由。
±1.	(得儿 ====================================	双槌轮奏,一般节奏较快,	时值短促。
鼓	八0	双槌齐击。	
	空	双槌往鼓两边的记号,不言	告鼓,是以手势引导。
堂	冬	单槌击鼓,不分左右。	
鼓	冬崩	"冬崩"和班鼓的"打八"一杯	半,用双槌,先右后左。
课子	* (*****)	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	课子"和"搭手"的音响。一点
床 7	各(guo) 可(kuo)	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	→别"大点子"、"干点子"和 ē 5上三个字谱没有本质上的 □
搭手	多	别,只是用字上的习惯。	九二十十 6 仅有 平原 工的 6
大	B	大锣、大钞、小锣同击。	
锣	교	大锣独击和轻击。	
大	且(ce)	大钞独击。	
钞	叉	大钞、小锣合击。	
小	内(lei)	"内、令、退"三者均系人	卜锣独击。 只是演奏时轻重不
锣	令 退(tei)	别。"内、令"是轻击,"退	"是重击。
小	∰(cei)	(w w)) bur ()	(a) (b) (b) (b) (c) (c)
钞	此	"册"为小锣和小钞同击。	"此"为小钞独击。

说明: 湘剧打击乐以前从未有过正规的字谱代号,都是以老艺人的口传心授为准。本集成采用的字谱代号,以《湖南湘剧、花鼓戏锣鼓经》一书为准。

附:湘剧锣鼓点分类一览表

类号	类	名	锣	鼓	点	名	称
1	1	板鼓	〔慢导板〕][快导板][文	导板汇武县	板江干导	版][小导板]
2		皮鼓][六槌][八槌 【鲤鱼翻边](—————— 碎步锣J[小
3		槌鼓	[单长槌]	〕[夹长槌][顺 槌]	[槌锣][大湄	留子)[扯不1	申〕〔走槌〕
4		慢鼓		JC望家乡JC凤 边JC干凤点头			
5	散锣	板鼓	[慢急急]	风][急急风][风]	快急急风〕	【砍三槌】【	上三槌〕
6		腔鼓	[高腔连	头江高腔头孔	高腔溜子〕	〔溜子头〕〔	「溜子」
7	梢 腔 皮 锣	包鼓	[梢三槌] [大包皮]	IC大梢皮JC小]	梢皮江南包	上皮 近于梢。	女〕〔扫头〕
8	1	头鼓	-	IC单击头JC中 JC半击头J	击头汇五击	头汇快击多	大江梢击头〕
9	套	式子鼓	霸锣江卷][挂牌锣][小卷] :珠帘][小卷]			
10		果鼓	〔笑钞〕〔	干笑钞江小笑	钞汇哭头训	(杀人锣鼓)	
11	于牌	子鼓		に慢水底鱼」(・戈乍」[金钱を			
12		台鼓	[班鼓开台	台汇堂鼓开台	〕[十八响][三霄开台〕	

折 子 戏

《白兔记・见父回书》(高腔)

(根据1962年录音记录)

 记
 谱
 水名扬

 剧中人
 扮演者

 刘承祜[小生]
 陈福朝

 刘知远[生]
 台国统

长沙市湘剧团乐队伴奏

[【小击头】刘知远上。

刘知远 姣儿打猎未归,教人时刻忧虑。

[【小五击头】 兵甲上。

(打 打 0 册 退 册 退 册 0)

兵 甲 小将军打猎回府。

刘知远 吩咐大堂下马,二堂戎装相见。

兵 甲 是,吩咐下来,大堂下马,二堂戎装相见。

[[小击头] 刘承祐上

【小錾子】

刘承祐 井栏射猎遇妇人,父同名姓子同庚; (0 嘟 册 0 嘟 册

好似和针吞着线,刺人啦, (衣打打 册 o打 册) 肠肚痛人心哪!

【半击头】

(可 打打 册 退 退 打 册 0) 孩儿拜揖。

刘知远 不消,一旁坐下。

刘承祐 谢坐。 [半击头]

刘知远 儿将打猎之事一一讲来。

```
1 = A
                                                       【小溜子】
       【驻马听】
                          i i ž
   # )0( 6 i
(祐唱) 上 告 严
                                     (打打 可打打打
                   亲,
                                                                   (帮)
                  中速
                                              ะี่ 1 2i
                           <sup>કૂ</sup>ં 5 3 <sup>કુ</sup>i
                                         1 63
                                                                    35.
                                               歇
                  只 因
                           打
                                猎
                                                      (衣 打 衣打打
                 (止)
                                    5 6 232<sup>5</sup>16
                                                                 5 31
                        0
                              6763
                                                  0 63
                                                          6153
      356i
                                                                白
                                                                       兔
                                     草
                                          中
                                                     赶
                                                         出了
                         ##)
                              浅
此退
      此退
                                                 (帮)
                                                                        (止)
             5 63 5 63
                         3.5 6 10
3561 5 30
逃向 东,
             催马 追赶
                         忙
                             放
                                    (可打
                                          可打可打
                          <sup>€</sup>i3 i 35 0
            ı́3i3 2i2i - i
                                         53 1 2353
    井 边 射
                  猎
                           遇 妇人,
                                     两 鬓蓬松
                                                     容
册)
                                                           憔
                                                                 (可打可
                                                                       (止)
                                        (帮)
                        0 61 41 1 6
                                         i. 3 = 2 = 2
                   5 3
悴,儿
             忙
                  问
册)
                         (可打
                               可打打打
                        5635 5 60 | 1353 5 <sup>±</sup>5
                                                  1323
                                                                       5 53
            家 住在
                         沙陀 村,
册)
     妣
                                     李家 庄,
                                                 李文
                                                                      她的
                                                         奎
                          (帮)
                           5. 6^{\frac{6}{7}}5^{\frac{6}{7}}5
             0 35 1 <sup>†</sup>1
5.653 2
                                                35
                                                     2. 3 21 2
亲
                           父;
             (可打
```

刘知远 小小年纪竟敢与人捎书带信,下次不可!

刘承祐 下次不敢!

刘知远 后堂见过母亲。

刘承祐 儿遵命。

刘知远 原来是三……哎呀!原来是三娘修来的血书,待本镇看来:

(可可)别郎容易会郎难,

望断关河烟水寒;

鸿雁不传书不至,

枕边流泪待君看:

十六年前容貌改,

八千里外客心安?

早回三月重相会,

迟回半载鬼……门……关哪……

【单击头】

刘承祐 噢! (每打打 打 0 叉 此打打 叉退 此退 | 叉 0)

听罢爹爹把话提,才知我名叫咬脐,[小錾子]

晚娘堂上多快活,丢下我娘受苦凄!

爹爹在此享荣华,忘却糟糠结发妻;

空养孩儿十六岁! 罢也(可 叉)罢,(打不呐 叉叉 衣叉)

碰死阶前为(可 叉)鬼(可 叉)厉! (打 打.八 叉 衣叉 衣退 叉)

刘知远 夫人快来!

[【小五击头】岳氏上。

岳 氏 老爷何事?

刘知远 承祐儿打猎归来,跌落在地,夫人唤他起来!

岳 氏 儿呀,为娘的来了,快快站了起来。

刘承祐 什么?母亲来了?母亲在哪里?母亲在哪里?

岳 氏 为娘在这里。

刘承祐 噢! (可 叉)你又不是我的娘! (可叉)

刘知远 嗯!

刘承祐 她又不是我的娘! (可叉)

刘知远 大胆!

刘承祐 她又不是我的娘啦! (打 打.八叉 衣叉 衣退 叉)

岳 氏 儿呀!不念为娘所生,须念为娘所养。

刘知远 夫人不要信他的,坐在一旁,听他说些什么? 夫人请坐。

岳 氏 老爷请。

1 = F

[郑亩头]
$$+3$$
 -2 35 1 $\stackrel{\stackrel{?}{=}}{=}1$ 6 -5 1.2 $\stackrel{\stackrel{?}{=}}{=}3$ $-\frac{1}{2}$ $\stackrel{\stackrel{?}{=}}{=}2$ $\stackrel{\stackrel{?}{=}}{=}2$ $\stackrel{\stackrel{?}{=}}{=}1$ $\stackrel{\stackrel{?}{=}1}{=}1$ $\stackrel{\stackrel{?}{=}$

(远白)我儿为什么瞻前顾后?(各打册)

```
6 5
                                          1. 2
插 翅
          ₹,
               飞到
                     沙
                         陀
                                 村
                                          里。
且退衣退
               内 退
                          内 退
                               且退
                                    农 且
                                          昌 且
          昌
```

刘知远 我儿不必悲伤,来日为父从旱路而去,儿与你母亲从水路而行,一同前 去 迎接儿的亲娘到此就是。

刘承祐 水路远还是旱路远?

刘知远 水路旱路一般同,

岳 氏 悄悄莫等外人闻, (o 嘟 册 o嘟 册)

刘承祐 邠州堂上发人马,

开元(可叉)寺内扎大营! (0 蠍 叉叉 叉叉 叉 叉

母亲! $(\underline{0}$ 嘟 $\underline{v}.$ 令 \underline{v}) 娘哪! $(\underline{0}$ 嘟 $\underline{v}.$ 令 \underline{v}) 哎呀! $(\underline{t}$ \underline{t} \underline{t} \underline{v} \underline{v} \underline{v} \underline{v}

岳 氏 儿呀,为娘的在这里。

刘承祐 嗯! (可 叉)嗯! (可 叉)喔呀! [[干五击头]下。

岳 氏 呢呀!

刘知远 夫人不要掉泪,随下官这里来!〔【小梢场】下。

剧终

衡 阳 湘 剧

概述

衡阳湘剧,湖南地方剧种。在近600个剧目中,弹腔戏最多,杂腔戏最少,高腔、昆腔和高、昆腔间唱戏约占三分之一;其中含高腔曲牌300余支,昆腔曲牌400来支,以及各种板式弹腔和杂腔小调音乐;还有200多支器乐曲牌。

主要流行于衡阳、衡南、衡东、衡山、耒阳、常宁、郴州、桂阳、桂东、永兴、安仁、宜章、资兴、汝城各县市;还经常到湘东的茶陵、攸县、酃县、醴陵,赣西的永新、莲花、吉安,粤北的韶关、坪石、乐昌等地演出。1949年前以班社命名,每个班社约40人左右,民间统称衡州大戏班子或郴州大戏班子。弹腔剧目盛行时,又叫衡州汉调。清同治、光绪年间(1862—1908),著名班社有老天源、老同春、老吉祥与义和。民国初年,班社极为兴盛,从业人员约有800人左右,其中又以祥和班、春台班、春华班、全福班和大观园班称著。1927年土地革命时期,许多班社家住农村的艺人先后回乡加入农会打土豪,分田地,留在衡阳市的艺人组成"衡阳市总工会戏曲工会",配合土地革命编演时事,街头宣传;并参加工会纠察队维护治安。1939年抗日战争期间,大春台、老春华、大吉祥三个班社在戏剧家田汉领导下,组成"湘南抗敌湘剧宣传总队",分赴衡阳、桂阳、郴州广大农村宣传群众抗日。1949年中华人民共和国成立后,改班社为剧团。1954年将剧种定名为衡阳湘剧。现有衡阳市和桂阳县两个湘剧团。

一、剧种声腔沿革

衡阳地方有关戏剧的史料,最早见于南宋文天祥的《衡州上元记》^①,记述了咸淳十年(1274)正月十五衡州闹元宵,"州民为百戏之舞,击鼓吹笛,斓斑而前,或蒙棋焉"的习俗。

① 文天祥:《文山先生集》卷九《文集》。

这些习俗,说明了当时衡州闹元宵,俳优表演歌舞、百戏,及有鼓、笛器乐伴奏的演出形式、内容,观众的反映,以及盛况空前的节日气氛。衡阳有关戏曲活动的记载,至少也可追溯到清乾隆《衡州府志》卷七"古迹·周仓刀"所载:"在(耒阳)县治西边有关夫子祠,嘉靖丙辰(嘉靖三十五年,1556)里人谭仁夜宿其中,醉后唱'大江东……'呼'周仓拿刀来'"的史实。"大江东……"和呼"周仓拿刀来",是《单刀赴会》中关羽唱〔新水令〕曲牌的曲词和唱完曲牌后的念白,这折戏至今仍是衡阳湘剧高、昆腔间唱的优秀传统剧目。故衡阳湘剧老艺人代相传说,衡阳湘剧始于明朝嘉靖年间(1522—1566),还说是一个姓冯的江浙人到衡州做官时带来的戏班。经查明嘉靖《衡州府志》"郡邑职官表",这位姓冯的官员名冠、字正伯、直隶苏州府常熟县人,嘉靖二十三年(1544)任衡州知府。明人徐复祚还在《曲论·附录》中说到这位知府"少善弹琵琶歌金、元曲,五上公车,未尝挟筴,惟挟《琵琶记》而已"的解好①。清乾隆《衡州府志》卷七"古迹·周仓刀"上所载,恰是冯冠就任衡州知府12年后出现的事。至于谭仁当时唱的是昆腔?还是高腔?现已无法确知。但戏曲作为百戏、歌舞新的演出形式,用时尚新调搬演故事已于嘉靖年间活跃衡州乡里。

衡州戏曲继衡州歌舞、百戏而得到流传,是由于衡州歌舞、百戏中的吟腔小调与 歌 舞 科白以及语言音调具有浓郁的衡州地方特色,因而为其流行衡州各地提供生 根、发 芽、壮 大的土壤。在漫长的历史进程中,它以不断化他为我的内在力量,先后结合各个时期的时 尚声腔,逐渐衍化、形成用衡州官话演唱,有衡州民俗乡情的衡阳湘剧高腔、昆腔、弹 腔 及 杂腔小调。

衡阳高腔,源于弋阳诸腔。明嘉靖年间(1522—1566),江西弋阳腔伴随酬神还愿的木偶戏《目连传》流传衡州后,结合当地民歌、傩腔、佛曲、语音,形成衡阳高腔。当时的演出目的和代表剧目,据清同治八年(1869)《清泉县志》记载:"雁峰寺有所谓'万人缘'者,数年一举,布施金钱,诵经演剧,僧徒恃为利薮。……十五日中元节盂兰盆会,市人演《目连》、《观音》等剧"。此外,还有用于祈祷降妖、求雨演出的《西游》、《岳王》等连台本大戏。明万历初(1573),被誉为"天下时尚新调",并以滚调见长的青阳腔亦传入衡州。通俗易懂的滚调又与地方化了的弋阳腔再度结合,突破原有曲牌格式与句式限制,发展为高腔见长的"放流"。运用腔、流合一的结构特征与表现手法搬演明、清传奇,使曲牌和曲词的唱念更为生动灵活。自此,衡阳高腔的发展,逐步超脱弋阳腔只有高亢激越的古调和青阳腔纯属柔和低平的故曲,形成自己既有湘中高腔细腻委婉,又有湘南高腔粗犷豪放的艺术风格。

衡阳昆腔,分粗昆、细昆,又叫粗牌子和细牌子。粗昆早于细昆传入衡州,有源出南、北曲之说。代表剧目有《封神榜》、《麒麟阁》、《混元盒》等连台本大戏。细昆来自魏良辅对昆腔进行改革后的昆曲。明万历末年(1619),在"四方歌者必宗吴门"的高潮中,随同《浣纱记》传入衡州。代表剧目多为明、清传奇本散折戏,诸如《西厢记·佳期拷红》、《虎囊弹·醉打山

① 《中国古典戏曲论著集成》卷一,中国戏剧出版社1959年出版,第243页。

门》、《海家乐·藏舟刺梁》、《琵琶记·伯喈赏荷》、《雷峰塔·断桥水漫》等等。 自明天启 初 至 清康熙末(1621-1722),整整一个世纪是昆腔在衡州地区极为盛行的时期。首先是天启七 年(1627),桂王就藩衡州带来昆腔戏班,府中"笙歌之盛,不减京畿"^①。官场上行下效,昆 腔风行权贵。其次是明崇祯十六年(1643)"癸未之变",桂王府中昆腔艺伶流散民间 搭 班 演出和茶馆酒楼清唱受到平民欢迎,日益普及城乡。衡州昆腔从风行权贵到普及乡镇,从 文人雅士所好到平民百姓喜闻,其间经历了不断适应乡情,逐步自我完善,形成"俗伶俗 谱",具有地方风彩的符变过程。对于地方化后的昆腔的反映和流传情况,有关史志多有 记载。清乾隆《衡阳县志》载:"昔梨园子弟唯署间召之。今凡民间诞辰婚夕 …… 动 召 优 人度曲,每秋冬之际,笙歌无虚日。"清同治元年(1862)湘籍戏曲家杨恩寿在《坦园日记》中 亦记述了他在衡州、郴州观看昆腔戏《刺梁》和《扫花》,以及在郴州宴会后"秋舲与亦 欣 角 唱昆词小曲,迨寝,鸡初唱矣"的盛况②。对于昆腔地方化后的"俗伶俗谱"持不同 意 见 的 评论也是有的。如清康熙二十九年(1690),刘献廷在《广阳杂记》中说:"亦舟以优觞款余, 剧演《玉连环》, 楚人强作吴歈, 丑拙至不可忍。如唱'红'为'横'、'公'为'庚'、'东'为'登'、 ·通'为'疼'之类。"③刘系江苏吴县人,久住北京,南游衡岳,一不懂当地语言,二不了解用 当地乡音能使昆腔走向平民的作用,三要用吴歈的发声强求衡州官话,认为咬字不准。所 以把源于苏昆,别于苏昆,既是昆曲,又是衡州昆曲的独特舞台语言讥讽为"楚 人强 作 吴 歈"。

清康熙、乾隆年间(1662—1795),衡阳湘剧为适应当地民间祭祀、酬神、娱人的习俗,还经历过高腔、昆腔同台间唱演出时期。清康熙十年(1671)《衡州府志》载:"吾衡之俗,每岁五月朔、七月中,必崇台演戏,浃旬不休,观者如堵。"④清乾隆廿八年(1763)《清泉县志》亦载:"市人演《目连》、《岳王》、《观音》诸剧。"⑤《岳王》,即高腔、昆腔同台间唱剧目。同台间唱演出的高、昆腔连台本戏还有《青梅会》、《红梅阁》、《绿袍相》、《白兔记》、《黄金印》,俗称"青、红、绿、白、黄"五大本。高、昆腔同台间唱演出时间长,剧目多,促进高腔、昆腔演唱艺术互相吸收,互相溶汇,使高腔演唱有昆腔的细腻委婉,昆腔演唱也有高腔的滚唱、滚白、加衬。

衡阳弹腔,统称"南北路"。何时传入衡阳,目前尚未发现文字记载。据老艺人口述,南路、北路不是同时流传衡阳的。现存两种说法:一为明末,李自成义军入湘来衡,军中多秦陇子弟,秦腔亦随军演唱,是为衡阳有北路之始;二为清初,徽州在湘盐商巨富常邀徽班演出,南路因此传播衡阳。弹腔在衡阳影响最大的时期要算清嘉庆、道光年间(1796—1850)

① 清乾隆《衡阳县志》。

② 〔清〕杨恩寿:《坦园日记》,上海古籍出版社1983年出版。

③ 〔清〕刘献廷:《广阳杂记》卷三,第147页。

④ 清康熙十年《衡州府志》卷八、《风土志》第8页。

⑤ 清乾隆二十八年《清泉县志》《风俗》。

南、北路合流之后。特别是咸丰年间(1851—1861),太平天国大军驰骋大江南北,战火连年,衡阳作为湘军建造水师战船的重要基地,局势较为安定,许多徽班和汉班艺人来衡阳组班或搭班演出频繁,促进弹腔在衡阳的发展和普及。同治元年(1862)后,衡阳湘剧还涌现出擅长弹腔的艺人彭字学、邓光右、黄玉兰等五大名旦。黄中年改行习净,又成名净。他们吸取了长沙湘剧弹腔"九腔十八板"、"三眼板",祁剧弹腔"吊句子"等板式唱腔,使衡阳弹腔更为丰富。据同治元年三月四日《坦园日记》所载,仅衡阳城内就有两个班社分别在财神殿、万寿宫同时作场,演出《斩黄袍》和《三官堂》。还记述在场观众为"人山人海,万头攒动"。评说衡郡菊部班头演《生祭》王金爱的唱腔为"珠喉最脆"。同治九年(1870),《湘绮楼日记》的作者王闿运记述他在今衡阳县属的渣江观看了《铁冠图》、《杨家将》。同治十一年(1872)又记述他在该县洪罗庙观看了《刘金定》等剧①。清末,弹腔已成为衡阳湘剧的主要声腔。

二、声腔的艺术特征

衡阳湘戏的高腔、昆腔、弹腔及杂腔小调以中州韵、湖广音,结合衡州官话五声平仄为 舞台语言。

高腔 同其他各地高腔剧种一样具有"其节以鼓,其调喧","一人唱而众人和"等共同特征。但衡阳地居湘中南.因受地理和民俗等影响.兼溶湘南祁阳高腔的粗犷和湘中长沙高腔的细腻,形成自己具有既比湘中长沙高腔激越,又比湘南祁阳高腔委婉的演唱特点。

曲牌结构。衡阳湘剧高腔分南曲、北曲;在南、北曲中又分正句子和数句子两类形态。正句子属正格曲牌,无"滚调",词曲格律严谨,多保存在《目连》、《岳王》、《观音》、《封神》等连台本大戏中。数句子属变体曲牌,吸收青阳腔的"滚调",根据剧情发展需要,把可长可短的韵文体滚唱和散文体滚白的曲词穿插其间,俗称"放流"。"放流"的段落大多板急调促,字多腔少,灵活自由,因而突破原曲牌基本结构,形成"腔流结合"体式。数句子曲牌,多用于传奇本大戏中。

曲牌板式^②。衡阳湘剧高腔有散板、一眼板和无眼板,以一眼板居多;但无三眼板。如需类似三眼板的节奏效果,以放慢一眼板来弥补。放慢一眼板的速度,视剧情、演唱或演员用声腔创造角色的需要而定。

曲牌演唱。分起腔、梢腔和帮腔。起腔有从强拍上的斗板起,弱拍上的消板起,散板上的赶板起。起腔均有各自不同的起腔锣鼓,男腔一般用〔连头〕或〔五击头〕,如《七箭书》赵

① 〔清〕王闿运:《湘绮楼日记》,商务印书馆1928年版。

② 这里的"板式"指节拍形式。

公明(净)唱的〔锁南枝〕,《高公训女》高公(生)唱的〔江头金桂〕;女腔(包括 小生)一般用 [小溜子〕,如《双救驾·访白袍》薛仁贵(小生)唱的〔七煞〕,《龙凤剑·挑菜》民女(旦)唱的 [孝顺歌〕。为了增强演唱的炽热气氛,女腔起腔的衔接锣鼓也用〔连头〕和〔五击头〕。 赶板起腔除了锣鼓衔接,还可在锣鼓后吟半句词或念半句白再起唱的。梢腔有重唱尾句曲词的重梢,唱完尾句收腔的单梢和急骤收腔的突梢,以及散板上收腔的散梢。 帮腔由演唱者发腔,场面帮和,有帮最后一两个字的,有帮一个词组的,也有帮整句乃至整段的。 帮腔部分均有相应的靠腔锣鼓,1949年前不托管弦,1949年后逐步增加乐器伴奏。

曲牌分类。衡阳湘剧高腔在1949年前,各个班社都有各自的分类,曾分过十五类、十三类和十一类。现综合大多数老艺人长期艺术实践的习惯用法,不计类别中的曲牌多少,以上、下腔句落音的同异及唱腔曲调变化,归纳为十一类。

- (1) 驻云飞类。曲牌有〔驻云飞〕、〔绣衣郎〕、〔步步娇〕、〔一江风〕、〔降黄龙〕、〔猫儿坠〕、〔忆多娇〕、〔皂角儿〕、〔玉芙蓉〕、〔绣带儿〕、〔马不行〕、〔风入松〕、〔傍妆台〕、〔斗黑麻〕、〔玉交枝〕、〔川拨棹〕、〔宜春令〕、〔锁寒窗〕、〔刘泼帽〕、〔啭林莺〕、〔五供养〕、〔园林好〕、〔半天飞〕、〔尾犯序〕、北〔皂罗袍〕等等。这类曲牌最多,上腔句多落2,下腔句多落5。
- (2)四朝元类。曲牌有[四朝元]、〔铧锹儿〕、〔江头金桂〕等。上腔句多落 2,下腔句 多落 6。
- (3) 锦堂月类。曲牌有[锦堂月]、〔黄莺儿〕、〔集贤宾〕、〔二郎神〕、〔醉翁子〕、〔三春锦〕等。虽然上腔句落 2,下腔句落 6,但行腔中多用 7 作装饰,而且有些曲牌结尾于 2,如 〔黄莺儿〕和〔二郎神〕。
- (4) 桂枝香类。曲牌有〔桂枝香〕、〔山坡羊〕、〔红衲袄〕、〔懒画眉〕等。上腔句落3,下腔句落6。拖腔较多,结尾常有重句。
- (5) 香罗带类。曲牌有〔香罗带〕、〔五更转〕、〔解三酲〕等。腔句多结束于3,也有结束于6的,如〔解三酲〕。
- (6) 八声甘州歌类。曲牌有[八声甘州歌]、[八声甘州]、[甘州歌]、[泣颜回]等。主腔句大多结束于2,第三腔多转入上五度宫调,第四腔又回到原调,属犯腔曲牌。
- (7) 锁南枝类。曲牌有〔锁南枝〕、〔孝顺歌〕、〔耍孩儿〕等。主腔句**多结束于 2**,也有 少许曲牌结束于 6,如〔耍孩儿〕等。
- (8) 北一枝花类。曲牌有北[一枝花]、北[四块玉]、北[驻云飞]、北[梁州 第 七]等, 属北曲。上腔句落 5,下腔句落 2, 且有放流或吟白。
- (9) 驻马听类。曲牌有〔驻马听〕、〔新水令〕、〔得胜令〕、〔十八相〕、〔沽美酒〕、〔雁儿落〕等。主腔句多结束于6。曲调起伏较大,一般由〔新水令〕为引子转入〔驻马听〕上腔。 并有半句重句。但也有以〔新水令〕为引子直接转入〔驻马听〕下腔句的。
 - (10) 汉腔类。曲牌有〔汉腔〕、〔点绛唇〕、〔天下乐〕、〔油葫芦〕、〔混江龙〕、〔柳梢青〕、

[粉蝶儿]、〔十二时]、〔石榴花〕、〔上小楼〕、〔寄生草〕、〔金蕉叶〕、〔调笑令〕、〔小桃红〕、〔紫花儿序〕、〔尾声〕等。上、下腔句均落5。

- (11)集曲类。有"犯腔"与"带过"的曲牌,如〔二犯傍妆台〕、〔宜春令犯绣带儿〕、〔新水令带驻马听〕等。还有不能归属前十类的曲牌,如〔皂罗袍〕、〔香柳娘〕等,腔句落音也无一定规范,艺人习惯称它们为"杂曲"。
- **昆腔** 衡阳湘剧今存的昆腔,其特点首先表现在语言上能因地制宜采用衡州官话而不效"楚人强作吴歈",使当地观众听戏感到乡音亲切易懂。其次是衡州的语音声调,上声字当高唱,行腔高亢清亮,字腔吻合贴切。如《思凡》曲词"昔日里有个目连僧","里"和"有"两个上声字;《琴挑》曲词"时才把脸儿假狠"的上声字"假",衡阳昆腔的"俗伶俗谱"分别高于《集成曲谱》八至九度。三是衡州入声字的音调较其他四声偏低。由于上声字高唱而入声字音偏低,上、入两声音调起伏较大,容易促成原有曲牌旋律变化,突破昆曲传统曲牌典雅委婉的规范,促进当地"俗伶俗谱"自成系统。因而曲调不尚装饰,以高亢、明快、质朴见长。四是衡阳高腔、昆腔同台间唱时间长,剧目多,昆腔吸收高腔的滚唱滚白和加衬的演唱技艺,丰富曲牌变化,更为通俗易懂。还兼溶高腔粗犷激越,使衡阳昆腔独具湘南地方风采。

曲调结构。昆腔衡阳地方化后,仍沿袭南、北曲的整体结构,"倚声填词"依旧保留传统格式与基本特征。北曲多为七声音阶,旋律刚劲,词繁调促。曲牌首尾规定较严,中间稍为自由。如曲词以增删,行腔可衬字,字位落音可移动,板式可增减,因主腔旋律不能改变,艺人称之为"死腔活板"。南曲多为五声音阶,曲调委婉,字疏腔多,格律严谨;每支曲牌多少板眼,曲词每字所在板位,均不得轻易更改。因其行腔较为灵活,可起伏伸缩,加花润饰,自行简繁;还可运用"宫调变化"增强唱腔的色彩性和对比性。如《宫娥刺虎》的〔小梁州〕,演唱时常上下五、四度交替,即下调和C调的反复转换。因有这些变化,艺人称为"死板 活腔"。

昆腔曲牌。曲分南北,又分粗细。粗牌子曲调古朴粗犷,以一眼板曲牌为主,多用唢呐伴奏。细牌子行腔婉啭华丽,以三眼板曲牌为主,多用曲笛伴奏。常用的粗牌子有〔新水令〕、〔折桂令〕、〔园林好〕、〔沽美酒〕、〔古轮台〕、〔三花子〕、〔金钱花〕,〔鹊踏枝〕、〔叠字犯〕、〔上小楼〕、〔醉太平〕等等。常用的细牌子有〔粉蝶儿〕、〔泣颜回〕、〔梁州序〕、〔混江龙〕、〔后庭花〕、〔山坡羊〕、〔油葫芦〕、〔懒画眉〕、〔桂枝香〕、〔喜迁莺〕、〔锦堂月〕、〔黑麻子〕、〔点绛唇〕等等。曲牌虽分粗细,但用于不同场合,也可以粗作细或以细代粗。如〔园林好〕在《四国齐·吴起发兵》中作粗牌子唱,在《王母上寿》中即作细牌子唱。〔天下乐〕在《西游记·北饯》中作粗牌子唱,在《醉打山门》中要作细牌子唱。细牌子多用于生行和旦行,粗牌子多用于净行和丑行。适用于各个行当共同演唱的〔粉蝶儿〕、〔园林好〕、〔新水令〕(九腔)诸套,艺人称为公腔牌子。

昆腔板式。有正板(三眼板)、青板(一眼板)、快板(有板无眼)、散板(自由节拍)。正板 又称慢板;散板中还有一种每唱一句都用锣鼓衬腔的走板。走板用大锣叫大衬子,用小锣叫小衬子,如〔粉蝶儿〕、〔点绛唇〕、〔新水令〕等。

衡阳湘剧昆腔早期也用"红、黑、腰、底"定板。红板为正板,板打在每小节的第一拍,字与音随板而出,也叫对口板,符号为"、"。黑板在八拍子的第五拍上加板,称赠板,符号为"ン"。腰板即音过加板,形成两板切分,板打在前板的末眼与后板的头拍之间,符号为" □ (\(\(\) \) (\(\) \(\) (\(\) \) (\(\) \(\) (\(\) \) (\(\) \(\) (\(\) \) (\(\) \(\) (\(\) \) (\(\) \(\) (\(\) \) (\(\) \(\) \(\) (\(\) \) (\(\) \(\) (\(\) \) (\(\) \(\) \(\) (\(\) \) (\(\) \(\) \(\) \(\) (\(\) \(\) \(\) \(\) \(\) (\(\) \(\) \(\) \(\) \(\) (\(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) (\(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) (\(\) \(\)

曲牌定调以曲调音域和笛色为准。常用小工调、正宫调、尺字调、六字调,以小工调为基本调。音域在3——2之内的唱小工调;2——1唱正宫调;基本音域在十六度左右,净行略低二三度。为使唱腔与笛色吻合,在唱正宫调或六字调时,常高唱低吹。

昆腔起腔与高腔相同。

套曲和集曲为高、昆腔所共有的主要表现手段及传统创腔手法。

套曲是曲牌互相连接,即将若干支曲牌风格相同或主腔相近的南曲(或北曲)联级成南曲联套(或北曲联套),将南北曲相间联级成南北曲合套。根据表现需要可组成正套(全套)或变套(半套)。正套的基本结构分引子、过曲、尾声三个部分。(北套用套首的曲牌代引子)。昆腔仍保持"一人主唱,一宫到底"的基本格式。高腔《红梅阁·放裴》的〔驻云飞〕,昆腔《琵琶记·赏荷》的〔懒画眉〕即南曲正套。北曲正套如高腔《贵妃醉酒》的北〔新水令〕、北〔驻马听〕、北〔雁儿落〕、北〔清江引〕煞尾,昆腔《西游记·北 饯》的〔点 绛唇〕、〔混 江 龙〕、〔油葫芦〕、〔天下乐〕、〔后庭花〕、〔青歌儿〕、〔煞尾〕。南北曲正套,如昆腔《混元盒·金花 招妖》的〔粉蝶儿〕(北)、〔泣颜回〕(南)、〔上小楼〕(北)、〔青板〕(南)、〔煞尾〕(北)。套中北曲由主角演唱,南曲由配角演唱。组套有引于无尾声,有尾声无引于,或仅有过曲的称变套。如高腔《职田庄·会友》的〔新水令转驻马听〕,昆腔《安天会·上寿》的〔玉芙蓉〕,属于无尾声变套。高腔《绿袍相·梦媒》的〔好事近〕,昆腔《金钵记·断桥》的〔山坡羊〕,属于无引子的变套,高腔《绿袍相·数媒》的〔香柳娘〕,昆腔《天意图·乱箭》的〔风回犯芙蓉〕,属于仅有过 曲 的变套。

集曲,即集合两支以上昆曲同宫相依和高腔旋律相近曲牌,各取若干腔句组成新的曲牌。如高腔曲牌〔忆多娇〕,是集高腔〔驻云飞〕、〔四朝元〕的腔句而成;昆腔曲牌〔五更转〕,是集昆腔〔一枝花〕、〔二郎神〕、〔三学士〕、〔四朝元〕、〔五供养〕的腔句组成而重新命名的。集曲以一支曲牌为主的称犯腔、带过。如〔宜春令犯绣带儿〕、〔新水令带驻马听〕。

弹腔 有南路、北路及其反调。基本板式是南、北路慢皮。演唱时,旦角、小生用假嗓,生角、丑行用本嗓,净行用粗嗓虎音。主要板式:南路分慢板、慢三眼、数板、散板、二回头(哭头)、快打慢唱、起板;北路有慢板、慢三眼、慢二流、二流、快二流、散板、滚板、

二回头(哭头)、快打慢唱、起板;南、北路反调板式与正调相同。南路曲调多级进,委婉柔和,善于表达庄重贤淑人物。反南路悲怨深沉,适合体现多愁善感性情。北路起伏大,行腔刚毅爽放,以抒发刚直不阿的性格见长。反北路低回凄楚,宜表示颓丧惨淡的心怀,故称"败调",也有称"败韵"的。衡阳湘剧弹腔也有将南路高八度行腔,用小唢呐伴奏的"盖调",盖调高亢激越,慷慨悲壮,为艺人演唱紫脸和红生专用,故称"紫脸腔"或"关公调"。

此外,在弹腔中还有一种用笛子或唢呐伴奏、用作色彩性插曲的南、北〔安川调〕,实属 吹腔〔安庆调〕。南〔安川调〕为徵调式,各行通用;北〔安川调〕为宫调式,多用于小生、旦角。 〔安川调〕以一眼板和三眼板为主,常用于《拦马》、《盗鸡》等剧。

杂腔小调 包括当地吟腔、山歌、渔鼓、宗教音乐,以及明清时尚小调。按伴奏形式,大体可分为吹腔、丝弦、无伴奏吟腔。吹腔有笛子为主伴奏的〔银纽丝〕、〔安川调〕,也有唢呐为主伴奏的〔七句半〕、〔补缸调〕,用于《穆桂英打围》、《闹严府》等剧。〔补缸调〕、〔银纽丝〕是《小补缸》和《亲家母进城》专用曲调。〔渭调〕用于《浪子抛球》、《贵妃醉酒》、《凤阳花鼓》等剧。唱时多垛句和叠句。丝弦小调多为弹腔剧目的插曲,并作高、昆、弹诸腔编创新腔的素材。吟腔用于剧中文人吟诗,答对、调文等。

三、乐队与伴奏

衡阳湘剧的传统乐队,最早由五人组成。大锣、大钞由一人兼奏,俗称"抖碓"。弹腔兴盛后,乐队增到六人,始称"文武六场面"。文场二人,主要乐手负责二胡(后改为京胡)、主笛,兼唢呐,助手负责大筒(后改为京二胡),副笛,兼武场小钞。武场四人,鼓师指挥全盘;大锣兼大钞,还兼奏文场三弦或月琴;大钞兼替鼓;小锣兼云锣、马锣、还兼检表演区 半边场。乐队位置设在舞台表演区后面正中,也叫"后台"。"后台"为演员演出的不同剧目,不同声腔、因人因戏进行分工伴奏。高腔六名乐手除了锣鼓演奏外,还要担负人声帮腔。昆腔由文场曲笛或唢呐托腔。弹腔用二胡、大筒、三弦或月琴三大件伴奏。此外,乐队还负责演出中过场曲牌及演出前后吹打牌子的演奏。历来有"后台锣鼓前台戏,文武二场戏半台"之称。

20世纪50年代以后,传统乐队随着剧种声腔变革而变化,较前有了大的发展。伴奏乐器增添琵琶、古筝、扬琴、高胡、低胡、阮以及黑管、圆号、小号、提琴、定音鼓等等。伴奏形式也由单声部齐奏走向多声部配器,增强了乐队的表现力。排演整理的传统戏、新编古装戏和现代戏都进行新的唱腔设计。改变1949年前高腔以人声帮和,锣鼓靠腔;昆腔只有曲笛、唢呐;弹腔仅用三大件的伴奏局面。这样高腔的帮腔不但有了管弦,还有男女混声合唱;昆腔、弹腔突出了主奏乐器,还有了多声部的伴奏。乐队建制已由原来"文武六场"发展到10至20人不等的中西混合小型乐队。伴奏位置由台后中迁至台侧或乐池。

四、革新与发展

本世纪50年代初,衡阳湘剧整理的传统昆腔剧目《醉打山门》,参加1952年中华人民共和国第一届戏曲观摩演出时,就开始衡阳湘剧音乐改革。首先对剧中一堂昆腔牌子的取舍不拘北曲联套的格式,略去碰倒半山亭以后的[哪吒令〕、〔鹊踏枝〕、〔寄生草〕和〔尾声〕四支曲牌,以突出鲁智深雄浑威赫的性格。其次在伴奏音乐中,改小堂鼓连击为大鼓重擂,换大筛锣为中虎音锣,配上大钞、大钹,使音质浑厚的打击乐与刚劲矫健的"十八罗汉"造型和"铁牛滚栏"拳式的身段功架浑然一体,烘托这位草莽英雄的豪爽性格,使其更加粗犷坦诚。高腔戏《职田庄》参加湖南省第二届戏曲观摩会演时,对《会友》一折尉迟恭的唱腔也作了较大改革。传统唱法为散板起唱"我和你心腹上人儿"后,接唱的"略逢又别"由人声高八度帮腔,但气势过于高扬却显得不能畅叙离情。把人声高帮改为角色低唱,构成上句行腔委婉悲怆,下句唱得低回直下,表现了尉迟恭与薛仁贵这对曾经生死与共,现在同病相怜的老友,在压抑的情境中惜别,难舍难分,情真意切。

60年代以后,衡阳湘剧用古老的声腔编创了许多现代生活剧目的唱腔,也促进音乐的改革与发展。以《欧阳海之歌》为例:它采用了传统的高腔、昆腔间唱的形式进行音乐设计突破故有词格制约,溶汇当代时尚音调,再现现代英雄人物。如用昆腔〔太师引〕主腔编创剧中少先队大合唱;用昆腔〔收江南〕曲牌发展成战士行军队列歌曲;用《我是一个兵》的主旋律融合传统曲牌,创编战士行军舞蹈伴奏曲。此外用高腔编创新编历史戏《龙舟会》的音乐;用弹腔设计现代戏《狼尾洞》的唱腔;移植京剧现代戏《沙家浜》、《智取威虎山》等戏的音乐创新,均受到听众的欢迎。其中的《狼尾洞》"蒙蒙亮上山岗"唱段,曾为当地群众传唱。

80年代以来,音乐创新的步子较前更快,用高、昆、弹、杂诸腔音乐编创出一批好剧目优秀唱腔。现代戏《还账》用高腔创腔,观众满意;古装戏《一天太守》用昆腔进行音乐设计,既不墨守程式,又不因变离谱,誉为新昆腔。古装戏《牛皋招亲》的音乐编创以弹腔为基础,获湖南省第三届戏剧季音乐伴奏二等奖。

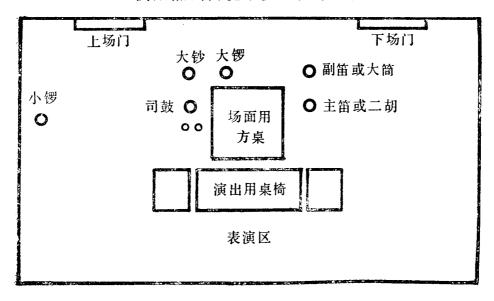
中华人民共和国成立以来,衡阳湘剧移植的许多剧目,所进行的音乐改革 也 是 成 功 的。如用昆腔曲牌〔沽美酒〕编创《江姐》的合唱"刀枪明晃晃";用高腔曲牌北〔驻 马 听〕编创《红灯记》"做人要做这样的人",用〔驻马听〕创编"临行喝妈一碗酒",用弹腔反 南 路 [慢 皮〕创编《九件衣》"我的冤仇向谁诉"等唱段。还有《霓虹灯下的哨兵》、《红色娘子军》、《洪 湖赤卫队》、《柯山红日》、《刘胡兰》、《白毛女》等大小剧目四十余个的唱腔、过场音乐,乐队 伴奏诸方面,均进行了不同程度的革新发展;创造了一些新曲牌和新板式; 对其表现形式 也进行了有益的探讨与革新尝试。

图 表

衡阳湘剧语言声调表

调	类	阴平	阳平	上声	去 声	入 声
调	值	7 55	- ₃₃	\bigvee_{41}	1 ₁₃	J_{11}
字	例	夫	扶	斧	諨	缚

衡阳湘剧传统乐队坐位平面图



唱 腔

高 腔

妙善真斋戒

350

父王淫乱在宫闱

1 = A

《封神榜·翻天印》殷郊[净]唱

谭松月传腔 谭保成演唱 谭东波记谱

(帮) (注)
$$\frac{1}{16}$$
 $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$

寿筵佳丽堪夸

1 = A

《目连传·观音上寿》龙王[净]唱

谭保成演唱谭东波记谱

闻你被困凤凰山

1 = A

《百花记》百花公主[旦]唱

李惠惠演唱 邝上田记谱

雪里梅花岂怕霜

1 = G

《拷打吉平》吉平[小生]唱

梅淑芳演唱陈俭如记谱

(帮) (此) 稍快
$$23\frac{1}{1}$$
 | $023\frac{1}{1}$ | $023\frac{1}{$

一心只想念弥陀

$$1 = D$$

《目连传·十友登途》张友大[生]唱

刘云生演唱李育全记谱

2
$$\widehat{67}$$
 2 - 3 $\widehat{23}$ 5 $\widehat{77}$ 7 $\widehat{67}$ 5 $\widehat{60}$ 5 $\widehat{60}$ 5 $\widehat{60}$ 5 $\widehat{60}$ 7 $\widehat{60}$ 9 $\widehat{60}$ 9

永垂名不朽

1 = G

《封神榜·七箭书》赵公明[净]唱

邓溯元演唱谭东波记谱

此乃是无心菜

1 = D

《封神榜·挑菜》民女[旦]比干[生]唱

此乃 是 无 心 菜,

害。

黑雾渐渐高

1 = G

《混元盒·坛台诉冤》韩氏[旦]唱

周友贵传谱 彭季玲演唱 谭东波记谱

$$(\stackrel{(\stackrel{)}{\text{L}}}{})$$
 $\stackrel{\stackrel{\circ}{\text{L}}}{}$ $\stackrel{\circ}{\text{L}}$ $\stackrel{\sim}$ $\stackrel{\circ}{\text{L}}$ $\stackrel{\circ}{\text{L}}$ $\stackrel{\circ}{\text{L}}$ $\stackrel{\circ}{\text{L}}$ $\stackrel{\circ}{\text{L$

思兄长泪下成河

1= 5 E

《职田庄·会友》薛仁贵[生]唱

罗金城演唱 王前禧记谱 **谭**东波校谱

把圣旨毁落在尘沙

1 = C

《牛皋毁旨》牛皋[净]唱

曹金彪演唱 谭东波记谱

尘 沙, 毁 落在 尘

366

毁 落在

谁比俺独霸无忧

1 = ⁵ B

《安天会,二招安》孙悟空[丑]唱

何寿生演唱谭东波记谱

中速

 10(
$$\frac{2}{4}$$
0 0 $\frac{2}{12}$ 3 5 $\frac{2321}{12}$ 6 1 2 -) 3 $\frac{121}{12}$

 (白) 嘿! (可打 打打打打 才 此台 此台 此台 才 打)(唱)仙 胎

$$(\frac{\pi}{2})$$
 (上) $(\frac{\pi}{2})$ (上) $(\frac{3}{5})$ $(\frac{3}{5})$ $(\frac{1}{5})$ $(\frac{1}{5$

$$(\frac{1}{35})$$
 $(\frac{1}{32})$ $(\frac{1}{35})$ $(\frac{1}{23})$ $(\frac$

抛家别妻投军门

1 = A

《双救驾·访白袍》薛仁贵[小生]唱

$$\underline{0}$$
 1 $\underline{2}^{\frac{3}{2}} \mid \underline{12}$ 3 $\mid \underline{52}$ $\underline{3\cdot 2}$ $\mid \underline{12}$ $\underline{523}$ $\mid \underline{0}$ 1 $\frac{3}{2}$ $\mid \underline{2}$ $\mid \underline{5}\underline{6}$ 5 $\mid \underline{6}$ 5 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 4 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 4 $\mid \underline{6}$ 5 $\mid \underline{6}$ 5 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 4 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 4 $\mid \underline{6}$ 5 $\mid \underline{6}$ 5 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 4 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 4 $\mid \underline{6}$ 5 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 4 $\mid \underline{6}$ 5 $\mid \underline{6}$ 5 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 2 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 1 $\mid \underline{6}$ 3 $\mid \underline{6}$ 4 $\mid \underline{6}$ 5 $\mid \underline{6}$ 5 $\mid \underline{6}$ 5 $\mid \underline{6}$ 5 $\mid \underline{$

$$(\frac{7}{2})$$
 (止) $\frac{1}{2}$ (上) $\frac{1}{2}$ (L) $\frac{1}{2}$ (L

君去也,我来迟

$$1 = G$$

《玉簪记》陈妙常[旦]唱

谭玉梅演唱 谭东波记谱

海岛冰轮初转腾

只,

i 3

雇船

只。

衷肠

诉,

忙到

河下

雇船

百年光阴如梭去

叹吾门结果

祭 奠

昆 腔

未曾提起泪先抛

《麒麟阁·见姑》秦氏[旦]唱

李惠惠演唱 邝上田记谱

腾腾的走如飞

$$\frac{4}{4}$$
 $\underbrace{\frac{1}{6}}_{2}$ $\underbrace{\frac{1}{2}}_{2}$ $\underbrace{\frac{1}{3}}_{3}$ $\underbrace{\frac{1}{6}}_{1}$ $\underbrace{\frac{1}{3}}_{23}$ $\underbrace{\frac{1}{6}}_{53}$ $\underbrace{\frac{1}{6}}_{53}$ $\underbrace{\frac{1}{6}}_{53}$ $\underbrace{\frac{1}{6}}_{53}$ $\underbrace{\frac{1}{6}}_{53}$ $\underbrace{\frac{1}{6}}_{53}$

2 3 5 3 3 2 | 1 1 6
$$\frac{3}{2}$$
 - | 2 - 21 3 | 3 5 3 3 2 | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

铡刀下不徇情

周友贵传腔 楚东波演唱 谭东波记谱

屡屡叨厚恩

1=D(小工调) 《混元盒·金花招妖》众妖唱

邝上田传腔 李惠惠演唱

俺从今吐虹霓

1=G(正宫调) 《麒麟阁·三挡》秦琼[生]唱

邝上田传腔 陈锡保演唱

醒了阎浮提幻梦

街市上游人乱

拗头 口抵

死

俺 要

乱,

虑萱堂倚门悬望

擎杯含泪奉高堂

1=D(小工调) 《天意图·别母》周遇吉[生]唱

李振湘演唱 谭东波记谱

$$\frac{7}{16}$$
 - - - $\begin{vmatrix} \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{3}{1} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{2}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{6}{1} & \frac{2}{1} & \frac{2}$

我有保节全身善后方

苏金娅演唱谭东波记谱 1=D(小工调) 《天意图·别母》周母[老旦]唱 【下山虎】中速稍慢 3 2 5 2 3 3 5 3 2 56 3 3 3 2 3 2 | 3532 12 6 恁般 凄 这 惨, 等 悲 伤, 有 什么 衷 肠事,

不负我谆谆教子有方

遵慈训难违抗

1=D(小工调) 《天意图·别母》周遇吉[生]周母[老旦]唱

李振湘演唱 苏金娅说记谱

闺箴从幼慕共姜

1=D(小工调)

倒 不如

先 淬

《天意图·别母》周妻[旦]唱

唐云芝演唱谭东波记谱

免使你

牵

锋,

肠1

父 子 别

1=A(乙字调) 《天意图·别母》周子[小生]唱

姚忠衡演唱谭东波记谱

万 劫 难 忘

1=D(小工调) 《天意图·别母》周遇吉[生]唱

李振湘演唱谭东波记谱

绝却家庭内顾肠

艳 阳 天

党人碑是坑儒窖

 中連稍慢

 サ 6 5 3 6 - 0 5 | 2/4 6 5 6 5 | 6 7 6 5 | 35 2 3 | 0 2 2 1

 哪 个
 把 公平一旦都抹掉, 这一座

又不是曹娥坠泪

《党人碑·打碑杀庙》谢琼仙[小生]唱

罗满凤演唱罗孝敏记谱

好笑俺玉山自倒

《党人碑·打碑杀庙》谢琼仙[小生]公差[丑]唱

1=D(小工调)

罗满凤演唱 罗孝敏记谱

剑横秋水向垂腰

1=D(小工调) 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱

曾衍翠演唱 罗孝敏记谱

$$\hat{3}$$
 $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{1}$ - 06656 $\hat{1}$ - $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ - $\hat{5}$ 0 $\hat{2}$ 0 $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ - $\hat{1}$ 76 - \mathbb{R} %

把碑文细细都磨掉

1=D(小工调) 《党人碑·打碑杀庙》酒保[丑]唱

好助我胆气偏豪

燕被鹰拿去

《党人碑·打碑杀庙》酒保[丑]傅应龙[生]唱

曾泗魁 演唱 曾衍翠敏记谱 罗孝敏记谱

【江儿水】中速

0 5 3 2

$$5^{\frac{3}{3}}$$
 5. 0
 2
 3
 2
 352
 0 3 161

 (唱) 怎 禁 得 三 敲 六 问, 严 刑
 形 吊

要把鸿门轻轻敲

曾衍翠演唱 罗孝敏记谱

今朝来跌爻

1=D(小工调) 《党人碑·打碑杀庙》刘铁嘴[丑]唱

谭贵昌演唱 罗孝敏记谱

俺是个大胆猛姜维

1=D(小工调) 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱

曾行翠演唱罗孝敏记谱

看铜兽有谁敲

《党人碑·打碑杀庙》中军[净]唱

曾泗魁演唱 罗孝敏记谱

逞平生胆气豪

1=D(小工调) 《党人碑·打碑杀庙》傅应龙[生]唱

曾衍翠演唱 罗孝敏记谱

$$3.653$$
 | $2i3$ | 3 | $0i6$ | $232i$ | $65i$ | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4

脱逃须早

恩爱夫妻难撇掉

然

的

迷

心

窍。

你只顾将虚浮来标

1=A(乙字调)

《水漫金山》白素贞[旦]唱

王桂枝演唱语言

$$\frac{4}{4}$$
 $\hat{5}$ $\hat{4}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{6$

何必气粗豪

《水漫金山》法海[生]唱

伍启度演唱谭东波记谱

【画眉序】中速

休得要胡言乱道

《水漫金山》白素贞[旦]唱

王桂枝演唱 王前禧记谱 谭东波校谱

$$\hat{i}$$
 -)0(0 $\hat{\underline{2i}}$ $\hat{\underline{i}}$ $\hat{\underline{5}}$ $\hat{\underline{3}}$ $\hat{\underline{i}}$ $\hat{\underline{1}}$ 0 $\hat{\underline{i}}$ $\hat{\underline{2}}$ $\hat{\underline{5}}$ $\hat{\underline{35}}$ $\hat{\underline{32i2}}$ | 抛。 (白略) (唱)望 行 个 慈 悲 方

$$\dot{5}$$
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{\hat{i}}$ - 0 6 $\dot{5}$ \dot{i} $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ \dot{i} \dot{i} 0 \dot{i} (唱) 休 教 俺, \ddot{a} \ddot{a}

你休道佛力无边任逍遥

$$\widehat{\underline{6}}$$
 $\widehat{\underline{5}}$ $\widehat{\underline{5}}$ $\widehat{\underline{3}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{1}}$ 7 6 $\widehat{\underline{0}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{3532}}$ $\widehat{\underline{1}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{3}}$ $\widehat{\underline{1}}$ $\widehat{\underline{1}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{3}}$ $\widehat{\underline{1}}$ $\widehat{\underline{1}$

休想夫妻同偕老

《水漫金山》法海[生]唱

伍启度演唱 谭东波记谱

怎不容俺共入鲛绡

《水漫金山》白素贞[旦]唱

王桂枝演唱 王前禧记语 谭东波校谱

怎能够再和鸣

叫奴

珠

泪

好

镜。

暗

我心暗伤情

5. 1 6 5 3. 5 2 1

心,

0 6 616

3 5 6

伤

我

拼命向前行

1=D (小工调) 《白蛇传·断桥》许仙[小生]唱

龙少生演唱谭东波记谱

サ
$$\frac{2}{3}$$
 $\frac{5}{1}$
 \frac

轻 分 鸾 镜

范俐**常**演唱 卜泳纯记谱

笑伊何处行

《白蛇传·断桥》许仙[小生]青儿[旦]唱

龙少生演唱 海东波记谱

可记得当时曾结三生证

《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱

范俐常演唱谭东波记谱

容赔罪生欢庆

《白蛇传·断桥》许仙[小生]唱

16612

生

欢

雷

霆。

此事休得漏真情

《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱

1=D (小工调)

范俐常演唱

【尾声】

谈笑饮干将

蟠龙旗云中摇荡

《天意图·乱箭》李自成[净]唱

邓溯源演唱谭东波记谱

$$\frac{2}{4}$$
 (0 打 仓 且 仓)
 $\frac{3}{5}$ | $\frac{2}{1}$ 3 | $\frac{3}{5}$ | $\frac{1}{7}$ 6 | $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

举目瞻望大地风光

英雄折桂须把襟怀放

弹腔

南 路

有寇准接金牌

$$\left(\frac{5676}{\dots} \ \frac{1}{1} \ \frac{1}{1} \ \frac{1}{1}\right)$$
 5 2 2 7 6 2 1 2 3. $\left(\frac{2343}{1} \ \frac{2}{1} \ \frac{1}{3} \ - \right)$ 6. 3 却

5.. 2 3 - 5 -
$$\frac{3}{5}$$
 6 $\frac{2}{1}$ -)0($\frac{6}{5}$ - $\frac{5}{5}$ $\frac{3333}{5}$ 2 -) 这 吉 凶 难 定,(仓堂且仓)

$$\frac{2}{215}$$
 $\frac{32}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

恼恨潘洪叛国臣

$$\frac{5}{27}$$
 $\frac{6^{\frac{2}{5}}}{676}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$

$$\frac{6}{1}$$
 1 2 215 3 0 2 21 5 3 $\frac{23}{2}$ 2 0 $\frac{365}{12}$ 2 73 5 7 63 5 6 又恐 打冷 了 西宫 心, 皇 若 不准 他的

$$\hat{1}$$
 - $(\underbrace{\frac{165676}{1} \cdot \frac{1}{1}})$ 2 1 2 5 3 0 $\underbrace{\hat{2} \cdot 1}_{\text{ }}$ $\underbrace{\hat{5} \cdot 321}_{\text{ }}$ $\underbrace{\hat{6} \cdot 1}_{\text{ }}$ $\underbrace{\hat{2} \cdot 3}_{\text{ }}$ 2. 0 $\underbrace{\hat{2} \cdot 1}_{\text{ }}$ $\underbrace{\hat{5} \cdot 321}_{\text{ }}$ $\underbrace{\hat{6} \cdot 1}_{\text{ }}$ $\underbrace{\hat{2} \cdot 3}_{\text{ }}$ 2. 0

王春娥坐草堂

1 = F

罗冬凤传腔黎桂香波记谱

叹杨家秉忠心

1 = A

《李陵碑》杨继业[生]唱

刘艳飞演唱 刘亚伟记 谭东波

【反慢三眼】慢速

$$\frac{4}{4}$$
 (0 0 4 3 5 2 3 | 4.5 3 2 1 25 3276 | 5. 7 6 5 6 i | 5 6 5 1. 2 $\frac{32}{5}$

i - 6i65 3 2 5 - 5 6 1 - 6 - 1 6 1 2
$$\frac{5}{2}$$
 3 2 1 2 $\frac{1}{2}$ 保,

打

恨 天

北 路

裴天雄面恶心善

1 = b E

《大审龙彪》龙彪[净]唱

谭保成演唱 刘亚伟记谱 谭东波

生我下地相貌丑

1= 5 E

《长亭斩勉》包公[净]唱

谭保成演唱 刘亚伟记谱 谭东波

$$\frac{2}{4}$$
 (0 6 5651 | 2357 6432 | 1 13 5165 | 4531 2356 | 3.561 6531 | 2351 6432

2 (
$$\frac{61}{2}$$
 | $\frac{2}{2}$ 5 $\frac{3653}{2}$ | $\frac{2351}{2}$ 61 2 | $\frac{2}{2}$) $\frac{3}{2}$ 3 2 | $\frac{3532}{2}$ 3 | $\frac{3}{2}$ ($\frac{4}{2}$ 3432) 如,

刘才生演唱 谢丰文记谱

[二流] 中速 (1 2.)
$$\frac{5}{3.2}$$
 2 1 2 3 5 35 3 2 1 1 $\frac{3}{2}$ - $\frac{1}{4}$ (2.1 | 6 1 $\frac{6}{1}$ 心 烦

$$\frac{253}{216}$$
 | $\frac{216}{1111113}$ | $\frac{1}{21}$ | $\frac{2}{2103}$ | $\frac{3}{31}$ | $\frac{2}{2103}$ | $\frac{2}{310}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{$

秦汉窦虎一声禀

禀,

平生志气比天高

$$1=*D$$
 《五连环·小宴》吕布[小生]唱 罗满凤演唱 邝发田记谱
 $++(\frac{7}{6}\frac{6}{6}\frac{6}{6}\frac{6}{6}\frac{6}{6}\frac{6}{6}\frac{6}{6}\frac{6}{6}\frac{6}{6}\frac{5}{5}\frac{6}{5}\frac{5}{5}\frac{5}{5}\frac{1}{5}\frac$

生

贤 王 到

6
$$\stackrel{\xi}{=}$$
i - $5^{\frac{3}{5}}$ $\stackrel{\xi_{1}}{=}$ 5 $\stackrel{\xi_{1}}{=}$ 5 $\stackrel{\xi_{1}}{=}$ $\frac{\xi_{1}}{=}$ $\frac{\xi_$

将 他

夫要去调粮草

1 = D

《平贵别窑》王宝钏[旦]唱

谭玉梅演唱 刘亚伟记谱 谭东波

贤梓 童搀扶我

刘 平演唱李育全记谱

232357 6532 1)
$$3\dot{1}$$
 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ 3 21 1 1 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$

$$(365)$$
 $53i$ $|66535|$ 2. $(3 | 2351 | 6531 | 2677 | 6278 | 5631 | 2356 |$

$$(\underbrace{62\ 1})\ \underbrace{5\ 3\ 1}\ |\ 6\ 6\ 5\ 35\ |\ 2.$$
 $(3\ |\ 2351\ \underline{6531}\ |\ 2677\ \underline{6276}\ |\ 5643\ 2356$

汉朝中论英雄

《连环记·盘貂》貂蝉[旦]唱

1= bD

3. 5 3 5 2

3

4

6

⁵੍ਰੇ 3

i

6. i 5

₹5

5

人

⁵€2

3. 5 3

陈丙生传腔

谭玉梅演唱

(打打打) $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & \frac{5}{3} & - & \frac{5}{3} & 2 & 1 & 2 & 3 & 3 & 2 & 3 & 1 \end{vmatrix}$ 6. 1 2 3 1233 21 6 先, 5. 6 3 5 6 5 i 5 6i 4 3 2 1 2 3 # 4 6 3. 5 3 5 3 i 5. (48 【北路慢皮】(63弦) 4 to 0 7 6 2 7 6 5. i 3 1 2 3 5 i 3535 6 i 6 5 i 65 3 2123 5 7 6 4 35 2 1 1 6 $\widehat{65}$ $\widehat{3}$ $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ $\widehat{6}$ $\widehat{1}$ $\widehat{6}$ $\widehat{5}$ $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ $\widehat{6}$ $\widehat{56}$ $\widehat{7}$ $\widehat{61}$ $\widehat{5}$ $\widehat{(6 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5)}$ 又 只 见 $\hat{2} \ 7 \ \hat{2} \ 7 \ 5 \ | \ 6 \ 7 \ \hat{2} \ 6 \ \hat{3} \ \hat{5} \ \hat{2} \ 7 \ | \ 6 \ 5 \ \hat{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ | \ 6 \ 161 \ 2 \ 35 \ 1 \ 2 \ 7 \ 6 \ |$ 发
 5.i 3 1 2 3 5 i
 3. 5 6 i 6 5i 6535
 2123 5 7 6 4 35 2
 1 1 2) 6 5 6 3

 #5

 $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{(}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ 笑 脸 把 好 言 旋, 1 35 2 1 6 2 7 6 5 i 3 1 2 3 5 i 3 . 5 6 i 6 5i 6535 2123 42 7 6 4 3 2

说明,此段唱腔由南路(起板)转入北路(慢皮)、(二流)、最后(散板)的结尾处又转回南路,习惯简称"南转北"。转时调高不变,移动千斤。

杂腔小调

我的亲家母

1=D(小工调) 《进城探亲》城里亲家母[旦]唱

罗冬凤演唱 谭东波记谱

 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\begin{vmatrix} \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2} & \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2} \end{vmatrix}$ $\dot{1}$ - $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} & \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2} \end{vmatrix}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{65}$ $\begin{vmatrix} 5 & 3 & 56 & 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 & 5 & 1 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 6 & 5 & 1 \end{vmatrix}$ 告 下, 尊一声 亲家母 细听根 芽。你女儿到我 前 来

每日贪玩耍, 不会 纺花 不 麻。 我的亲家

 $56\hat{1}\hat{2}|6\hat{1}\hat{6}5|3\hat{5}\hat{2}3|5.\hat{6}3\hat{2}|\hat{1}-|56\hat{1}\hat{2}|6\hat{1}\hat{6}5|3.\hat{5}\hat{2}3|5.\hat{6}\hat{3}\hat{2}|\hat{1}-|$ 气 煞 人 来 倒把人气煞。 气 煞 人 来 倒把人气煞,

我的妈妈哎

1=D(小工调) 《进城探亲》乡里亲家公[丑]唱

谭东波记谱

【银纽丝】中速 $\begin{vmatrix} \hat{2} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{3} \end{vmatrix} \dot{1} - \begin{vmatrix} \hat{2} & \hat{5} & \hat{3} & \hat{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{1} & \hat{2} & \hat{1} & \hat{65} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{3} & \hat{5} & \hat{5672} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \hat{6} & - \end{vmatrix}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} \end{vmatrix}$ (公)老头儿忙把驴儿拉, 腹大

7 7 $\widehat{56}$ 7 | 6 - | 3 5 $\widehat{5672}$ | 6 0 | 1 6 | $\widehat{5}$ $\widehat{3}$ $\widehat{32}$ | $\frac{3}{5}$ 1 - | $\widehat{56}$ $\widehat{12}$ | $\widehat{61}$ $\widehat{65}$ | 妈妈一 声 叫,(婆)叫我做什 Δ ? $^{(1)}$ (公) 我的 妈 妈 哎,

① 婆是在幕后唱的。

新 腔

高腔

做人要做这样的人

 $\frac{4}{4}$ <u>i 0 0 7 6 2 7 6 5</u> 5 $\frac{7}{2}$ 6 - $\frac{7}{6}$ 5

不 怕

3

慢速

 $3. \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 7 \ 2 \ 2 \ 0 \ 2 \ 7 \ 2 \ 5 \ \frac{6}{5} \frac{6}{5} \frac{5}{5} \ 2 \ 32 \ 72 \ 3 \ 2. \qquad \left(3 \ 2. \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1. \ 2 \right)$ 救中国 救穷 人 打败 鬼子 兵。 $\underbrace{0}^{\frac{1}{6}} 6^{\frac{2}{7}} \quad \underline{1} \quad \underbrace{323}_{323} \quad 5 \quad \underline{1}_{165} \quad \underline{65}_{165} \quad \underline{(5165}_{3523}) \quad \underline{1235}_{231} \quad \underline{231}_{535} \quad \underline{6156}_{156} \quad \underline{1}_{165}_{165} {165} \quad \underline{1}_{165}_{165} {165} \quad \underline{1}_{165}_{165}_{165}_{165} \quad \underline{1}_{165}_{165}_{165} \quad \underline{1}_{165}_{165}_{165}_{165}_{165} \quad \underline{1}_{165}_{165}_{165}_$ 事 要 做 这样的事。 $\underbrace{23\ 2}_{23\ 2} \, \left| \, \underbrace{1\ \widehat{1\ 5}}_{5} \, \right| \, \underbrace{6\ 5}_{6\ 5} \, \left| \, \underbrace{1\ i}_{1} \, \right| \, \underbrace{6\ 5\ 6}_{5\ 6} \, \left| \, \underbrace{1\ i}_{1} \, \underbrace{1}_{1} \, \right| \, \underbrace{1\ i}_{1} \, \underbrace{1\ i}_{$ 心。 好比 说 爹爹 挑担有 千斤 重, 铁梅 你 应该挑上八 百 斤。

临行喝妈一碗酒

《红灯记》李玉和[男]唱

曾衍翠编曲 陈锡宝演唱 雷晋忠记谱

DE

欧阳海之歌

听歌声悲愤难忍

除奸佞重

器乐

简 述

衡阳湘剧器乐非常丰富多彩,除了演员演唱高、昆、弹、杂诸腔的器乐伴奏外,还有120 余支文场演奏曲牌和100余支武场锣鼓牌子。按它的主奏乐器和作用分为文场丝弦曲牌和吹奏曲牌,武场唱腔锣鼓、念白锣鼓、程式锣鼓和开台锣鼓。武场开台锣鼓现在仅存[大鼓开台]、[三霄开台]和[江湖开台],均由若干支锣鼓牌子连缀而成,用于演出前打开台。如[三霄开台],发插后,由[摆五击]、[龙摆尾]、[醉太平]、[五击头]、[鱼摆尾]、[豺子令]、[四击头]、[挑三]、[乱槌]、[缕缕金]、[干戈乍]、[红绣鞋]、[大干乍]、[快三槌]十四支牌子组成,演奏时间可长可短;但最长的要算以前演酬神愿戏的开台锣鼓,从天刚见亮就得插鼓开锣,一直打到日上三竿,观众云集才开始唱戏,有时竟达两三小时之久。此外,文武场的器乐一概用于演出中烘托演员唱、念、做、舞的节奏、气氛和意境。

衡阳湘剧器乐曲牌和牌子,除少数来自当地要龙、舞狮、玩灯、赛社及庵堂寺观的民间音乐和宗教音乐外,大多随着声腔的引进而引进,又随着声腔的地方化而变化。器乐伴奏也由最早五人逐渐扩大到文武六场面,七紧八松九快活,形成现有15至20人左右的器乐伴奏乐队。由于器乐曲牌和牌子,以及伴奏乐器和技法与省内其他地方大戏剧种大同小异,故入卷器乐,仅举少许谱例。

衡阳湘剧器乐常用曲牌和牌子。文场用丝弦演奏的有[小桃红]、[小开门]、[柳青扬]、[浪淘沙]、[锁眉头]、[水泛浪]、[金钏子]、[千里香]、[梧桐树]、[石榴花]、[节节高]、[过江龙]、[一支香]、[四季欢]、[北山调]、[双芙蓉]、[下山虎]、[卷珠帘]、[山坡羊]、[八板子]、[扯不断]、[撞金钟]、[南进宫]、[金光遥],还有[海引]、[步月]、[思春]、[合斗]、[学舌]、[瑞星高照]、[美女梳妆]、[美女思夫]、[风吹荷叶]等。用唢呐吹奏的有[大开门]、[园林好]、[范坤来]、[将军令]、[哪吒令]、[到春来]、[到夏来]、[到秋来]、[到冬来]、[汉东山]、[汉南山]、[四进宫]、[北进宫]、[双波荡]、[一江风]、[叱咤令]、[洛阳皋]、[水落银]、[豹子令]、[水红花]、[哭皇天]、[哭皇伯]、[哭皇城]、[上天梯]、[一枝花]、[柳叶青]、[快板令]、[山花子]、[太和福]、[画眉序]、[朝天子]、[驻马听]、[驻云飞]、[朱奴儿]、[一封书]、[老年高]、[醉东风]、[梅花酒]、[番歌]、[大节节高]、[八仙园林好]、[老年高青板]、

[五马江儿水]、[帽子头带水落银]等;用笛子主奏的有[傍妆台]、[月月红]、[桂枝香]、[一枝梅]、[二枝梅]、[相思引]、[万年欢]、[四接旨]、[汉朝天子]等。武场唱腔锣鼓有[高腔头]、[于高腔头]、[小高腔头]、[高腔连头]、[小连头]、[高腔溜子]、[干溜子]、[溜子头]、[慢起板]、[快起板]、[文起板]、[武起板]、[干起板]、[小起板]、[摆五击]、[大川子]、[小川子]、[小川子]、[小起头]、[大连头]、[反连头]、[天官锣]、[大三击]、[小三击]、[卷珠帘]、[普天乐]、[卷花锣]、[乱抓沙]、[鲤鱼翻边]、[长槌]、[夹槌]、[小夹长槌]、[顺长槌]、[拖五击]、[挑五击]、[按五击]、[卷五击]、[偏五击]、[正五击]、[凤点头]、[慢二槌]、[快二槌]、[慢急急风]、[快急急风]、[急急风]、[干急急风]、[扫头]、[包皮锣]、[大梢皮]、[干梢皮]、[小梢皮]等。念白锣鼓有[双五击头]、[大五击头]、[吊五击头]、[干五击头]、[小双五击]、[小五击头]、[单击头]、[半击头]、[半击头]等。程式锣鼓有[下场锣]、[小转场]、[挂牌锣]、[阴阳锣]、[卷花锣]、[梢场锣]、[金钱花]、[把子锣]、[板子锣]、[砍头锣]、[龟爬沙]、[鸡展翅]、[洗马锣]、[馏马锣]、[泄气锣],还有[冲头]、[误子]、[三炮]等。

曲 牌

急 三 枪

1= F (唢呐筒音作1) 中速 李育全演奏、记谱

风 入 松

大开门转傍妆台

桂阳湘剧团乐队演奏雷 嗣 芝记谱 1 = G【大开门】中速 1235 21 6 6 1 2135 2321 6i 5 6. 5 3235 6 56 1761 2 12 3253 2. 3 2321 6123 72 6 5 4 3523 5 3 6i 5 6 1 2 3. 5 2356 3 2 1 7 6. 1 5 6 1235 21 6 6 1 2 3 5 35 6 i 5 4 3 23
 5. 6
 56 2
 356i
 5632
 1.
 6
 5. 6
 3 2
 1235
 23 1
 6. 1
 6 5
 4. 5 3 2 1 6 1 2 3 23 53 2 2 1 7 6 5 6 1 (煞尾) 12. 2 $\begin{vmatrix} 3 & 5 & 6 & i \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & 5 & 3 & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 5 & 6 & 5 & 4.$ - 3 6 i 5 i 6 5 3 - 3 6 5 3 2 5 3 2 1 2 6 5 1. 2 3 5 2 3 1

 $0 \quad 23 \quad 16 \quad 23 \quad 5. \quad \dot{1} \quad 6\dot{1} \quad 5 \quad 0 \quad 65 \quad 35 \quad 21 \quad 3. \quad 5 \quad 23 \quad 1$ 1 0 6 5 3 2 5. 6 1 6 1 3 2. 3 2 1 7 6 5 3 6 7 6 5 7 6 6 0 23 21 65 1 - 2 5. 1 65 36 54 3. 213 21 6 i 6 i 5 4 3 - 3 6 5 3 2 5 3 2 1 2 6 5 1.2 3 5 2 3 1 23 1 21 3. 2 3 5 6 1 5 3 2 - 3 2 5 1 6 5 3 6 5 4

锣 鼓 谱

大 鼓 开 场

冬。冬生堂 ... 冬 - 冬 <u>冬冬</u> 堂 堂 - 冬 - 冬冬 衣冬 仓仓 才仓 冬 0 仓 -衣冬 仓仓 才仓 衣冬 仓 一 仓

 ※
 仓
 2

 4
 ※
 ※
 ○
 仓オ
 旦オ
 仓オ
 旦オ
 仓オ
 此才
 仓
 0
 旦オ
 此才
 【鬼扯脚】(加快) 且才 此才 且台 此台 且 0 🖟 仓 オ | 仓 オ | 仓 オ | 仓 カ | 且 才 且 才 且台 此台 且 0 8 サ 冬冬冬 仓 冬 仓 - 冬冬冬 仓 冬 冬
 ○ 2/4 仓 オ
 ○ 2/4 仓 オ
 ○ 0
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 2
 □ 1
 □ 1
 □ 2
 □ 2
 □ 3
 □ 4
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 □ 1
 サ 衣冬 仓 - 衣冬 仓 冬 冬冬 | ○ 2/4 仓 オ | 仓 0 | 且 オ | 且 0 ° |
 仓才
 仓仓
 此仓
 此仓
 仓力
 台
 仓力
 仓力< 仓 オ 仓 オ 仓才 仓堂 且仓 此才 <u>仓才 此台 且仓 此才</u> 仓 衣冬 仓 才 冬 仓才 仓才 仓仓 此才 仓.冬 才 <u>仓才 此台</u> 仓才 衣冬

三霄开场

サ **端 -** 打 打 八打 0 2 仓 且八打 合 且不儿 仓 且八打 台 且 仓且 仓且
 仓且才且
 才且才且:
 八打
 2/4
 仓堂
 才且
 仓才
 且才
 仓才
 且才
 仓才
 且才
 仓
 0
 打打 打 仓不儿 且台 仓 才 仓 仓 且 仓 且不儿 才台 仓 堂 且 仓 才.台 | 衣台 | 才 | 仓且 | 仓且 | 衣且 | 仓 | 才台 | 才.台 | 衣台 | 才 | 仓且
 仓且
 才旦
 仓
 党
 才打
 打 0
 仓且
 仓且
 仓且
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 仓
 + 略 - 打 打 八 打 $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \hat{c} & \hat{b} \end{vmatrix}$ 才 且 $\begin{vmatrix} \hat{c} & \hat{b} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \hat{c} & \hat{b} \end{vmatrix}$ 0 不儿 台且才且 0 不儿 台且才且 才且才且 0 不儿 仓且才且 0 不儿 仓且才且 才且才且。 八打

2 4 仓堂 才且 仓 且 仓 且 仓才 此且 仓 0 打打 打 仓才 且才 仓 才. 哪 仓 才. 嘟 仓 堂 且 仓 且不儿 才台 仓 才不儿 仓 堂 且 仓 且 才 仓八打 才台 仓 才不儿 仓 才不儿 仓 堂 且 仓 且打 打
 仓且 仓且 才且 仓
 0 打 仓 仓 且 仓 サ 打 仓且才且 才且才且
 | <u>0 不儿 台且才且 0 不儿 台且才且 0 不儿 台且才且</u> <u>才且才且 0 不儿 仓且才且 0 不</u>儿
 (乱槌)

 仓且才且 0 不儿 仓且才且 才且才且:
 八 打 仓 仓 仓 打 仓 2 椰 - 打打 打
 【四边静】 仓且 才且 仓且 才且 仓且 才且 此且 此且 仓且 才且 仓且 才且 此且 此且 仓打 打 仓且 才且 仓 堂 | 才且 才且 仓 | 才且 才且 仓且 仓且 オ打 打 仓且 仓且 才且 仓 打打 打 仓且 才且 仓打 打 仓且 才且 仓 堂 <u>才且 才且 才且</u> 仓 <u>才且 才且 仓且 仓且 才打</u> 打 <u>仓且 仓且 才且</u> 仓 打打 打 仓且 才且 仓打 且 仓且 仓且 才仓 衣且 仓 且 仓且 仓且 才打 打 仓且 仓且 才且 仓 打打 打 仓且 才且 仓 堂 才且 仓 才且 仓
 【大干 * 】。。
 【快三槌】

 才且 才且 仓且 仓且 才打 打 仓仓 仓 サ 才且才且 才且才且 农个 农 仓 仓 仓

附: 锣鼓字谱说明

名 称	字谱	说明			
班	打	单捶击。			
	打八	双捶互击。			
鼓	不儿,哪	双捶由慢到快轮击。			
大堂鼓	冬 单捶击。				
鼓	冬崩	双捶互击。			
课 扎	个(guo)	单捶击课子。			
	町(kuo)	单捶击课子。			
子 子	扎	扎子击。			
大	仓	大锣、大钞、小锣同击。			
锣	堂	大锣轻击			
大	且(ce)	大钞重击。			
钞	叉	大钞和小锣同击。			
小二	オ	小钞和小锣同击。			
或 钞 钞	此	小钞单击。			
小	来	小锣轻击。			
锣	台	小锣重击。			

折 子 戏

《醉打山门》(昆腔)

(根据1982年录像记谱整理)

剧本整理 王晨牧 蒋经成 刘希伯

记 谱 谭东波 文自励

剧中人 扮演者

鲁智深[净] 谭保成

卖酒人[丑] 何寿生

司 鼓 常 青 主 笛 李育全

衡阳市湘剧团乐队伴奏

简 介

《醉打山门》,衡阳湘剧昆腔剧目,是《虎囊弹》传奇中《山亭》一折。系大花脸重头戏。 其中鲁智深醉后打拳和单腿摆18个不同罗汉的造型,很富特色。1952年参加第一届全国 戏曲观摩演出大会,谭保成获演员一等奖。演出后,湖南人民出版社出版了此剧整理本, 上海美术出版社印有表演身段实况画册。现仍以谭保成1952年演出本为准,根据1982年 谭保成《醉打山门》录像记谱,整理入卷。

鲁智深 (念) 削发披缁改旧装,杀人心性未全降,(嘟……才,嘟……才)生平哪晓经和忏,吃饭(才)穿衣(才)是所长。(可打打 | 才才 | 打才)(白)洒家(才)鲁智深,(打 | 才台 | 才台 此台 | 才 o) 自从拜了智真长老剃度为僧,看看一载。 (八拉. 打 | 才 o) 往日在那山下,那大碗酒(才)、大块肉(才)咱每日不离口,(o 打打 | 才 / 此才)如今做了他娘的一个什么和尚,把洒家的身子弄得个精(才)瘦(才),口内淡出鸟来。嗨!(嘟……才)叫洒家怎么捱得这日子过哩,纵然在这五台山成了一尊活佛,嗨!(嘟……才)也没有什么好处。(可 打打 | 才 才 打 才)今日不免离了这可厌的山门,去到山下闲游散闷,有(打……才)何(打……才)不可。 呀! (o 打打 | 才 才 打 才)看那云遮峰岭,(o 打打 | 才 o 打打 | 才 o) 日转山溪,(才才 | 才 o) 五台山好景致哩。

$$(2 \ 1)$$
 $(3 \ 2 \ 0)$ $(3 \ 2 \ 0)$ $(4 \ 2)$ $(5 \ 3)$ $(5 \ 2)$ $(5 \ 3)$ $(5 \ 2)$ $(5 \ 3)$ $(6 \ 7)$ $(6 \ 5)$ $(5 \ 3)$ $(6 \ 7)$ $(6 \ 5)$ $(7 \ 6)$ $(7 \ 6)$ $(8 \ 7)$ $(8 \ 7)$ $(8 \ 7)$ $(9 \ 7$

卖酒人 (内白)卖酒哟! (打打打打 打打打打 | 一位打 才)

[卖酒人 挑酒担上。

[鲁智深欲买酒,卖酒人害怕卖酒与僧人会被判顶砖罚跪,不肯卖与智深。

卖酒人 师傅, 你看着我两桶酒, 为何发起笑来?

鲁智深 你这酒,何不卖一桶与洒家来吃,

卖酒人 你乃出家之人,戒酒除荤。(粵…… 二拉打 才)

鲁智深 卖酒的,

卖酒人 错了,错了!

鲁智深 怎说错了?

实酒人 济癫僧, 弥勒佛乃是西天两座活佛, 你是一个凡人, 怎么效得!

鲁智深 洒家却要效他一效。

卖酒人 效不得。

鲁智深 这酒卖一桶与洒家吃吧。

卖酒人 不卖。

鲁智深 卖吧,嗡。

① 西堂首座,即执事僧。

[几经周旋, 卖酒人仍不肯卖,鲁智深按住卖酒人,将两桶酒,一倾而尽。卖酒人白略,下。

鲁智深 今天这两桶酒,喝在肚内好不爽快。哈……(打……才)来此已是半山亭,(才打 | 才台 此台 | 才 0)洒家自到丛林,不曾要拳,今日趁此酒兴,不免使它几路, 趁机松动松动身子,有何(冬……至龙冬 仓)不可。

[接[急急风]锣鼓,在吹打曲[过江龙] 乐声中,鲁智深单腿模拟十八罗汉塑像,乐声趋急,转[挂牌锣鼓],鲁打"铁牛滚栏"拳。

鲁智深 呀! (不**定を 仓**) 洒家把身子略动这么一动,这五台山半山亭哗啦(**龙 冬 仓**) 就 塌了大半边了。

祁 剧

概 述

祁剧,孕育、形成于以祁阳为中心的湘南广大城乡。以永州府和宝庆府为其主要基地,省内流行于今零陵、邵阳、衡阳、郴州、怀化等地区(市);省外流行至桂北、粤北、赣南、闽西的部分城乡。兼有高腔、昆腔、弹腔等多种声腔。清代与民国时期,民间俗有"祁阳戏"、"祁剧"之称。江西、福建称"楚南戏"。中华人民共和国成立后,正式定名为"祁剧"。

一、剧种声腔沿革

祁剧高腔,源于明代江西弋阳诸腔,经与当地语言、风土民情、民间音乐相结合,长期衍变而成。据清同治九年(1870)修纂的《祁阳县志·艺文》所载邓奇逢追叙明代嘉靖年间(1522—1566)祁藩王轶事诗《祁阳杂咏》之四中云:"曼声度曲宴中庭,那得烟花乐部听(原注:时乐多不备);但扮齐人与妻妾,一双不借笑优伶。"诗章记叙本地优伶在祁阳王府的演出活动,说明嘉靖年间已有高腔戏班的活动。另外,祁剧艺人向称目连戏是祁剧"高腔之祖"。目连戏正是弋阳腔最早期的剧目,今祁剧高腔尚能全本演出。可知祁剧高腔最初是在明代弋阳腔目连戏唱腔的基础上形成和发展起来的。

明万历年间(1573—1619),昆腔传入湖南各地。据清初刘献廷之《广阳杂记》所述,明末清初在衡州地带,不仅已有昆曲戏班的演出活动,而且昆腔已经受了当地民俗特别是方言的影响而具有地方特色。据清乾隆四十五年(1780)广州《外江梨园会馆碑记》中所镌"集秀班"、"普庆班"等,皆为湘南的昆腔班。昆腔是祁剧的重要声腔之一。迄今保存下来的昆腔剧目还有《天官赐福》、《八仙庆寿》、《卸甲封王》、《劝农赏花》、《六国封相》、《浣纱记·歌舞采莲》、《连环记·梳妆·掷戟》、《武松杀嫂》、《醉打山门》、《林冲夜奔》、《琴挑偷诗》、《别母乱箭》等剧目,并时有演出。更有早期连台大本戏如《岳飞传》、《封神传》、《西游

记》等,仍保留着高腔、昆腔间用的演出形式。

祁剧弹腔早期的南路唱腔,如南路(弋板)①,吹腔中的[男安春]、[女安春]②和唢呐南路等唱腔,曲调平直简朴,仍保持着早期的风貌和格调。据王昶《使楚丛谈》所载,大抵于乾隆年间由徽调流传至湖南,被吸收成为祁剧的南路弹腔的。弹腔北路大致形成于乾、嘉年间,被吸收成为祁剧的北路唱腔,进而形成南、北路合流。南北路的兴起,使高腔、昆腔逐渐屈居于弹腔之下。至清末之后,形成了以南北路弹腔为主、高腔居次、昆腔再次之的多声腔剧种。

入清以后,乱弹勃兴,特别是南北路(皮黄)的兴起,湖南戏剧活动日益繁盛。自乾隆至嘉庆年间(1736—1820),逐渐出现了祁剧史上的鼎盛时期。据乾隆三十一年(1766)、四十五年(1780)、五十六年(1791)和嘉庆五年(1800)、嘉庆十年(1805)以及道光三年(1823)、道光十七年(1837)的广州"外江梨园会馆碑记"中,先后刻载有近50个湖南戏班,其中大多数为祁阳戏班。著名的班社有:祥泰班、瑞麟班、凝福班、瑞华班、天庆班、庆芳班等。近人欧阳予倩在《试谈粤剧》中说:"据老伶工的回忆和现在所能找到的记载对照起来看,广东伶工是从安徽班子和湖南祁阳班子接受了梆子二黄的。"③

乾隆年间(1736—1795),祁阳戏也进入广西。乾隆五十六年(1791),祁阳戏瑞华班、 庆芳班,常往来于广州与桂林之间。清道光年间(1821—1850)还先后有楚南戏吉祥班、尚 兴班、瑞祥班在桂林地区演出。祁剧与桂剧在历史上交往极为密切,艺术上有着深刻的血 缘关系。据有关记载,自清以来,桂剧科班,大都聘请祁阳戏艺人任教,或被祁阳科班收徒 授艺。故祁剧、桂剧在艺术上一脉相承,历来可以同台演出。至抗日战争时期,马君武、欧 阳予倩、焦菊隐等倡导桂剧之革新,培养了一批桂剧演员,通过旦角演员赛叫天、七香车、 红辣椒、莫素琴等来湖南搭班演出,又影响了祁剧的用嗓、唱腔、化妆等的改进。欧阳予倩 在《粤剧浅识》中说:"粤剧和桂剧是一对双生姊妹,都是由湘南的祁阳剧嬗变而来的"。

乾隆元年(1736),祁阳戏已流行到闽西一带。据《宁化祁阳采访报告》称:在福建宁化 坊田大罗村池氏祠堂戏台墙壁上,残存有"乾隆丙辰年寒食节,湖南新喜堂班到此一乐也" 的墨迹。在福建连城县罗坊下罗村古戏台壁上,存有道光至光绪年间的许多戏班题记,其 中不少题写为"楚南戏"字样。在入场门上方,还有"家住湖南永州府祁阳县东乡村五十七 岁,十月初九夜亥时去世哀哉陈春生满老爷之灵位"的题字。经查阅罗氏族谱得知,"罗坊 最早学戏的本地艺人叫罗昌银,生于乾隆戊申年(1788)……他还有两位湖南来的师傅,老 死于罗坊"。

祁阳戏与闽西汉剧、广东汉剧在艺术上也有较深的渊源。

① 即平板, 弋板之"弋", 也做"一", "弋"字多在五十年代后采用。

② 是[安庆调]"庆"字的转音。

③ 《中国戏曲研究资料初辑》,中国戏剧出版社1957年版。

祁阳戏流传于赣南的时间不迟于闽西,因祁阳班社到闽西演出,必先经赣南。民国十六年(1927),祁剧在赣南地区有班社达37个之多(1954年江西省会演大会统计资料)。祁剧与赣南东河戏历史上有着密切的交往,东河戏艺人常到祁剧班里学戏,讲唱、动作、表演排场都与祁剧相同,两剧种演员曾经经常同台演出,东河戏剧团中有不少演员原是祁剧演员。

由于祁阳戏的迅速发展,班社众多,流传广远,艺术上发达兴旺,从而形成了一个"祁阳子弟遍天下"的繁荣局面。

二、声腔艺术特点

高腔 属曲牌联套的声腔体制。祁剧素有"正高"与"杂高"之分。正高专指酬神还愿的连台大本戏,如:《目连传》、《岳飞传》和观音戏、三国戏等。正高在腔、词结构上比较严谨,曲词多为正格,不容随意改动。杂高(又称"耍高")则泛指正高以外的高腔剧目,如:《双拜月》、《世隆抢伞》、《花子骂相》、《张旦借靴》、《百花赠剑》和《昭君出塞》等传奇本戏。其腔、词结构较为自由灵活,根据剧情需要可大量运用"数句"(滚调),改变原曲牌结构。高腔曲牌名称多沿袭南北曲之牌名,曲、词格式亦遵南北曲格律,为长短句体。高腔曲牌有上、下腔句对应式结构,有起、承、转、合式结构,有多上腔句结构,也有多下腔句结构,还有同腔反复结构等等。曲牌结构又有正格与变格两种。正格即严守南北曲格律,变格则突破了正格曲牌的腔词格式,加入"数句"或"飞句",产生了结构的变化。"数句"是加在曲牌中间的一种通俗的、口语化的朗诵性唱腔,少则几句,多则十几句或数十句不等,其唱词多为五言、七言乃至散文式韵句。"飞句"则是曲牌中的非正式的感叹式腔句,"飞句"之后一般要接唱"数句"。

祁剧高腔的基本特征:一是"一唱众和"的演唱形式。台上演员开腔不拘调高,入腔由场面和后台众人帮和,宝河路加入唢呐帮腔,即用唢呐随人声找出调高,同时用锣鼓随腔以烘托气氛,掌握节拍;二是"只沿土俗"、"错用乡语"。在唱腔中吸收融化地方山歌、小调、俗曲及宗教音乐,运用乡音土语进行演唱,使高腔曲调具有浓郁的乡土气息,形成自己的特色与风格。如[甘州歌]的腔调就是融合了湘南小调运用乡语演唱的。例:

《目连传·讲经说法》中的C娥浪儿]唱腔,就是吸收了佛曲中的"礼赞"的曲调,例:

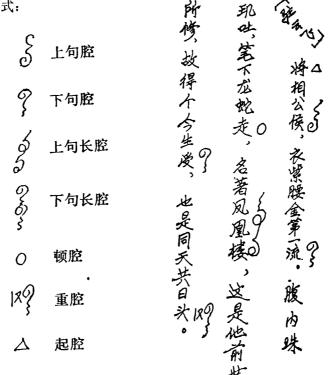
《目连传》和尚唱 (罗金梁演唱)

2 1 65 i 6. | 6 i 2 3 | 3.5 6 | 6i 3 i 6 | 6i 3 * 3 * 3 3 6i 63 5 | 2. 3 2 | 西弥 山上 一只 鹅,(众)南 无! 口 衔青草念 弥 陀(众)南无阿 弥 陀 佛! 三是"腔、滚结合"。祁剧高腔极长于"滚唱"(数板),几乎是无曲不滚,少则几句,多则几十句。如《灞桥挑袍》一折中,关羽唱〔出队子〕,原词格只有五句唱词,可是在此却用滚调唱至70多句,充分表现了剧情和人物。

高腔曲牌有南、北曲之分。南曲多而北曲少。二者在曲调的素材、腔句、调式结构上、都有显著的区别。南曲风格柔和、旋律比较平稳,多为湘南民歌风,如〔吴小四〕、〔一封书〕、〔驻云飞〕等;北曲风格刚劲,曲调古朴,音调起伏较大,如〔新水令〕、〔驻马听〕、〔混江龙〕等。同一支曲牌,表现不同行当和不同情绪,艺人都要冠以"男、女、苦、悲、阴、特、正、剧、南、北"之称,如男〔孝顺歌〕,苦〔山坡羊〕等,其演唱节拍、节奏、音调均有所区别。

高腔曲牌中南曲有"集曲"、北曲有"带过"等结构手法。如〔七贤过关〕、〔江头金桂〕等。 都属于集曲;如〔红衲袄带山坡羊〕、〔雁儿落带得胜令〕等,则属于"带过"曲。

祁剧高腔传统的谱式,采用各种符号,记出腔句起、梢、板、眼等。例如《目连传·博施 济众》〔驻云飞〕谱式:



高腔曲牌分类: 祁剧高腔除北曲〔新水令〕和〔京舵子〕等极少数曲牌为七声音阶之外,不论南曲和北曲,大都分别属于五声音阶或加变宫的六声音阶。根据音乐素材、调式、旋法的不同,大体分为六大类。即: 〔窣地锦裆〕类; 〔铧锹儿〕类; 〔孝顺歌〕类; 〔山坡羊〕类; 〔汉腔〕类; 集曲及杂曲类。

祁剧高腔至今仍保存曲牌300余支,其中还有许多独具特色的唱腔。如《双拜月》中的 [香罗带]有"九腔十八板"(永河路称"九板十三腔"),曲调悠扬、婉转动听。例:

> 《双拜月》王瑞莲唱 (唐福耀演唱)

演唱、帮腔与伴奏形式:曲牌始有"起腔"。唱腔第一句多做散板起,开头用锣鼓点〔大击头〕为引。另有一种"连句",即演唱一开始即上正板,前面用锣鼓点〔连头〕为引。"梢腔",有"单梢"、"重梢"、"顿梢"和"散梢"四种。"单梢"即是唱完曲牌最后一句即用锣鼓收腔。"重梢"是重唱尾腔之后再收腔。"顿梢"是唱腔正在进行中突然终止。"散梢"即散板梢腔。高腔的演唱形式多样而较自由,有独唱、对唱、齐唱、轮唱、合唱等,还有说唱相间,说唱并重的特点。高腔的帮腔形式有多种,有帮在腔句的最后一字的,有帮最后两个字、三个字的,有帮半句的,有帮全句的,甚至有帮全段唱腔的。帮腔常用翻高八度演唱。还有一种独唱加合唱的形式,如曲牌中的"合头",均由全体前后台成员合唱,造成一种热烈的舞台气氛。凡帮腔处,同时伴以锣鼓击节以烘托气氛,宝河路还加用唢呐帮腔。

昆腔 属曲牌体音乐,曲牌联套的声腔体制。祁剧昆腔有"正昆"、"杂昆"之分。正昆指《岳飞传》、《封神传》等连台大本戏中的昆腔。杂昆即指《卸甲封王》、《别母乱箭》一类昆腔折子戏。曲词、腔格均与正昆无二。祁剧昆腔沿袭南、北曲的词、曲格律的传统。昆腔板式有散板、三眼板、一眼板、无眼板。祁剧传统中无赠板的叫法,但许多南曲曲牌与《集成曲谱》中的赠板无异。例:

祁剧昆腔部分曲牌又有"正板"与"青板"(艺人又叫"正曲"和"副曲")两种。"正板"为三眼板,"青板"为一眼板。一正一副即可称套,也可分而用之。如〔风入 松〕、〔玉 芙 蓉〕、〔泣颜回〕等曲牌,均有正板和青板。昆腔在长期与湘南风土民情的结合过程中,已经形成浓厚的地方特色。祁剧昆腔的主要艺术特点就是唱腔旋律的地方化。一方面保持传统的腔、词格式基本不变,但另一方面则是唱腔旋律已依湘南语音吐字行腔。明代沈璟说:"凡曲,去声当高唱,上声当低唱",这是昆曲必须遵循的法则。可是在祁昆中,则是相反,凡上声字如"榜"、"海"、"勇"、"武"等一概高唱,改变了原曲低唱的音调结构,形成了地方风格。此外,湘南方言的去声和入声字调,都影响到昆腔旋律的走向,表现出浓厚的乡土 气息。例:

在高腔、昆腔间唱的连台大本戏《岳飞传》、《封神传》中,昆腔保存最为丰富。以《岳飞传》计,共80多场昆戏,数十个套曲,占祁剧昆曲数目的大部分。由于昆剧的衰落,今已很少演出,许多剧目与曲牌已绝响于舞台,尚能演出的有部分折子戏,如《醉打山门》、《宜城三醉》、《武松杀嫂》、《鹿台饮宴》、《六国封相》、《天官赐福》等。一部分昆腔曲牌与弹腔合用,如《凤仪亭》、《白蛇传》、《龙凤剑》、《宁武关》等戏。还有相当部分的昆腔牌子已用做弹腔戏的过场音乐,称之为"大众牌子"。

昆腔的伴奏乐器分大笛和小笛两种。凡大笛(即大唢呐)伴奏,均伴以锣鼓,多用于威武雄壮的场面。而小笛(即曲笛)伴唱,均用双笛吹奏,多用于文雅场面。昆曲的调门已没有严格的规定,一般都以尺字调为主。昆曲记谱,一般曲谱不记工尺,因南曲均为死板活腔,故只点板眼,其板俗有"红"、"黑"、"腰"、"底"之称。如〔大环着〕的谱式:

人马势烈 身受皇命行也(略)人马势烈 身受皇命行也(略)【大环看】把旌旗摆设(双句)号角声四士平约公

[大环着](译谱)

(罗金梁供谱)

弹腔 又称"南北路",属板式变化的声腔体制。唱腔分南路、北路两类。各分正调与反调。唱词以七言或十言齐言体上下句为基本形式,加衬词、垛句等则为变化形式。唱腔依唱词格式而构成上下句对应式的音乐结构,并以此为变化发展的基础。主要伴奏乐器是祁胡(昔称二胡)、月琴、小三弦等。

弹腔板式:南路有[慢皮]、[慢皮垛板](又名"马踏莲"),属三眼板;[快慢皮]属一眼板;[三流](又名"赶板")、[滚板]、[紧打慢唱]、[二流]、[起板],属散板;反南路有[慢皮],为三眼板;[垛板]属一眼板;[起板]、[滚板]为散板。北路有[慢皮]、[慢皮垛板]、[快慢皮],为三眼板;[慢二流]、[二流]属一眼板;[快二流]为无眼板;[三流]、[滚板]、[紧打慢唱]、[起板]属散板。南北路唱腔板式的运用有:单板式唱段。如[慢皮]、[二流]、[三流],都可自成唱段;多板式联级唱段。如《三气周瑜》唱段有[起板]、[慢皮]、[慢二流]、[二流]、[二流]、[快二流]、[三流]等成套板式。

祁剧弹腔在长期的艺术创造中,产生了许多独具特色的唱腔。如南路中有生、旦唱的〔满江红〕,把明清小曲融合在南路慢皮或阴皮(反南路)之中。如《捉放曹·宿店》之际宫唱段、《仕林祭塔》之白素贞唱段。老旦唱的"棉花腔",是一种婉蜒缠绵如纺棉花的腔调,如《钓金龟》中的康氏唱腔。小丑、小旦唱的"花腔弋板",完全突破原曲格式,变奏发展,活跃而跳动,别具一格。如《事久问路》中事久唱腔。北路慢皮中有"丢句子"(又叫"两板半"),一句唱词分为两节演唱,七字句前四后三,十字句前六后四,演员清唱一节,主胡则拉奏一个"学舌"过门,上下句往复进行。如《四郎坐宫》之杨四郎唱段。生行慢皮中唱的"四门腔",即表演走四门所唱的四个上句长腔,每腔的旋律、落音均各不相同,各具特色,并在第四个上句腔中运用"北转南"与"南转北",即由北路腔转入南路腔又转入北路腔,每句唱腔之间各有特定的锣鼓点和过门。花脸、旦角的〔二流〕唱腔中的"倒三 秋"(又名"倒卷帘"),以数唱数字为特征,从一顺数唱至十,又由十倒数唱至一,依照一定顺序,递增递减,一顺一倒,反复演唱,旦腔上句落i,下句落5,如《法场祭奠》之王金爱所唱。净腔一般上句落3,下句落6。如《花园跑马》齐王所唱。北路净腔中的"附加腔",如《沙陀搬兵》中李克用所唱,在每句唱腔之后,再增补一个四、五字的词语的短腔。还有北路旦腔"八板头"等。

杂腔小调 多是弹腔剧目中常用的唱腔,曲调极多。有〔安春调〕、〔七句半〕、〔补缸调〕(又叫"二句半")、〔银纽丝〕、〔满江红〕、〔夸夸调〕、〔剪剪花〕、〔叹五更〕、〔十杯酒〕、〔摘葡萄〕、〔四大景〕、〔三更天〕、〔西宫词〕以及〔小放牛〕、〔山歌〕等等。其中〔安春调〕又有女

[安春]、男[安春]、[闹安春];[七句半]又有[反七句半]、[五句半]之分。杂腔小调大体上可分为吹腔、丝竹、徒歌等类型。杂腔小调多系外地传入,各类曲调来源不一,有的源自明、清时尚小曲,如[银纽丝]、[夸夸调]、[满江红]等,有的为明、清乱弹诸腔,如[安春调]、[七句半]等,也有些是直接由当地民间吸收。由于长期与当地语言、习俗相结合,均已地方化。杂腔小调多夹在弹腔戏中当做插曲使用,也有部分专用杂腔小调剧目,如《荷珠进府》、《打挑赴会》、《东坡游湖》、《打蜈蚣岭》、《神州打擂》等,均用[安春调]演唱。

弹腔的唱腔运用与组合:有专用南路演唱剧目,专用北路演唱剧目,有南北路相间 演唱的剧目,还有弹腔夹用昆腔的剧目,弹腔夹用杂腔小调的剧目,以及专用杂腔小调的剧目。 目。

祁剧弹腔的演唱方法,早期由于胡琴调门很高,各行当均为男伶,生旦净丑一概 使用"半阴半阳"(即半真半假)的嗓音演唱。尔后,生行也有全用真嗓演唱的。净行多用沙音、炸音结合演唱,也有全用真嗓演唱的。老旦与丑行全用真嗓唱。20世纪20年代,祁剧产生了一枝梅等第一批女演员,青衣、花旦逐渐由女伶担任,全用假嗓演唱。弹腔的调门 昔时有严格规定,上午为正戏,定乙字调或正宫调。下午为杂戏,可用六字调。20世纪50年代以来,调高已无严格规定。

祁剧的语言音韵:以祁阳为中心的湘南方言为基础,和中州音韵相结合规范而成,俗有"中州韵、湖广音"之说。分为六声、十三个半韵。湘南方言,其音调大起大落,跳跃很大,特别是阳平声、上声、去声、入声字调,影响着唱腔旋律音调的走向,形成独特的旋法和剧种风格。例:

《重台别》陈杏元唱 (花中美演唱) 南路【起板】 2 5 5 3 2 1 5 61 2 5 5 3 2 5 3 坐 陈 $\bar{\pi}$ 杏 ²€**3** ³/_E2 7 276 3 5 6 3 2 5 6 鹙 4 心 如 刀 绞。

十三道半韵为: 聋通、加麻、齐微、雷堆、庚辛、肖豪、间然、跌雪、乌乎、牛候、开怀、模喝、江阳、子耻(半个韵)。由于地方语音关系,有些辙韵是可以兼韵通押的。如齐微韵有时可以和雷堆韵通押,庚辛韵可以和聋通韵通押。祁剧的唱、白咬字讲究"单"、"双"、"空"、"实"的规则。"单"、"双",凡声母为 z、c、s 者为"单";凡声母为 z h、ch、sh者为"双";"空",是以

牙音舌根结合咬字,如念"急"为(gi),"气"为(ki),"歇"为(hie);"实",则除单、双、空的咬字方法之外,其它均属"实"音。在传统的教学中,常用"酒(单)、九(空)、贤(空)、前(单)分单双;王(实)、皇(实)、江(空)、上(双)、想(单)、张(双)、汤(实)"的口诀训练学徒。

三、乐队与伴奏

旧称乐队为"文武场",由六人组成。文场为管弦乐器,武场为打击乐器。文武场乐器配备为:司鼓一人,称右场,兼司战鼓、噪鼓(后为班鼓)和云板,演《目连传》等连台本戏时,不击战鼓,专司在当地神堂庙宇中借来的大堂鼓;主胡一人,称左场,兼吹大笛(唢呐)和横笛;月琴一人,兼大笛、横笛和小钹;三弦一人,兼大钹;大锣一人,兼瓜胡;小锣一人,兼半边捡场。文武场在舞台演出中,配合表演身段,伴奏唱腔,烘托剧情,以鼓师为中心,掌握舞台艺术的整个节奏。最有特色的传统乐器是祁胡、月琴、噪鼓、小锣、大锣和唢呐等。从音色、音高、音量、演奏技巧上构成了独特的艺术风格。

祁胡(昔称二胡),竹筒长约222毫米,筒孔直径44毫米,筒口呈喇叭状,筒面用"乌沙公"蛇皮蒙扎。琴杆长约470毫米,内心插有铁杆,上方装轸子两个,上下相距100毫米,轸长约170毫米,车有葫芦圈以为装饰、杆顶装有一白色牛骨帽。昔用丝质琴弦,内弦用两根老弦缠扭而成,用竹质琴码。硬质琴弓,弓杆粗,竹质,弓长650毫米,弓杆内灌铁砂,马尾很多,约一手指粗。演奏起来、调高音锐、清脆悦耳,加上传统的演奏技法,极具特色。

月琴,拨奏乐器,由琴头与琴盘组合而成。琴颈短,长约30毫米。琴盘为圆形,直径约335毫米,厚33毫米,琴面板为杂木质。内弦一根,外弦两根(同音),定弦"2—55",音 高 固定不变。演奏反调时,只改唱名为"5—11"。拨片,牛骨或黄杨木所制,长120毫米,厚 5 毫米,宽24毫米。音调高扬,音质清脆,月琴以道县出产的质量为最好。

唢呐,由喉、杆、碗三部分构成。杆,以柏木、梨木为材车空,杆长395毫米,下端空心直径33毫米,上端13毫米,杆子正面七孔,背面一孔;喉管(铜制),长110毫米,插入杆的上孔心,喉管上端有活动气皮,再戴上哨,哨为芦苇所制。碗,又叫喇叭,铜质。碗口直径190毫米,碗高190毫米。唢呐音质刚劲,浑厚,明亮,祁剧艺人运用传统的技艺吹奏,更是独具风彩。木杆以东安县出产的为佳;铜碗以邵阳市的为佳。吹正宫调,简音为é,其 1 相当今国际标准的A音,正宫调等于今A调。

战鼓,为武场之主奏乐器。鼓形扁圆,鼓面直径230毫米,鼓桶高100毫米,桶身由若干杂木条块组合,鼓面的两面均用上等牛皮蒙扎,周边用许多小竹钉钉在桶木上。鼓签一对,每只长230毫米,用羊刺木制做最好。战鼓声音高脆,又极富表现力。可以造成万马奔腾的战斗气氛,也可以表现夜深入静的特殊环境。演奏技巧很丰富。道县所产战鼓量负盛

名。

帽形噪鼓,上小下大形似帽子而得名。鼓桶木质、空心、用牛皮从上蒙扎到下,以铁铆钉在下方周围钉牢,单面,鼓面直径约33毫米,底直径约100毫米,桶高120毫米左右。以双签滚击,声音清脆。今已不见使用,代之以鱼口或班鼓。

小锣,又叫碗锣,锣面特拱,形如饭碗。锣口直径约200毫米,声音极高极亮,可传送五华里之远。此外,还有大锣、大钹、鱼口等都是祁剧具有特色的打击乐器。

文场曲牌有唢呐曲牌、笛子曲牌和丝弦曲牌之分。用于配合剧情,表现人物 感情,渲染戏剧气氛和舞台效果。武场的锣鼓点分为唱腔锣鼓、道白锣鼓、身段锣鼓和武打锣鼓等类。

四、革新与发展

中华人民共和国成立以后,祁剧音乐进行过许多改革尝试,取得了一些成果与经验。 主要表现为:1.高腔突破曲牌体的传统套式和曲牌格式。如整理改编高腔传统剧目《昭君 出寒》时,根据剧情与人物的表现要求,将[风入松]改用[香罗带],在遵循原套曲传统手法 的基础之上,进行加工整理,突破旧有格式,保存基本特色,使之更符合人物感情。在第二 场昭君渖唱的"五难忘"一段,将原属三眼板的北[驻马听],改成无眼板,使曲牌慷慨激昂, 气势磅礴,在大锣大鼓的伴奏之下,充分地体现了昭君的感情性格。伴奏与帮腔方面,在 保留高腔一唱众和的特色之外,增加了民族管弦乐器的伴奏,并创编了伴奏音乐。这都大 大地提高了高腔的表现力。该剧在湖南省第二届戏曲观摩会演中获得音乐演出奖。2.运 用新的创作手法。如在《芦荡火种》中采用高腔与昆腔素材综合创腔,保持了剧种风格,又 使唱腔独具特色。再如《杨开慧》一剧,创造了祁剧传统所没有的[慢三眼]板式,并以丰富 的节奏变化,突出地表现了杨开慧的感情。在弹腔传统戏《闹严府》的唱腔创作中运 用 转 调和主胡的改弦换调("变手")伴奏方法,使传统唱腔得到出新。3.改进了乐队的编制与 乐器配备。在传统六人制的文武场基础上,增加了乐器,扩大了编制。20世纪60-70年代 采用了部分西洋铜管、木管、弦乐器以及定音鼓等;同时也增加了一些民族管弦乐器,如琵 琶、扬琴、筝、阮、笙等等。80年代又采用电子琴、电吉它、电贝司等电声乐器。 但是,各剧 团做法都不统一,也无定准。目前,仍处于实践与探索中。

图 表

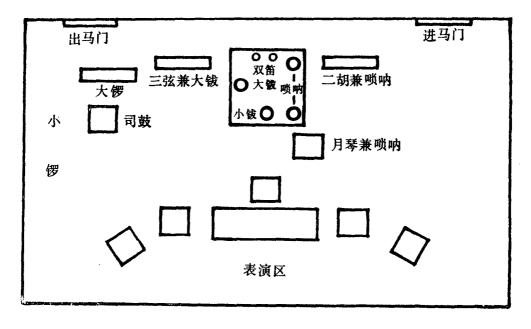
祁剧语言声调表

j	调	类	阴平	阳平	低阳平	上声	去声	入声
-	调	值	744	123		54	/14] 11
	字	例	妈	麻	麻	马	骂、	抹

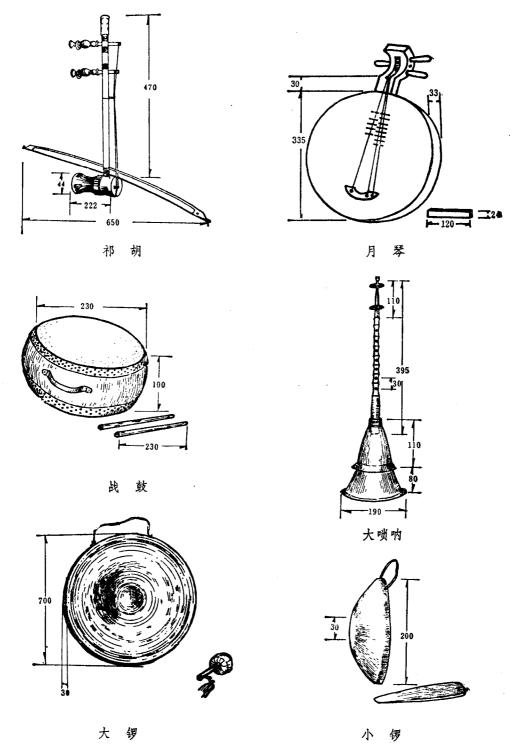
说明: ①祁剧分宝河路与永河路。阳平常为宝河路所用。

②入声字也有派入他声的。

祁剧传统乐队坐位平面图



乐器形制图



唱 腔

高 腔

寒 地 锦 裆 类

野草闲花遍地愁

《目连传·见女托媒》赛英[旦]唱

刘秋红演唱 黄尚初记谱

野草

说明: 凡没有乐器伴奏的高腔曲牌, 为艺人随口而歌者, 均不标调高。

我是观音降真诀

同天共日头

《目连传·博施济众》 疯子[净]唱 罗金粱传谱

叆叆云烟起

田连禄演唱 周仁建记谱 《目连传·元旦上寿》傅相[生]唱 1 = F【清江引】 56 5 E5. 6 6 - **i** 6. **i** 6. 5 3 【小击头】 サ)0((白)沉檀满 (唱) 爇 猊 金 今 5. 65 €6 - [小击头] | 4/4 i · 2/5 6 | 6 5
 1 6 1 2
 2 5 3 5
 1 6 - 6 5 | 5. 6 5 2 | 3. 5 3 2 |
 起。 2 - 2 1 2 3 5 2 3 2 1 2 6 - - 1. 2 5 6 6 3 5 6 5 3 恩, 2 - (五 斗 七 斗斗 衣斗 斗 田. 的 的 $_0$) 1 5 5 $^{\frac{8}{7}}$ 5 2 - $^{\frac{20}{7}}$ -力, 凭 此 香, 答 天 和 地, 凭 此 香,

2 - (丑 斗 七 斗斗 衣斗 斗 丑. 的 的 0)

光阴百岁如瞬

《目连传·元旦上寿》傅相[生]唱

田连禄演唱 周仁建记谱

化作慈乌冢上鸣

《目连传·曹氏清明》赛英[旦]唱

刘秋红演唱黄尚初记谱

$$\widehat{\underline{2i}}$$
 $\widehat{\underline{56}}$ $\widehat{\underline{05}}$ $\widehat{\underline{35}}$ $\widehat{\underline{56}}$ $\widehat{\underline{3532}}$ $\widehat{\underline{1261}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{2}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{2}}$

总是菩提境

《目连传·观音生日》观音[旦]唱

刘秋红演唱谭柳生记谱

金炉内焚宝香

铧锹儿类

却把这青丝剪断

《目连传·曹氏剪发》奶娘[丑]唱 罗金粱传谱

不是冤家不聚头

$$1 = G$$

《目连传·犬入庵门》傅罗卜[小生]唱

唐清兰演唱 王亨春记谱

[玉抱肚] 中速稍快
$$\frac{2}{4}$$
 2. 1 $\frac{3}{2}$ 2. 3 $\frac{1}{6}$ 6 0 3 1 $\frac{3}{2}$ 2 0 3 5 $\frac{3}{2}$ 2 0 3 2 2 0 3 5 $\frac{3}{2}$ 2 0 3 2 2 5 $\frac{3}{2}$ 2 0 3 2 5 $\frac{3}{2}$ 2

31

$$\frac{1}{3}$$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{6.1}$
 $\frac{1}{2}$
 ## 急走莫留停

《目连传·夫妻登程》四娘[旦]唱

周昆玉演唱 康增笺记谱

起,

孝願歌类

丈夫哑奴又疯

1 = F

《目连传·博施济众》疯妇[旦]唱

金海鏊演唱 周仁建记谱

セ 斗斗 水斗 斗 日. 的 的
$$0$$
 3 - $\widehat{165}$ $356\widehat{13}$ - 1 程 起 泪 双 流,

. 494

3

1.

冻。

听罢言怒气发

1 = G

《目连传·海氏悬梁》东方亮[生]唱

郑厝滨演唱 周仁建记谱

添上宝炉香

《目连传·目连坐禅》傅罗卜[小生]唱

何少连演唱 黄尚初记谱 吕祥红

度你过关门

《目连传·松林戏卜》观音[旦]唱

一枝梅演唱 黄尚初记谱

花披露月西沉

 $1 = \mathbf{F}$

《百花赠剑》百花公主[旦]唱

黄金娥演唱 康增笺记谱

```
(止)
                    - 6 | 5
                                6 5 3 2 3 5 6
              深。
              丑.
                 斗 丑
                                과과 七와 와
                                         丑)
                       6
                          i
                            6
                                  5 3 5
运
    神 机,
                演
                       武
    6 5 3 5 2
                    235653 2 - 3523 5 06565
    观 炮 烙,
                       奸
               除
                       5 6 5 3 5 6
     5 6 i 6
              0
                   3
                                            3 5 3 2 1 7 6 1
削
                              佞,
              ( न
                   打
                       可打 斗
                              丑.
                                   와 표
                                              七와 와와 七와 와
     (止)
              6.
                   i 3 -
                             0
                                 5 6 3
              英
                                             名
丑
                             (可
                                    可打
                                             丑
                      (止)
                      - 0
                                          5 | 5 6 3 0 5 6 2 3 |
67653235 | 6
                             2
                                      标
                                                   背
                              功
              丑
5. 6 5 1 2
          1 0
              2
                   1 1 2
                             0
史,
              图
                    囲
                                                       标
                                 打 可打斗
                             (可.
              2 1 6
      2 3 2 1
                                    5
                                            0
                                                3
                                                    5 6 5 3
              史,
                             图
              丑.
      可
                  솨
                     착
                             t.
                                               (止)
2.
     3 5
                                 6 1
                  3 5
                       2 3
                            1 2
麟。
                                     프
丑.
     4 丑
                   七
                       왁
```

恨 蔡 邕

《琵琶记·描容上路》张广才[生]唱

唐福耀演唱 石生潮记谱

$$\frac{\frac{3}{6}}{665}$$
 - $\frac{32^{\frac{5}{8}}}{2}$ 12 1 $0^{\frac{2}{8}}$ 12 3 $3^{\frac{2}{8}}$ $\frac{1}{6}$ 0 3 2 $3^{\frac{2}{8}}$. $1^{\frac{6}{1}}$ 6 1 0 0 3 $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

5 - 61
$$\frac{5}{6}$$
 6 5 3 5 3 5 - $\frac{6}{1}$ 3 0 $\frac{6}{3}$ 3 $\frac{63}{5}$ 1 $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{2}$ - 人生 在 世 如 (噢)

(止) $5 - \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ - \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1.2} \ \underline{1} \ \underline{65} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5}^{\frac{1}{2}} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3}$

 Y6.1
 3 2 6 5
 0
 6.1
 6 5 1
 1
 5
 5
 0 6 3 5 3

 发 蓬 松,
 —
 双 老 眼 (他) 悬 (咳咳)

 <u>斗斗 凑斗 斗</u> 凄) 望 儿 不 (唉) 回, 才。 (白略)
 #
 0 6
 1 6
 1
 6 1
 6 6

 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 $\frac{4}{4}6$ 1 6 1 6 5 · · · 他怎不埋怨为公,呀 五娘儿哪! (可 打 可打 打打 $\frac{\cancel{n}}{\cancel{1.3}} \underbrace{165}_{\cdot}$ 3 | 5 - 0 0 | 3 롸) 悔 不 该 $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{13}{13}$ $\frac{6}{1}$ 6 1 6 5 6.3 1 6 3 蔡 家 走, 明日 蔡 家 来, 苦 劝那 伯喈 $\underbrace{35 \ 3}^{\frac{5}{1}} \underbrace{3}^{\frac{5}{1}} \underbrace{1 \ 1}^{\frac{6}{1}} \underbrace{1}^{\frac{6}{1}} \underbrace{1}^{\frac{6}$ 50 6 6 攀界 赴(啊)帝 台。 又 谁知 这 上(哪)京 城, 桂,
 1 6
 1 1 6 5 1 61 6 3
 5 3 3 3

 -去 京(罗)
 都 就 不想回 来,
 蛮奴才 1 6 $\left| \frac{5}{1} \right| = \frac{1}{1} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{3}$ 娘(啊)死(唉) 父前,身葬也是 无(啊)棺 材,怎不 (呀)

山坡羊类

小尼姑年方二八

《尼姑辞庵》小尼姑[旦]唱

谢美仙演唱 黄尚初记谱

サ i
 5

$$\frac{1}{65}$$
 3
 -
 $\frac{4}{4}$ 3
 5
 $\frac{6}{1}$ 6
 0
 5
 3
 2
 $\frac{(\%)}{5}$ 6
 5
 -
 |

 小 尼 姑
 年
 方
 二
 八,

长生永不老

《目连传·三官奏事》天官[生]唱

郑浯滨演唱 周仁建记谱

传书信有人谈论

《胡连闹钗》胡连[丑]唱

王賽雀演唱周兴湘记谱

江上芙蓉独自开

《赶潘》陈妙常[旦]唱

谢美仙演唱谭柳生记谱

到

今

朝

曾

510

结

0 5 3
$$\frac{21}{1}$$
 1 $\frac{65}{1}$ $\frac{65}{1}$

贫僧生来发蓬头

把这小舟儿摇着

2321

实

难

6535

公

3

侯,

61 2 0 5 3

比

我。 (丑

五 难 忘

谢美仙演唱谭柳生记谱 《昭君出塞》昭君[旦]唱 北【驻马听】中快 1 2 1 5 6 6. i 5 6 难 忘 故 玉 Ш 河 好, 山 泂 (止) (帮) 65 3 6 5 | 3. 5 2312 3 0 6 i 5653 2 2 好, 难 忘(呀) (止) (帮) 3. 5 2312 3 3 61 2

父 母

育

恩,

汉 腔 类

不由人心头似火

青山是我的朋共友

王赛雀 演唱 郑清雄 王亨春 记谱 《尉迟耕田》樵夫[丑]尉迟恭[净]唱 【寄生草】中速 【小连头】 $\frac{4}{4}$ 0 1 3 0 2 5 5 朋 (呀) 是 我 的 Ш (樵唱)青 (止) (帮) 6 6 5. 6 3 5 3 5 0 6 3 5 6 7 共 友, 60 i 3 i 5 653 6 0 3 i 6 5 676 和 我 弟 獐 兔 是 的 (止) (帮) 3 2 1 5. 兄 (哪)。 2 3 2 0 7 2 5 3 5 165 0 这 炉 头 袓 师(就)来(呀) 斧 (止) (帮) 6. 0 6 5. 6 3 5 3 这 扦 担 贈, (帮) 3 1 5 601 3 5 3 5 6 7 6 5 3 0 5 (哪) 咱 的 (呀)。 月 里 娥 (止) ₹ 2 5. 3 2 1 6 1 5 1 0 2 5 3 2 1 6 0 砍 柴 不 (哎) 过 5 3 2 1 3 2 1 0 3 1 0 5 5 6 1 5 156

不 (哎)

卖 (噢) 钱

过

两

担,

百,

辜负奴家好良宵

《猪岗寨》假小姐[旦]唱

徐艳秋演唱 康增笺记谱

昼 长

夜

短

(白)叫奴家

(止) - 0 0 2 5 6 凄) 奴 与 你, 中 秋 月 下 2 2 3 5 5 3 6 0 6. 3. 5 3 7. 盟, 双 双拜 倒, 疳 誓 Ш 7. 6 0 0 2 5 6 若 曾祝 告。 你 是, 完. 了 也 2 5 6 6 7. 0 的命 若 奴 我 是 忘 你 打衣 斗 (可. 6 サ 3 3 2 6 76 4 7. 3 5 3 照。 **匡**) 星拱 来 归 早, 冤 今 的可 斗) 0 ()0(6 6 76 5 65 3 宵。 从 容 (白)你要是来迟可呀! 【大击头】 6 1 | 6.5 3 3 2 7 2 7 7 2 2 5 5.6 7 (唱) 你 若 是 步 步 来 迟, 5.6 7 2 32727 7 5 6 1 | 6.5 3 3 2 7 2 7 步 步 来 迟, 冤 家 呀! (帮) ż 6.7 6 7 3 ż 0 7 5 7 7 6 人 奴 与 别 那 别 交 好。 촤 (可. 歪 (止) 6. 5 7 6 5 3 2 3 5 0 Ξ 匩. 且 衣 且

顿一脚地动山摇

《目连传·白猿开路》白猿[小生]唱

蒋亚炳演唱 王亨春记谱

甘州歌类

一拜东方甲乙木

《目连传·罗卜拜香》傅罗卜[小生]唱

何少连演唱 黄尚初记谱 吕祥红

堂空人静

忙出绣房

朱建华演唱 周仁建记谱 《目连传·海氏悬梁》海氏[旦]唱 i % 3 5 ⁵/₁ 2 - (E) 【大击头】 サ 6 5 5 忙 出 6 i 6 5 3 3 5 绣 房。

叫人痛悲伤

1=B 《目连传·刘氏回煞》傅罗卜[小生]唱

周仁建记谱

恨奸贼贻误国家

《牛皋毁旨》李文升[生]牛皋[净]唱

郑浯滨演唱 邓汉葵春记谱

心 头 火 发,心 头 火

昆 腔

1 = G

《岳飞传・岳母刺字》岳飞[小生]唱

染 黄 命 沙

《岳飞传·何立回话》何立[生]唱

韬。

衢

1 = D

展

六

|
$$\frac{1}{6}$$
 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{4}{4}$ 0 0 $\frac{3}{53}$ $\frac{53}{2}$ | 0 $\frac{2}{1}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{61}$ | $\frac{2}{12}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

姻缘成画饼

花容带泪啼

5 3

25321321

记。

5 3 2

谨

3.

无 门 控 诉

1 = C

《岳飞传》牛皋[净]唱

唐 瑞 雄传唱 杨 建 宁演唱 蒋明卿、李代君记谱

举杯忽听黄鹂舌

《岳飞传・岳府玩賞》岳飞[小生]张氏[正旦] ネ唱 姚氏[老旦]银屏[旦] ネ唱

红 杏 深 花

《劝农赏花》众唱

赵国孝演唱周兴湘记谱

进退意徬徨

1 = G

《别母乱箭》周遇吉[生]唱

罗金梁传谱 仇荣华演唱

说明: 此曲牌名考《缀白裘》为[小桃红]。

恁 般 凄 凉

$$1 = G$$

《别母乱箭》白氏[老旦]唱

罗金梁传谱刘文波演唱

成败难测料

$$1 = G$$

《别母乱箭》周遇吉[生]白氏[老旦]齐唱

罗金梁传谱 仇荣华演唱 刘文波

丹心岂肯负圣君

1 = D

台

与

奴家 判

《岳飞传·宜城三醉》崔莲姑[旦]唱

镜。

明

流水小桥亭

《岳飞传·夺秋魁》岳飞[小生]姚氏[老旦]唱

暑尽秋初

1 = D

《鹿台饮宴》纣王[净]唱

费相臣演唱 周兴湘记谱

簇, $2 12 \stackrel{35}{=} 3 - |3 0 35 6 | 60 i 65 6 i 5 - - i |$ 齐 鸣 5 65 i 6 5. i 6 3. 5 6 i 5 6 3 2 3. 6 5 3 5 2 5 庭 院 2 0 16 1 1 65 3 3. 5 6 1 5 6 3 2 5 清, $2 \ 12^{\frac{35}{2}} 3 - |3 \ 0 \ 35 \ 6 \ |60 \ i \ 65 \ 6i \ |5 - 3i \ 65 \ |$ 腆 更 5 65 <u>i 6</u> 5. <u>i</u> 6 5 3. 3.5615632 侍 女 1 6 $\frac{3}{2}$ - | 2 $0 \quad \underline{6. \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \boxed{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \quad 1$ - 5. 3 5 壶, 内 5 2 1 6 1 3 53 2 - 5 3. 5 3 2 1 3 2 1 6. 1 5 1 - - - | 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 5 - - - | 5 6 5 3 5 6 | 齐 祝, 愿 福寿绵绵,齐 1 16 $\frac{3}{5}$ 2 - 2 0 21 35 3 3 5 3 5 3 眉 敬 祝!

韶 华 艳 美①

说明:①此曲牌总名叫〔六犯宫词〕。

剪剪绿茵如画

效荆轲刺秦皇

虹,

1.

长

5 3

心悲

痛。

23

效

6

荆

轲

弹 腔

南路

高高举起轻轻打

1 = A

《程嬰救孤》程嬰[生]唱

伍翠达演唱 康增笺记谱

世
$$^{\prime}$$
 5 $^{-\frac{1}{2}}$ 5 $^{\frac{1}{2}}$ 6 $^{\frac{1}{2}}$ 6 $^{\frac{1}{2}}$ 7 $^{\frac{1}{2}}$ 8 $^{\frac{1}{2}}$ 9 $^{\frac{1$

大 事

泄 漏 了 机 关

要相会除非是梦一场

$$\frac{35}{6}$$
 $\frac{1}{1}$ $\frac{56}{11}$ $\frac{5}{11}$ $\frac{5}{11}$

$$\frac{35327}{6}$$
 - [千䥽子] $\frac{32}{6}$ - [千䥽子] $\frac{32}{6$

要相会永无指望

怒 冲 天 盖

5.
$$\frac{6}{1}$$
 $\frac{4}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

且作阳台梦一场

$$1 = D$$

田连禄演唱石生朝记谱

$$2.61$$
 (5.61) 21 123 $(25.3)1$ 16.5 购,

$$\frac{2}{2}$$
 1 2) 1 - $\begin{vmatrix} 5 & 5 & 3 & 2 & 1 \end{vmatrix}$ - $\begin{vmatrix} (1 & 2 & 3 & 5) & 1 & 2 & 1 & 2 \end{vmatrix}$ 3 - $\frac{2}{3}$ 2 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{2}$ 3 - $\frac{2}{3}$ 2 $\frac{1}{2}$ 1 $\frac{1}{2}$ 3 - $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 3 - $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$

说明, 此唱段为昔时旧科班新学徒入班的启蒙唱腔, 又叫"科班腔"。

她享荣华我受贫

刘伯温发来兵

说明:唱词中有歪曲农民起义的词句,为了保持唱腔完整,未作改动。

明月照窗前

唐福耀演唱 邓星艾记谱 谭柳生 《宿店》陈宫[生]唱 $1 = {}^{\flat}A$ 【慢皮】 $\frac{4}{4} {6 \choose {}^{\frac{6}{1}}} 5$ ⁵/₃ 2.355 3523 1 6561 2125 32 3) 0 ((白)一轮好明月呀! 0 6 3 1 2356 32 3) (唱)一 5 <u>5 5</u> 3 6561 月 2312 56 1 6561 5 照 6 276 前, 2 5 26 7. $\left(\begin{array}{cccc} 6 & 7 & 6 \\ \hline & & \end{array}\right)$ 7) 5. 506 5672 | 6 7 6 6 7

6 - 1 5 - [小挑头] (7 | 4 6. 7 2 3 76 5 6 |

为什么又杀我同胞

3 2 - (雇 且 運) 0 ((白) 三月 (匿 且 匿) 薛姣! (匿 且斗 匡) $\dot{5} \hat{3} \hat{2} \hat{1} - \dot{3} \hat{2} - \dot{3} \hat{2} - \dot{3} \hat{1} - \dot{3} \hat{2} \hat{1} - (\text{379})$ (唱)已在 怀 中 $\frac{1}{4}\left(\underline{\mathbf{i}}\ \underline{\dot{\mathbf{s}}}\ |\ \underline$ (白)为什么这一刀 (可打可 匠) #)0($\dot{5}$ 0 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ 1 $\dot{3}$ - $\dot{5}\dot{2}$ - 5 (白)两段(可重)(唱)把 尸 抛, i. 3 2 i 6 5 - 6 5 - 5 3 - (E L4 重) 5 5 恼。 人 不 伯 $\hat{3} - \hat{1}\hat{2} - \hat{3}\hat{2}$ (E 14 E) $\hat{5}$ $\hat{3}$ - $\hat{2}$ - 6 7 $\hat{4}$ 6 $\hat{5}$ -父, 老 (国 且斗 匡) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{\stackrel{?}{=}}$ 7 - $\dot{\stackrel{?}{=}}$ 6 - [干铍子] $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{\stackrel{?}{2}}$ - $\dot{\stackrel{?}{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ (哪) 我的(哪) 我的 - 65 276 $\frac{6}{5}$ - [二流锣鼓] $\frac{1}{4}(2\dot{3})$ $\dot{2}\dot{1}$ 65 6) 娘 + $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{\hat{3}}$ $\dot{\hat{5}}$ $\dot{\hat{3}}$ 0 (可打 冬冬 匡) $\dot{\hat{5}}$ $\dot{\hat{3}}$ $\dot{\hat{2}}$ $\dot{\hat{1}}$ $\dot{\hat{2}}$ 0 (匡 且料 匡) 叫我心 焦 不 心 你 (白) 姣儿, 葵儿! **(可打可 医**) 快 马追 - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\frac{\dot{2}\dot{1}}{6}$ **⁵**3 要 万 台 贼, 剐 干

闺中女去把番和

《重台别》陈杏元[旦]唱

刘秋红演唱 吕祥红记谱

蓝忠瑞就是我的名

7
$$\frac{3}{2}$$
 $\frac{2}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ \frac

サ(打 打 打 打 打 可打 到 丑
$$\frac{6.7}{1.7}$$
 6 5 2 7 6 5.6 7 6 6)
 5 $\frac{3}{3}$ 2 7 6 2 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$

苦修行自有个出头

说明:此段唱腔的(反慢皮),融合了时调(满江红)的曲调。

请个冰人来作伐

$$1 = E$$

《事久问路》事久[丑]人心[旦]唱

刘秋红演唱吕祥红记谱

1 12 3236 |
$$\frac{5651}{...}$$
 $\frac{6561}{...}$ | $\frac{2.5}{...}$ 32 3) | $\frac{5}{...}$ | $\frac{61}{...}$ | $\frac{5}{...}$ | $\frac{5}{...}$ | $\frac{1}{...}$ | $\frac{65}{...}$ | $\frac{1}{...}$ | $\frac{65}{...}$ | $\frac{1}{...}$ | $\frac{6}{...}$ | $\frac{1}{...}$ |

说明, 丑、旦均由刘秋红一人演唱。

海岛冰轮

$$1 = E$$

《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱

谢美仙演唱黄尚初记谱

有句话儿对你提

1 = D

《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱

筱玉梅传**腔** 陈嫦娥演唱 萧寿康记谱

$$\frac{5}{5}$$
 $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$ (哆 哆哆) $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{0} \\ \dot{3} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{0} \end{vmatrix}$ 呀!

$$\frac{\frac{3}{2}}{2\cdot 3} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{6^{\frac{5}{5}}}{2} \mid 2 \cdot 35 \cdot 2^{\frac{3}{5}} \cdot 1 \mid 2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot (56) \mid 7 \cdot 6 \cdot 7 \mid 7 \cdot 6 \cdot 7 \cdot 2 \mid 7 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 6 \mid 1 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 7 \cdot 2 \mid 7 \cdot 7 \cdot 2 \mid$$

) 0 (
$$\left|\frac{3}{4}\right|^{\frac{3}{2}} = \frac{3}{2} = \frac{3}{2} = \frac{2}{4} = 5$$
. $\frac{32}{4} = \left|\frac{1.612}{2} + \frac{32}{2} + \frac{3651}{2} + \frac{6561}{2} + \frac{25}{2} + \frac{32}{2} + \frac{3}{2} + \frac{$

中速
$$\frac{1}{2}$$
 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

(白)狗奴才呀! 1612 3 2 3 5651 6561 2 5 3 2 3) 5 3 5 1 1 2 6 5 5 3. 5 6 1 5 (唱)你 若 是 顺不 得你 娘 $0 \stackrel{\stackrel{\circ}{=}}{=} 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \stackrel{\dot{2}}{=} \stackrel{\stackrel{\circ}{=}}{=} \quad \dot{3} \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{0} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \stackrel{\stackrel{\circ}{=}}{=} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \stackrel{\stackrel{\circ}{=}}{=} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1}$ 娘 的 意, 合不 得你 娘 娘 的 心, 我便 来 朝 把 本 奏 与君 知,我便 来 朝
 i. ż ś i
 ż ś i
 ś · ż i
 6 6 i
 ż i š ż i
 (可 打.打 可打 可可)
 奏 与君 知,哎呀 狗 才呀! 丑 丑斗 丑斗 丑 丑 打 二 丑 並 0 5 32 1 2321 6123 2 5 5 5 削你 来 罢 职。 田村 田村 田村 田村 丑 才 丑才

弹的是一二三

《拦马》焦光普[丑]唱

李泥巴传腔 李巧燕演唱 唐文明记谱

[小一击头]
$$\frac{2}{4}$$
 (打 打) $\begin{vmatrix} 3 & \frac{5}{4} & \frac{6}{1} & \frac{1}{2} & \frac{3}{4} & \frac{1}{2} & \frac{3}{4} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac{3}{4} & \frac{1}{4} & \frac{3}{4} & \frac{3$

陈宫一见泪如麻

说明,此段唱腔是剧中人接唱下句开始的。

可恨马谡忒逞能

陈彩云演唱 萧寿康记谱 《空城计》孔明[生]唱 1 = D【慢皮】中速 谡 可 $3^{\frac{5}{7}}$ 1 $2^{\frac{32}{7}}$ 12 $3(\frac{6}{1})$ 2312 3) 3 216 遈 能, 5 35) (5 2.123 6516 2356 1 | 1) 3. 5 5. 0 0 自(耶)夸 本 领 3.5 1 (5 65 3.235 6561 5) 胜 人。 7.2 6 4 3.5 6535 1 7 1 0 5 3561 5635 561 6151 6535 2123 6576 2356 1 $3.5 \ 2 \ 16 \ 1 \ 2 \ 1 \ (2.3 \ 4 \ 3 \ 6 \ 1 \ 2)$ 2.3 1 23212 3 (4 失(耶)掉(了) 街 亭 3 2 1 (1 2 62 1) 3 2 1 6 5 $\begin{pmatrix} \mathbf{3} & \mathbf{6} \end{pmatrix}$ 23216

$$(1 \ 23 \ 6535 \ 2162 \ 1)$$
 | $3 \ 21 \ \widehat{161} \ \widehat{21}$ | $(2161 \ 2)$ $\widehat{2.3} \ 7.6$ | $61 \ (8 \ 1 \ 23 \ 1)$ $\widehat{1}$ $\widehat{1}$

反

13

懿

紧,

可恨马谡忒逞能

1 = F

《空城计》孔明[生]唱

周美仁演唱 吕祥红记谱

$$(2.35 i 65 6535 | 235 3217 61 2 | 2 -) 63 21 | 1 - 3.5 21 | 湿$$

说明: "丢句子"在演唱时,主胡不伴奏,只过门由主胡采用"学舌"形式,把唱腔旋律重复拉奏一遍。

快传长差过长江

1= G

《黄鹤楼》周瑜[小生]唱

曾艳送演唱邓星艾记谱

【慢皮】

$$\stackrel{\circ}{\underline{\mathbf{6}}}$$
 $\stackrel{\circ}{\underline{\mathbf{3}}}$ $\stackrel{\circ}{\underline{\mathbf{5}}}$ $\stackrel{\circ}{\underline{\mathbf{3}}}$ $\stackrel{\circ}{\underline{\mathbf{5}}}$ $\stackrel{\circ}{\underline{\mathbf{5}$

2 3 5 7 6 1 1) 6 5 3 5 5 32 2 32 1
$$(1.2 3 5 5 32 1)$$

 $+ + + = = =$

$$66\overline{5}\overline{35}\overline{2}\overline{1}\overline{2}$$
 | $(612)\overline{5}\overline{3}$. | $5\overline{32}\overline{2}\overline{32}\overline{1}$ - | (76446436) | 站立 两 厢。

1.2
$$3.5 5 32$$
 1 1 2 3 5 5 32 1 1 2 3 5 5 6 5 3 8 1 1 2 3 5 5 5 32 1 2 3 5 35 12 3 5 2 2 2 -) 6 1 5 5 5 5 3 2 1 2 3 5 3 5 12 3 5 2 2 2 -) 6 1 5 6 5 3 2 1 2 3 5 3 5 12 3 5 2 2 2 -) 6 1 5 6 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 5 3 2 1 1 1) 5 6 5 6 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 5 3 2 1 1 1) 5 6 5 6 5 6 5 3 2 1 2 3 5 5 3 2 1 2 3 5 5 3 2 1 2 3 5 5 3 2 1 2 3 5 5 3 2 1 2 3 5 5 3 2 1 1 1) 5 6 5 6 5 6 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1

2 3 2 1 6 1 2 | 2 | 3.5 3 5 |
$$\frac{6}{53}$$
 $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{232}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{265}$ $\frac{1}{265}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{265}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{265}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{2$

等候驸马进宫闱

6 -) 6 6 53 | 2 35 2 1 3 1 6 5 | 3 5 (5 3 5 6561 | 5 6 1 5 6561 5 |

席。

酒

622

我予他来个釜底抽薪

6
$$\begin{vmatrix} \hat{\mathbf{3}}^{\frac{2}{7}} \end{vmatrix}$$
 $\begin{vmatrix} \mathbf{i} & \begin{vmatrix} 0 & \hat{\mathbf{3}} & \begin{vmatrix} \hat{\mathbf{3}} & \hat{\mathbf{6}} \\ \mathbf{i} \end{vmatrix} \end{vmatrix}$ 5 $\begin{vmatrix} \mathbf{6} & \begin{vmatrix} \mathbf{3} & \mathbf{2} \\ \mathbf{3} & \mathbf{2} \end{vmatrix} \end{vmatrix}$ 8 $\begin{vmatrix} \mathbf{i} & \begin{vmatrix} \mathbf{6} & \mathbf{5} \\ \mathbf{3} & \mathbf{2} \end{vmatrix} \end{vmatrix}$ 根 $\mathbf{\mathcal{C}}$ 5 $\mathbf{\mathcal{C}}$ 8 $\mathbf{\mathcal{C}}$ 9 $\mathbf{\mathcal{C}}$

龙虎相会风云高

1 = D

《盘河桥》公孙瓒[生]唱

郑浯滨演唱 王亨春记谱

【慢二流】中速稍快

1)

$$\frac{6}{1}$$
 $\frac{1}{1}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{3}{5}$
 $\frac{3}{2}$
 $\frac{5}{2}$
 $\frac{3}{5}$
 $\frac{2}{1}$
 $\frac{6}{5}$
 $\frac{6}{5}$ <

$$\frac{53}{2}$$
 2 - $(16 12 | 3561 | 5635 | 2 1 | 6532 | 97,$

1) 6 | 3
$$\frac{23}{61}$$
 | 6 | 6 | 0 | 5 $\frac{35}{23}$ | $\frac{23}{12}$ | $\frac{1}{82}$ | $\frac{1$

$$2^{\frac{32}{2}} \quad (6 \quad | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{5635} \ | \ \underline{2} \quad \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ |$$

一管笔能破他八九十分

1 = D

《何乙保写状》何乙保[丑]唱

王赛雀演唱 王亨春记谱

[福二海]

(6123 2)

$$\frac{3 \cdot 63}{\cdot 1}$$
 (6123 $\frac{6}{\cdot 1}$)3 | 6
 0 3 | 6 32 61 2 | 0 2 6276

 写词 状
 算 头
 算 头(啊) — 个 先

为三姐亲到太原

1 = F

《金龙探监》王金龙[小生]唱

蒋亚炳传腔 邹新妹演唱 唐文明记谱

$$565$$
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565
 565

$$(2)$$
 i | 65 45 | i 65 | 32 232 | 65 32 | 35 2 2 2 12
我 为 你 花 费了 三 万 六

$$\frac{1}{2}$$
 3 $\frac{3}{1}$ - $\left|\frac{1}{4}$ 3 $\left|\frac{1}{2}\right|$ 2 $\left|\frac{31}{03}\right|$ 2 $\left|\frac{3}{2}\right|$ 4 $\left|\frac{61}{1}\right|$ 2 $\left|\frac{61}{1}\right|$ 9 $\left|\frac{61}{1}\right|$ 9 $\left|\frac{61}{1}\right|$ 7 $\left|\frac{61}{1}\right|$ 8 $\left|\frac{61}{1}\right|$ 7 $\left|\frac{61}{1}\right|$ 8 $\left|\frac{61}{1}\right|$ 9 $\left|\frac{61}{1}\right|$ 8 $\left|\frac{61}{1}\right|$ 9 $\left|\frac{61}{1}\right|$ 9

蹬里蹬踏蹬

1= b E

《花园跑马》齐王[净]唱

唐春庭演唱 邓星艾记谱

$$\frac{6\ 1\ 6\ 1}{...}$$
 $\frac{6\ 1\ 5\ 1}{...}$ $\frac{6\ 1\ 2\ 1}{...}$ $\frac{5\ 1\ 6\ 1}{...}$ $\frac{6\ 1\ 3\ 5}{...}$ $\frac{6\ 6\ ...}{...}$ $\frac{(6\ 1\ 6\ 1)}{...}$ $\frac{2}{3}$ 1 八个七个 六个五个 四个三个 两个一个 盐 钟 无(呀)。

3 -)
$$\begin{vmatrix} \widehat{61} \\ \widehat{1} \end{vmatrix}$$
 3 - $\begin{vmatrix} \widehat{61} \\ \widehat{1} \end{vmatrix}$ 6 - $\begin{vmatrix} (\underline{61} \\ 23 \end{vmatrix})$ 6 - $\begin{vmatrix} (\underline{61} \\ 23 \end{vmatrix})$ 6 - $\begin{vmatrix} \widehat{23} \\ \widehat{1} \end{vmatrix}$ 6 - $\begin{vmatrix} \widehat{61} \\ \widehat{1} \end{vmatrix}$ 7 b b b b

3 -)
$$\begin{vmatrix} \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 6 & 3 & 3 & 0 & 21 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 & 21 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 & 21 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 & 21 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 & 21 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 & 21 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 & 1 \\ \widehat{6} & 1 & 2 & 3 \\ \widehat{6} & 3 & 2 \\ \widehat{$$

2. $\frac{1}{1}$ 3 $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{2}$ 6 3 2 1 6 1 2 3 6 - 3 5 3 1 $\frac{3}{5}$ - 6 1 2 3 6 -3 2 1 6 1 2 3 6 1 6 3 2 1 6 1 2 3 6 1 6 1 一二三四 五六七八 九 十 个, 十九八七 六 五四三二 一, 九 八 6 1 3 $\widehat{21}$ $\widehat{61}$ $\widehat{23}$ $\widehat{6}$ - $\widehat{61}$ $\widehat{23}$ $\widehat{2321}$ $\widehat{61}$ $\widehat{23}$ $\widehat{6'}$ $\widehat{6}$ 七 六 五 四 三 二 一, 八七六五 四 三 二 一,七 六 五 四 三 二 一, 六呀六五 四 三 二 一, $3 \quad \widehat{21} \mid \widehat{61} \quad \widehat{23} \mid \widehat{6} \quad - \quad \mid \widehat{63} \quad \widehat{21} \mid \widehat{63} \quad \widehat{21} \mid \widehat{61} \quad \widehat{23} \mid \widehat{6} \quad \widehat{63} \mid \widehat{3} \quad \underline{21} \mid$ 五四 三二 一, 四三 二一, 三二 一,二 $6 \cdot \frac{1}{2} \begin{vmatrix} 23 & 21 \\ 6 & 1 \end{vmatrix} = \frac{61}{2} \begin{vmatrix} 23 \\ 6 \end{vmatrix} = \frac{61}{6} \begin{vmatrix} 61 \\ 61 \end{vmatrix} = \frac{23}{6} \begin{vmatrix} 16 \\ 61 \end{vmatrix} = \frac{23}{6} \begin{vmatrix}$ -.

6 - 1 6 1 2. 1 3 5 2 1 6 1 2 3 6 - 3 5 1 2 3. 5

$$\frac{6\ 1\ 2\ 3}{2}$$
 $\frac{6}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

$$\frac{3}{1} - \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{1}{6} - \frac{3}{3} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}$$

6

$$65$$
 3
 21
 6
 1
 6
 3
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

法场上不见奴的夫

《法场祭奠》王金爱[旦]唱

张瑞莲演唱 康增笺记谱

6 0 4 3 2 - 3 5 2 3 | 5 6 i | 5 6 i | 5 6 i | 5 6 | 6 4 3 | 2 - |3523|536i|565 |5335|6i56|65² | 1 - | $(\underline{6\ \dot{5}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \dot{\underline{2}\ \dot{5}}\ \dot{\underline{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1}\ -)\ |\ \underline{6\ \dot{3}}\ \dot{\underline{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ 3\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5\ \ \overbrace{6\ |\ 6\ \underline{4\ 3}\ |}$ 四 三 二 一, 三二 一, 三 2 - |3523|56i|56i 5 | 5 | 0 | (3.235|6i65|356i)5 $\widehat{6}$ $\widehat{6}$ $\widehat{4}$ $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ $\widehat{3}$ $\widehat{5}$ $\widehat{2}$ $\widehat{3}$ $\widehat{5}$ $\widehat{3}$ $\widehat{6}$ \widehat{i} $\widehat{5}$ $\widehat{3}$ $\widehat{6}$ $\widehat{5}$ 5 \quad 35 \quad | \ \widehat{31} \ 3 \quad | \ i \quad \widehat{61} \ | \ 5 \quad \widehat{6} \quad | \ 6 \quad 43 \quad | \ 2 \quad - \quad | \ 35 \quad 23 \quad | \ 5 \quad - \quad |$ 5 - (i 6 i 3 5 6 i 5 3 5 6 i 6 5 3 5 6 i 5 6 6 4 3 $2 - \left| \begin{array}{c|c} 3 & 5 & 2 & 3 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 5 & 3 & \underline{6} & \underline{i} \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c} \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} \end{array} \begin{array}{c|c} \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} \end{array} \begin{array}{c|c} \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} \end{array} \begin{array}{c|c} \underline{1} & $(3 \ 35 \ | \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ 1 \ -) \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{i}} \ | \ \underline{5} \ - \ |$ 六(呵) 六五 四 三 二 一,四 三 二 一,四三 二 一, 三 二 一,二

3 5 2 3 5 6 i 5 6i 5 5 - (6 5 6 2 i - 3 5 6 i 5 i 6 5 3 5 6 i 5 3 5 6 i 6 5 i 5 6 i 5 6 6 4 3 2 -一 二 三 四 五 六 七, 七 六 五 四 三 二 一, 六(呵)六五 $\frac{6}{1}$ - $\begin{vmatrix} 3 & 6 & 1 \end{vmatrix}$ 5 - $\begin{vmatrix} 3 & 0 & 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 3 & 6 & 1 \end{vmatrix}$ 5 65 $\begin{vmatrix} 3 & 5 & 3 \end{vmatrix}$ 1 61 四 三 二 一, 五 四 三 二 一, 四三 二 一 三 二 5 6 6 4 3 2 - 3.5 2 3 5 6 i 5 6 5 5 0 (6 5 i 65 356 i 5 - 656 2 i - 356 i 5 - i 65 3 5 6 i 5 3 5 6 5 i 5 6 i 5 6 6 4 3 2 - 3 5 2 3 一 二 三 四 五六七 八, $|\underline{i}|_{56}$ $|\underline{i}|_{7}$ $|\underline{6}|_{66}$ $|\underline{6}|_{7}$ $|\underline{6}|_{7}$ $|\underline{6}|_{7}$ $|\underline{6}|_{7}$ $|\underline{6}|_{7}$ 八七六五四 三二一, 七六五四 $356\dot{1}$ | 5 0 | $666\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | 5 0 | $\dot{3}$. 5 | $356\dot{1}$ | 5 0 | $\dot{3}$.

647

5 65 353 1 61 5 6 6 43 2 - 3523 5 61 -, 四三 二 -, 三二 -, 二 5 6 i 5 | 5 - | (6 5 6 2 | i - | 3 5 6 i | 5 - | 6 5 | i 6 5 3 5 6 i 5 - 6 5 6 2 i - 3 5 6 i 5 - i 6 5 3 5 6 i 5 <u>3 5</u> 6 5 <u>1 5 6 1</u> 5 6 6 4 3 2 - <u>3 5 2 3</u> 5 3 6 1 一 二 三 四 五六七八 九, 九八七六五四三二一, 八七六五 四 = -, 七 \rightarrow 五 四 = -, $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \begin{vmatrix} \underline{6} \\ \underline{1} \end{vmatrix} \quad 0 \quad \begin{vmatrix} \underline{3} \\ \underline{5} \\ \underline{6} \\ \underline{1} \end{vmatrix} \quad 5 \quad 0 \quad \begin{vmatrix} \underline{3} \\ \underline{5} \\ \underline{6} \\ \underline{1} \end{vmatrix} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 3$ $\dot{\pi}(\bar{m})$ 六五 四 三 二 一, 四三 二 一, i 6 i 5 6 6 4 3 2 - 3 5 2 3 5 3 6 i 5 6 i 5 0 (i 3 5 6 5 | i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 6 5 6 2 | i - | 3 5 6 i 5 - 6 5 | i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 6 5 6 2 | i - | 3 5 6 i | 5 - | i 6 5 | 3 5 6 i | 5 3 5 | 6 5 | i 3 6 i | 5 6 | 6 4 3

```
十 八 六 四 二, 九 七 五 三
+\frac{3}{6} 6 6 \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{2}         法 场
                                                                    上
     66\overset{\circ}{5} - 3\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{.2}\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{\overset{\circ}{2}}\overset{\circ}{\overset{\circ}{5}} 6 7 6 \overset{7}{\overset{\circ}{5}} - (可的可医且并区)
    不见了
     奴 的 夫!
     ) O ( (打打 打打 可可 医.且 刚且 斗 医 E ) (5.i 6.5
         (白)呀!
    3235 6 56 7. 6 5 6 6 6 <u>1 6 3 3 0 i 6 i 3</u>
                                                                                                                                                                                           (唱)好不明白 小 丫
+ \frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{\dot{5}}{3} \stackrel{\dot{5}}{=} \dot{2}. \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{2}}{3} \stackrel{\dot{1}}{1} - (打打打可的可 里 且半 E ) 66 \stackrel{\circ}{5} -
      法场上
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               不见了
   \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} 6 7. \dot{2} 765 6 \overset{\dot{1}}{=} 5 - (\mathbf{E} \ \mathbf{14} \ \mathbf{E}) 5 6
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          奴 的
  \frac{1}{2}. \frac{1}{3} \frac{1}{7} -\frac{1}{2} \frac{1}{6} \frac{7}{6} -\frac{1}{6} \frac{1}{1} \frac
 夫,
  3235 6 56 7. 6 5 6 6 ) #6 6 3 6 6 i. 2 3.5 3 2 i 2 - V
                                                                                                                                                                                                    事 到 头来
  顾 羞。
```

招安圣旨不久送上梁山来

1 = D

《金沙滩》卢俊义[生]唱

唐福耀演唱 邓星艾记谱 谭柳生

 1
 1
 2
 3.
 1
 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ 1
 0
 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ </t 吴(乃) 先 生 的 阴 阳 八卦 无 比(呀) 赛, 赛 过 3 - 4. 4 3 - 5356 6111 ⁶1056 1 (62 1) 61 | 了 三 国 中 诸葛武侯 奇门遁甲 定 兵(乃)灾, 到寒(乃)舍恕某少款(哪)待,有劳你指引
 610
 535
 112
 12
 1 (62
 655
 563
 0
 6116
 213

 于我 避祸(就)来躲 灾。 在宝山 承蒙世兄多雅

 2
 5532
 3.
 2
 1.
 2
 3.
 0
 5566
 6665
 1

 爱,
 皆因(乃)是
 俺
 卢
 俊
 义
 自愧无能
 陪件驾
 台。

 0 6 | 1 6 | 5. $\underline{6}$ | $\frac{1}{5}$ 6 $\underline{0}$ 1 | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2 $\overset{\sim}{-}$ | 5 3 | $\underline{3}$ 5 $\underline{0}$ | 梁 山 的 英 (乃)雄: 是 名扬四 靠 安 排。 宋徽 宗 他的 江 山 屡 遭 败, 内有 3 - |2 |3 |3 |3 |6 |5 |3 |2 |1 |1 |6 |6 |3 |奸 外有 寇 内奸外寇 谋 龙 台。 那 蔡京、童贯、 高俅、杨戬 同把国 卖, 外有(呃)那
 5
 \$\frac{8}{1}\$
 \$\frac{21(21)}{1}\$
 \$\frac{61}{1}\$
 \$\frac{61(35)}{1}\$
 \$\frac{61}{1}\$
 \$\frac{2035}{1}\$
 \$\frac{1}{1}\$
 \$\frac{5}{1}\$
 3 <u>0 3 | 5 5 3 3 | $\widehat{21}$ 3 | $2(\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \widehat{1} \ \underline{6} \ 5 \ | \ \underline{5} \ 3 \ 0 \ | \ 5 \ 3 \ | \ \underline{21} \ (\underline{6} \ \underline{1}) \ |$ </u> 宋 徽 宗 招 安 圣旨 登 将 台, 吴 帅, 威风凛凛
 6.1
 6.1
 2
 (6.1
 2
) 3
 30
 12
 5
 3
 0
 1
 2
 5
 6
 6
 6
 5

 点
 布
 快
 点
 动
 了
 梁
 山
 英
 雄
 来把阵

 1
 (6 2 1)
 1
 6
 0
 6
 1
 1
 6
 3
 6
 1
 1
 1
 6
 0
 6
 1
 6
 1
 1
 1
 6
 0
 6
 1
 6
 1
 1
 1
 6
 0
 6
 1
 6
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 < 开。 蔡 京、 童贯、 谋 惧 烟 功成奏 凯, 得 $0 \quad \left| \begin{array}{c|c} \widehat{\underline{65}} & \widehat{\underline{35}} \end{array} \right| \begin{array}{c|c} \underline{61}(\underline{61}) \end{array} \right| \begin{array}{c|c} \underline{66} & \underline{11} \end{array} \left| \begin{array}{c|c} \widehat{\underline{12}} & \widehat{\underline{32}} \end{array} \right| \begin{array}{c|c} \underline{1(\underline{262} & \underline{1})} \end{array} \right| \begin{array}{c|c} \widehat{\underline{2}} \end{array} \right| \begin{array}{c|c} \underline{1} \end{array}$ 连天 齐 唱 凯 歌 $2 \ \widehat{3} \ 2 \ 1 \ | \ \widehat{3} \ \underline{5} \ 3 \ 5 \ | \ \widehat{6} \ 1 \ | \ \widehat{6} \ 1 \ | \ 2 \ - \ | \ 5 \ | \ \widehat{3} \ \underline{5} \ | \ 6 \ 1 \ | \ \underline{3} \ 3 \ 0$ 摆至 在 十 里的 长 亭 外, 钦 王 拿 册点(呀)簿 台。 叩饷你在 五凤楼 $2 \quad (\underline{6 \quad 1}) \left| \begin{array}{c|c} \widehat{\underline{6 \quad 5}} & \widehat{\underline{1 \quad 2}} & 3 \quad 3 \quad 0 \\ \hline \vdots & \vdots & \vdots \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 5 & \widehat{\underline{6 \quad 5}} & \widehat{\underline{1 \quad 2}} & 3 \quad 3 \quad 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 5 & \widehat{\underline{6 \quad 5}} & \widehat{\underline{1 \quad 2}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{\underline{2 \quad 3}} & 2 \quad 3 \\ \hline \end{aligned} | \begin{array}{c|c} 1 & \widehat{$ 上这 玉帯 送 派, 招 钦 表

说明:此段唱腔唱词内容有歌颂宋王朝、攻击农民起义处,但唱腔颇具特色。为保持唱段完整,唱词未作改动。

我和你师徒样

陈彩云演唱 萧寿康记谱

3
$$\overbrace{5}$$
 5 2 $\frac{3}{2}$ - (E 0 3 2 1 6 1 2 3 4 3 2 1 6 1 2 0 3 2 1 6 1 .

休笑那薛平贵花郎模样

老天爷绝你香烟

1 = B

《大审柏文连》柏文连[生]唱

田连禄演唱 周兴湘记谱

三次里讨荆州

《三气周瑜》周瑜[小生]唱 1 = G[起板] サ (6 6 - 3.56 - 6.i5 - i - 3. 12 - 65 -2 5 4 3 - (昌 略 - 昌 音 i - 2 12 3 3532 12 3 3.5 5 5 6 5 $\frac{6}{5}$ - $\frac{3.}{1}$ $\frac{32}{1}$ $\frac{6}{123}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ -) 6 6 5 1 6 $\frac{1}{1}$ 6 6 6 3 -1. $2 \ 23 \ 12$ $\hat{5}$ - 4 3. $2 \ 1 \ \hat{5}$ - 1 $2 \ \hat{4}$ - 3. 2海, 4 3 - 2 (打打 打八那 昌斗 且斗 昌斗 昌 且 国 4 且 以斗 且 【慢皮】 慢速 4 目 - 3 6 5 2 3 4 3532 1 2 3 2 3 5 5 6 5 3 2 1.2 121 4 3 23 5

```
灾。
2 1 0 0 0 3 6 5 5 2.3 5 7 6 1 2 2.3 5 5 6 5 3532
 (锣 鼓)
5 3 5 5 6 5 3532 1.2 121 3561 5 1.2 5 5 6 5 3235 2 3 5 5 82 1
```

$$\frac{2}{43}$$
 $\frac{32}{5}$ $\frac{61}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

泪汪汪哭出帅府外

```
1 - 6 章 2 - (打打以打 打
                                            且本 且本 且本 以本 屬)
外,
【哭头】
\hat{3} - 2 \frac{5}{32} \hat{7} - (2 1 1) \hat{2} 5 3 2 7 \hat{6} 5 3 \hat{5} - \hat{6} 6 \hat{1} -
                               大 郎
                                            儿(啦),
(打打 以打 以 昌 且 昌 ) \frac{6}{\overline{t}}1 6 \frac{6}{\overline{t}}1. 2 3. 2 5 3 23 2 7.
                      (哪)
                     (打打 以打 打 晶
                                       我 死 得 苦的
3 2 2 7 2 2 5 - 61 6 1 - (可.打 打打 以打 以打打打 圖.且 屬 且 屬且 以圖)
  ...
儿 郎,
 【快二流】 快速

    1
    2
    03 | 32 | 3
    21 | 61 | 06 | 61 | 6 | 1
    01 |

    颗
    颗
    珠
    泪
    掉
    下
    来
    杨
    家
    投
    宋
    有

    61
    2
    07
    67
    2
    56
    77
    61
    32
    )0(

    数
    载,
    随
    带
    着
    平顶
    官位
    德昭
    世身
    (白)投

(唱) 宋

    3.6 5 7
    6 1 2
    2
    6
    7
    6. 7 6 7
    7 6 2
    6. 7 2 3

    众 百 姓 见 我 好 不悲
```

愿将人头挂营门

1 = E

《定军山》黄忠[生]唱

郑浯滨演唱 唐文明记谱

$$\frac{7}{16}$$
 - $\frac{76}{15}$ - 6 i - $\frac{5}{12}$
皇念他一母同胞

【慢皮】慢速 七斗 衣斗 凑) 5 3 5 1 6 1 6 5 3 5 3 2 1 . 2 2 1 3 5 6 1 5 3 2 1 2 5 1 6 5 3 2 3 5 2 1 \vec{i}) 6 \vec{i} \vec{i} 6 $\vec{5}$ 0 6 $\vec{5}$ 3 $\vec{2}$ \vec{i} . $\vec{2}$ 1 $\vec{2}$ 3 $\vec{3}$ 6 - $\vec{5}$ 3 $\vec{5}$ $\vec{2}$ 郑 庄公 即 了 位 $(2i6i \ 2) \ 6 \ 2 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ - \ | \ (7 \ 6 \ 4 \ 7 \ 6 \ 4 \ 7 \ 6 \ 1 \ . \ 2 \ 2 \ 1 \ 0 \ 1 \ 6 \ 1 \ |$ 唐 尧。 $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$ \vec{i}) $\vec{3}$ \vec{i} 6 $\vec{6}$ $\vec{5}$ 6 $\vec{5}$ $\vec{3}$ $\vec{5}$ $\vec{2}$ \vec{i} | $\vec{2}$ $(\vec{3}$ | $\vec{2}$ | 6 | 6 | $\vec{5}$ | $\vec{3}$ | $\vec{2}$ 夏 桀王 宠 妹 嬉 - - $\dot{5}$ $|\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}.$ $\dot{2}$ $|\dot{3}.$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}$ | $(\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\dot{\mathbf{z}}} \ \dot{\mathbf{s}}) \ \dot{\dot{\mathbf{s}}} \ \dot{\dot{\mathbf{s}}} \ \dot{\dot{\mathbf{z}}}$ 颠 倒, 凑斗 凑斗 七斗 凑 七.斗 $\dot{1} - \dot{5} \ 0 \ \dot{5} \ 0 \ \dot{5} \ 0 \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{0} \ \dot{1} . \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} . \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} . \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3$ $1.\dot{2}$ $1\dot{2}\dot{1}$ $3\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $1.\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $3\dot{5}\dot{2}$ $3.\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 到 后来 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 国 运 衰 65 6 1 - (7.6776432 | 1.2 121 0 676 | 5 3 5 1 6 5 3 5 2 朝。

思想爹娘珠泪双抛

$$1 = D$$

《南阳关》伍云召[生]唱

赵国孝演唱 唐文明记谱

 2.3 5 6 7 6 1
 1 -)
 1 1
 1 6 5 6 1
 6. 2 1 2 3 2 3 53

 手 整
 着
 城 墙 □
 叠叠 重 刀。 1. 2 121 5 35 23 5 2 23 5 i 6 5 3235 2.3 5 6 7 6 1 1 6 3 2 1 0 尚 司徒 $(\frac{2}{2}, \frac{7}{2}, \frac{67}{2}, \frac{7}{2}, \frac{67}{2}, \frac{2}{2}, \frac{7}{2}, \frac{65}{2}, \frac{6}{2}, \frac{7}{2}, \frac{67}{2}, \frac{27}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}$ 的

回头来 我 伯 父 Щ, 侄 小 有 5 帝 老 【二流】中快 了, 文 化 吉 乱 皇 朝。 道, 大 太子 Œ 道, 为 什么 把 本 奏, 敲 抛。 臣 忠 子 $\frac{2}{1} \frac{6}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{2} \cdot \left(\frac{1}{2} \frac{6}{1} \frac{1}{2} \right) 1 \begin{vmatrix} \frac{7}{1} \frac{6}{1} & 5 \end{vmatrix} 1 \begin{vmatrix} \frac{3}{1} & \frac{6}{1} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} 3 - \begin{vmatrix} \frac{2}{1} \frac{6}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} \end{vmatrix} 3 - \begin{vmatrix} \frac{1}{1} \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} \end{vmatrix} 3 - \begin{vmatrix} \frac{1}{1} \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} \end{vmatrix} 3 - \begin{vmatrix} \frac{1}{1} \frac{1}{1} & \frac{1}$

什 么

我 那

年

迈

苍 苍的

为

686

尽

 $\frac{3}{4}$ 1 1 6 6 1 6 1 2 5 3 2 0 7 7 6 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ 刀? 吃 $\begin{vmatrix} \frac{3}{2} & - & 0 & 3 & \frac{7}{6} & 5 & 7 & 6 & \frac{3}{6} & - & 0 & \frac{3}{2} & 7 & 6 & \frac{3}{6} & 2 & - & 0 & \frac{3}{2} & 7 & 6 & 2 & \frac{3}{2} & 7 & \frac{3}{2$ 了, 就 $5. \ \ \frac{6}{6} \ | \ 1 \ (\frac{6}{2} \ | \ 1) \ \ 6 \ \ | \ 6 \ \ \frac{6}{1} \ \ | \ 3 \ \ \widehat{21} \ | \ 2 \ \ 3 \ \ | \ 0 \ \ \widehat{6}$ 鸟 不 打 中 言 道 打 饶。 7 6 3 2 -0 2 是 打 道 5. $\stackrel{\cdot}{6}$ $\begin{vmatrix} \stackrel{\cdot}{1} \end{vmatrix}$ $\stackrel{\cdot}{(\underline{6} \ \underline{2} \ | \ 1)}$ $\stackrel{\cdot}{6}$ $\begin{vmatrix} \stackrel{\cdot}{3} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \stackrel{\cdot}{2} \ \underline{1} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \stackrel{\cdot}{3} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \stackrel{\cdot}{1} \end{vmatrix}$ 不 伍 若 巢。 谊 逃。 【紧打慢唱】 532 1. 2 3. 2 3 5 2 - [长柱] (5 35 6 5 3235 说 完 了, 我的老伯 父(啊) 6 726 1 62766 5 你 可 小 侄

*

i

古里古怪的梦

$$1 = C$$

《卖皮弦》皮匠[丑]唱

唐可华演唱 邓星艾记谱

サ (
$$\frac{7}{16}$$
 6 6 $\frac{7}{16}$ 6 6 $\frac{7}{16}$ 6 6 $\frac{7}{16}$ 6 6 $\frac{7}{16}$ 7 6 $\frac{7}{16}$ 7 6 $\frac{7}{16}$ 7 6 $\frac{7}{16}$ 8 $\frac{7}{16}$ 9 $\frac{7}{16}$

(白)呵喂!(回声) 哪个?(回声) 嗯嗯,(回声) 啊啊,原来山乌龟叹气, 走起我的路来哟。

杂腔小调

何日才相逢

$$1 = D$$

《三司大审》王金龙[小生]唱

王浯洪演唱 唐文明记谱

$$62$$
 1 $\frac{3}{2}$ 1 6 $\frac{5}{2}$ 7 $\frac{5}{2}$ 7 $\frac{5}{2}$ 8 $\frac{5}{2}$ 7 $\frac{5}{2}$ 8 $\frac{5}{2}$ 8 $\frac{5}{2}$ 8 $\frac{5}{2}$ 9 $\frac{5}{2}$ 8 $\frac{5}{2}$ 9 $\frac{5}{2$

四月里樱桃

《打櫻桃》屏几[旦]唱

刘秋红演唱 黄尚初记谱

0
$$3\overline{1}6532$$
 $\overline{5}32$ - - $\overline{6.1}635.3$ $\overline{6}635.6$ $\overline{6}$

婉玉女怒气发

哎 呀 哎 打 得 他 寸 草 无 芽。

新 腔

高 腔

风 声 紧

$$+ 22$$
 2
 5
 5
 6
 1
 5356
 1
 2
 6165
 3
 2
 2
 3
 5
 1
 2
 3
 3
 4
 2
 3
 3
 4
 3
 3
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4

说明,此段唱腔,是以祁剧高腔为主要素材,揉进祁剧昆腔旋律而成。

为什么这样冷

2 $\stackrel{6}{=}$ 5. $0 \stackrel{(5 \ 0}{=} 50)$ 2 5 - $\stackrel{6}{=}$ 5 $\stackrel{6}{=}$ 5 - 5 3 2 7 6 - 5 $\stackrel{\circ}{=}$ 5 $\stackrel{\circ}{=}$ 集上 星空下 难 好呀 $(\underbrace{05270}_{\circ} \underbrace{07562}_{\circ} \underbrace{165}_{\circ} \underbrace{0720}_{\circ} \underbrace{072}_{\circ}) \underbrace{123125}_{\circ} \underbrace{125}_{\circ} \underbrace{16543}_{\circ}) \underbrace{165}_{\circ} \underbrace{165}_{\circ} \underbrace{165}_{\circ}) \underbrace{1}_{\circ}$ 人说 刘立 本, 本是个大能 人, 0 1 3 2 1 1 23 12 3 1 2 13 2 1 212 3 5 | 023 2176 | 5(61 563 | 023 5235 | 5 (61 563 | 023 5235 | 023 5235 | 023 5235 | 023 5235 | 023 5235 |

 6)1 3 21
 3. 1
 3 5 2165
 3 1 25 3
 0 2 5 35
 1 35 61 5
 0 1 3521

 那马家
 千
 求
 万
 息
 她不应, 偏把个 加林 跟。
 到后来

 2
 i
 6
 6
 5
 5
 3
 2321
 7
 6
 5
 6
 3
 0
 5
 3235
 6
 0
 4
 0
 3532
 1217
 1217

 苦呀
 表
 民。

(稍慢)

6. 7 65 6 油盐 柴 米 小事

说明,这段唱腔选择了擅长表现悲愤情绪的传统曲牌[香罗带]为主体,用犯[降黄龙]和[驻云飞]等手法创作而成。

喜 看 书 信

1 = D

《杨开慧》杨开慧[女]唱

黄尚初编曲 赵培基 李文芳演唱

渐慢 ψ (6712 3. 656565-65353666-05 4653532

2.3 2161 2 12 3 5 6 5 65 i 5 - 5 -) サ 5 1 2 3 5 - 晚 霞 临 窗,

(0 6 4.323 5 -) 3.6 5 6 1. 7 6 1 5643 2 - (3 5 4 2.3 2317 6 1 2161 信,

2 ^v5 3. 5 6 5 356i 5. 3 56ii 6i65 3235 2222 2123 4.443 4346

| The state of th

 $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{2}{72}$ $\frac{6}{72}$ $\frac{6}{72}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{3235}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{2.3}{5}$ 4 $\frac{5}{3}$ 明 矾 显 字, 这 熟 悉的手 迹

 36 5
 0 5 6
 7672
 6 7
 2
 2 7
 6.7
 6 5
 3 6
 5643

 笔笔
 重
 千
 斤。

2. $3 \ 2. \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6$

1. 3 2. 3 2317 6. 7 6765 3535 356i 5. (65 3235 6i56 【慢三眼】 1.117 6567 2. 3 1 7 6 0516535 2.32343 3.23532 1.612) 3.532 3.5 (0485) 6156捷 $\underbrace{i \cdot (\frac{3}{2}i \ \underline{7}i \underline{2}3i \underline{7}6) \underbrace{53}_{} i}_{} \underbrace{6i6543}_{} \underbrace{2(\underline{352317}_{} 612)} \underbrace{2.3}_{} \underbrace{353}_{} \underbrace{53}_{} \underbrace{50643}_{} \underbrace{2.72723}_{} \underbrace{56567267}_{} \underbrace{2}_{} \underbrace{1}_{}$ 赣 水风 2 2 27 61563643 2.53.522 1(1.321 6.123165 44444545 $21234346 \ \ 3.522 \ 1 \ 21 \ 6 \ 1) \ | \ \widehat{35} \ \widehat{1} \ \widehat{1276} \ \ \underline{5.43561} \ \ \underline{5.435} \ | \ \underline{5.632} \ \ \widehat{123} \ \ (\underline{212312}) \ \ \underline{3.535}$ 闻心 声 $\frac{27}{6}$ | 6 07 67652 $\frac{2}{5}$ 7. $\frac{27}{6}$ 67653643 2012123 6 43 3 2 3 语 语 谆 谆。 $462\underline{466}$ 36432723 $5656\underline{2765}$ $\frac{5}{3}$ 05 61653561 5 76 5 6 5 65 3 6 5 3 2 1 6 1 6. (666 6567 2.222 2227 6765 3561 5 6 6535 2123 4346 3523 1 (7267 2) 7276 53 6 6 6 6 (76 54)2. 3 2327 6767 2 任, (35)

 $3 \ 2 \ 3 \ 4346 \ 35 \ 3 \ | \ 5 \cdot (2 \ 3235) \ 2 \ 76 \ 56 \ 7 \ | \ 2 \cdot \ 32 \ 7232 \ 2765 \ | \ 3 \cdot \ 5 \ 6765 \ 353 \ |$ 情, 战 友 情。 5. (65 3 6i 6 5 3 6 4 3 2 1 2123 532 56ii 6i65 3235 2.3 4346 3523 1 信 如见亲人 烽 火 千 山 如见 红军 大旗 $\dot{1}$. 7 6767 $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ 7 6765 $\dot{3}$ 643 $\dot{3}$ 2 3 $\dot{5}$. (4 3561 5357) 桊 征 程。 稍慢 聆 教 装 0 i i 5 6 i 6 6 6 5 3 5 6 6 i i 7 6 7 奋 进,支 援我 根据 地 围剿, 星 燎 原 坤。 3. $5 \mid 6535 \mid 6561 \mid 2 \mid 3 \mid 12 \mid 7 \mid 6 \mid 4 \mid 3561 \mid 5 \mid (5 \mid 5 \mid 5 \mid 0 \mid 1 \mid 3561 \mid 5 \mid 0)$

舍不得孩子打不了狼

$$1=E(5.2 \text{ 2} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 3} \text$$

到 处

$$\widehat{2321}$$
 $\widehat{612}$
 $\widehat{0}$
 $\widehat{65}$
 $\widehat{35}$
 $\widehat{6}$
 $\widehat{12}$
 $\widehat{3}$
 $\widehat{12}$
 $\widehat{3}$
 $\widehat{12}$
 手 电

光

器乐

简 述

祁剧文武场,又称"场面"或"后台",无论是唱腔、念白、身段,剧情的悲欢离合、喜怒哀乐,均靠文武场加以调节、衬托或渲染,体现着祁剧艺术的独特风格。文场为管弦乐器,拉弦乐器有祁胡、瓜胡,弹拨乐器有月琴、三弦,管乐器有唢呐、竹笛等。武场为打击乐器,有鼓(包括大鼓、战鼓、噪鼓或板鼓)、云锣、大锣、小锣、大钹、小钞等。早期文武场由六人组成,乐器配备是:司鼓一人,为文武场之指挥者,大锣一人(兼瓜胡),大钹一人(兼三弦),小锣一人(包检半边场),祁胡一人(兼唢呐、笛子),月琴一人(兼唢呐、横笛和小钹)。

文场曲牌分吹打曲牌和丝竹曲牌两类。曲牌多来源于古典戏曲和民间吹打音乐。今存曲牌约三百余支。根据其表现需要,吹打曲牌分单曲和套曲(一堂)①两种。单曲如〕草鞋板〕、〔一封书〕、〔傍妆台〕等;套曲如文武"九腔"。〔大摆队〕、〔风入松〕等,用于发兵、行军、对阵、迎送、饮宴、修书等场面。此外,还有不同剧目、不同人物的专用曲,如《雁门提潘》一剧用〔甘州歌〕;帝王登殿用〔朝天子〕;皇帝发兵用〔普天乐〕;状元发兵用〔朝元令〕等。丝竹曲牌有〔三番一支花〕、〔巴山调〕、〔扯不断〕等,分别用于不同人物表演和戏剧场面。

武场锣鼓点(牌)子分为大点子部分和小点子部分。大点子用大锣、大钹演奏,小点子用小锣、小钞演奏。根据舞台表演的需要分别采用。锣鼓经大致分三种类型:(一)开台锣鼓类:有"文开台"、"武开台"。文开台(即"板鼓开台"),演奏规格严谨,必须按锣鼓牌子的顺序和程式进行。武开台(即"战鼓开台"),演奏的锣鼓牌子或多或少,或长或短,可由司鼓者自由支配。演奏气势磅礴。开台锣鼓是昔时戏班在演出前采用,一是为了召集观众,二是显示场面的演奏水平。(二)唱腔(包括道白)锣鼓类。(三)身段锣鼓类。

① "一堂"即一套。

曲牌

唢呐曲牌

小 桃 红

说明,此曲用于武将出场,依其节拍旋律配置锣鼓。

①祁剧唢呐的上字调, 音高相当于 C调, 正宫调相当于 A调。

粉蝶儿一堂

粉 蝶 儿

1=A(筒音作6)

黄王蒋唐 新中明文 吹 记 。 安 诺

泣 颜 回

3 3 6 5 3 5 2 3 1 7 - 6 - [大击头] $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & \frac{4}{5} & 0 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{2} & \frac{1}{2} & \frac{3}{2} \end{vmatrix}$ 3 6 5 6 3 2 1 2 3 6 1 3 2 . 1 2 1 3 2 6 1 2 3

2.
$$3 \ 23 \ 5 \ 5 \ 0 \ 35 \ 6 \ 0 \ i \ 6 \ i \ 5 \ - \ - \ -$$

 2
 4
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 3
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4</

黄 龙 滚

 [一堆榜]
 2
 (0)
 打冬
 匿不冬 冬
 (0)
 0
 7
 5
 6
 7
 5
 7
 6
 0
 1
 6
 5
 3
 6
 5
 3
 6
 5
 3
 6
 5
 3
 6
 5
 3
 6
 5
 6
 6
 6
 5
 6
 6
 5
 6
 6
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 2
 2
 5
 7
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 -</td

千 秋 岁

[一爆锣] 2 (0 打冬 匡哪 且冬) 02 12 31 32 0 1 65 36 53 2 3 5 0 2 1 2 3 5 2 2 5 3 2 1 7 6 0 7 5 6 2 5 3 2 1 7 6 : 0 i 6 5 3 5 6 6 2 2 5 7 6 -

叠 字 犯

尾 声

说明: 祁剧艺人称(粉蝶儿)一套曲牌为"文九腔"。 除在曲牌中已标明的锣鼓点外,每支曲牌均依旋律节拍配锣鼓点。

新水令一堂

新 水 令

蒋菊元 吹奏 黄尚初记谱

[大击头]
$$+ \hat{3} + \hat{5} + \hat{6} - (E) \hat{1} + \hat{5} + \hat{3} + \hat{2} + \hat{3} + \hat{3} - \hat{5} + \hat{3} + \hat$$

$$(\ \underline{\textbf{EE}} \) \ \underline{6} \ \dot{1} \ \ \underline{6} \ \ 5 \ \ 3 \ \ \underline{2} \ 3 \ \ 1 \ \ 7 \ \ \ \dot{\hat{6}} \ \ - \ \ (\ \underline{\textbf{EE}} \) \ \underline{6} \cdot \ 1 \ \ \underline{2} \ 5 \ \ \underline{3} \ \underline{2} \ \ \dot{\hat{1}} \ \ \dot{\hat{1}} \ \ - \ \ \dot{\hat{1}} \ \ \dot$$

$$\frac{65}{1}$$
 $\frac{1}{65}$ $\frac{3}{3}$ - (E) $\frac{61}{1}$ $\frac{25}{1}$ $\frac{32}{1}$ $\frac{1}{7}$ - $\frac{67}{1}$ $\frac{6}{1}$ - [919]

步步娇

 1 2 6 2 1 3 2 3 5
 6 1 6 5 3 5 2 1 3 - 5 3

 5 1 6 5 3 5 2 2 - 3 6 5 32 1 2 3 5 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 2 1 6 - - - |

折 桂 令

3. $2 \ 1 \ 2 \ 6$. $\dot{1} \ 5 \ 4 \ 3 \ - \ \begin{vmatrix} 4 \ 4 \ 5 \end{vmatrix} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \begin{vmatrix} 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \end{vmatrix} \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ \dot{5} \ 2 \ 3 \ \dot{5} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \begin{vmatrix} 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ \dot{5} \ 2 \ 3 \ \end{vmatrix} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \$

江 儿 水

除在曲牌中已标明锣鼓点外,每支曲牌均依情绪运用锣鼓点。

说明: 祁剧艺人称[新水令]一堂(套)为"武九腔"。

丝竹曲牌

蓬 松

1 = A

蒋菊元演奏

黄尚初记谱 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ (唢呐) 56 5 1. 2 12 1 6. 1 2 5 3 2 1 2 12 1. 1 -

说明:用在《打鼓骂曹》一戏,配二流锣鼓,也可用 $\frac{1}{4}$ 拍子演奏。

浪 淘 沙

蒋菊元演奏黄尚初记谱 1=A(52弦) 2 32 1 - <u>23</u> <u>127</u> 6. 25 32 0 12 5356 6 1 6. 3 5 2 3 2 1 7 6 5635 6 1 2 3 1 7 6 - - - 1 2 1 6 5 6 3 5 6 - - - 3 5 3 2 1 6 1 2 3 <u>i 2 6 i 5 6 3</u> - 6 5 3 3 5 6 i 5 3

锣 鼓 谱

文 开 台(又名"噪鼓开台")

w. 水 医 - 日. 水 日. 水 目 日. 水 水 日水 目 日. 水 日 日. 水 日 1 4 個日 | 4 B 田外 田外 B 田外 B 日外 外 打 打斗 医 - 14 中 外
 4
 日本
 4
 日本
 4
 4
 日本
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4</th 医 田田 国田 田田 田田 サ 電 - 打 打斗 医 -
 1
 日
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 ② 4 日 의 七와 衣화 B不 와와 衣화 와 日 와 七와 衣화 B. 와 와 와
 且 斗斗 七斗 衣斗 昌 斗斗 衣斗 斗 且 斗 七斗 衣斗 圖. 斗 斗 0 🖔 且 斗 七 斗 (打八 打 0) 【五墨伴月】 且 可 的 可 0 $\frac{4}{4}$ 医 - 医 - $^{\circ}$ 日 斗 七斗 $\overline{\mathbf{x}}$ 本

■ <u>斗斗 衣斗</u> 斗 <u>目</u> 斗 七斗 衣斗 邑. 斗 斗 斗 且 <u>斗斗 七斗 衣斗</u> 邑 <u>斗斗 衣斗</u> 斗 且 3 七 4 4 4 8 . 4 4 0 。 且 3 七 3 图 - 3 3 且 3 七 3 응 目 각 七차 衣차 目 각차 衣차 와 目 각차 七차 衣차 로 . 착 차 와 目 차 七차 衣차 B 斗斗 衣斗 斗 且 斗斗 七斗 衣斗 目 · 斗 斗 0 % 且 斗 七斗 衣斗 匡 - 斗 斗
 日 斗 斗 0
 2/4 匡 匡 | 斗 且 | 斗 且 | 斗 且 | 島 且 | 。 斗 且 |

 水 百
 水 百
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 <th 波罗 多 昌 0 昌 昌 日 0 波罗 昌 且 卜 0 0

武 开 台(又名"战鼓开台")

【姚场锣头子】、【一爆锣】、【四门静】、【快二流】、【转折锣】、【右按头】、【大击头】、【挂牌锣】、【五墨伴月】、【挂牌锣】、【二流】、【推心锣】、【解子锣】、【转折锣】、【二流】、【画眉跳杆】、【解子锣】、【转折锣】、【二流】、【新野型】、【小接大】、【五墨伴月】、【新野型】、【小接大】、【五墨伴月】、【新子锣】、【二流】、【挂牌锣】、【有头子第二节】、【二流】、【挂牌锣】、【商温子合头】、【一流】、【挂牌锣】、【商接锣】、【商接锣】、【商接锣】、【高小子第二节】、【二流】、【挂牌锣】、【商温子合头】、【战金锣头子】、【问锣】、【衔接锣】、【后接头】、【乱劈柴】、【问锣】、【同声、【四门阵合头】、【尾声末句】、【舌挟头】、

附: 锣鼓字谱说明

打	战鼓、板鼓重击及战鼓边音
八	战鼓、板鼓双签重击
啦	战鼓次边音、板鼓带滚
多	鼓中心音
罗多.	鼓中心音带滚
八啦.	战鼓、板鼓双签击
波多.	战鼓双签击
嘟	战鼓滚击、撕边
不	战鼓、板鼓短撕边
١	战鼓、板鼓按击
可	云板与课子音
的	板鼓、鱼口轻击
衣	板声或休止
重	锣、钹合奏重击
a	锣、钹合奏轻击
A	大钹音
丑、凄	小锣、小钞合击
착	小锣单击
t	小钞单击

折 子 戏

《昭 君 出 塞》(高腔) (根据1959年8月实况录音记录)

 剧本整理
 朱奇平

 编
 曲
 一枝梅
 朱奇平

 刘道生
 张青锋

记 谱 谭柳生

 剧中人
 扮演者

 王昭君[旦]
 谢美仙

 王 龙[小生]
 何少连

 马 童[武生]
 王求喜

动 鼓 周铁生 邵阳祁剧团乐队伴奏

第二场

[马童上,备马。王龙上。

王 龙 请娘娘上马。 (一打 - 八打 医打 且打 医打 医 打斗 医)
王昭君 (念)昭君见玉鞍,泪尽滴红血,(打斗 凑 打斗 凑) 今日汉宫人,来朝胡(打 医)地(打 医)哎!妾呀!(一打 - 医 且)
王 龙 请娘娘上马!(打 医)
众宫女 送娘娘!(打 打 医 且 打 医 打 打 医医 医医 打 医 - 八打 医打 且打 医打 医 打 医 -)

6 -
$$\frac{2}{27}$$
 6. $\frac{6}{5}$ 3 - $\frac{2}{5}$ - $\frac{2}{7}$ - $\frac{27}{6}$ - $\frac{2}{7}$ 卷 $\frac{27}{6}$ - $\frac{27}{6}$ 8 $\frac{27}{6}$ 9 $\frac{27}{6}$ 9

(马嘶) (三鸣 医医 耳 医 可的的 可的可 医.且 内且 医 - 可 的的 可的 可 E 内且 衣内

王昭君 御弟!

王 龙 娘娘!

王昭君 来至哪里?

王 龙 来至分关!

王昭君 (惊) 分关! (可 的 可 0 医 -)

王昭君 御弟!

王 龙 娘娘!

王昭君 这马为何不走?

王 龙 请娘娘加上一鞭。

王昭君 加鞭! (竺打 …… 医 - 医医 医医) 加鞭也是不走。

王 龙 啊! 有道是南马不过北关。

王昭君 走!

 1
 2
 7
 6
 5
 7272
 6
 5
 0
 5
 27
 2
 6525
 6
 5
 7
 3
 6
 5
 2
 4
 0
 5
 32
 7

 (昭君唱)漫说是
 人难
 走
 就
 是
 这
 马到
 分关
 马到
 分关

王昭君 御弟!

王 龙 娘娘!

王昭君 哪里望得见家乡?

王 龙 请娘娘勒马回头一望。

王昭君 转眼……(可的 可可 匡 一)

女

我那

王 龙 娘娘, 今带来白玉金镶琵琶, 娘娘心中烦闷, 何不弹上一曲, 聊解愁怀。

王昭君 呈了上来!

王 龙 领旨。马童! 琵琶呈上。

马 童 有。(『打》 …… 打打 匡 且 匡且 匡 - 八打 匹打 匡打 匡 八打 匡 -)

王 龙 娘娘! 弦断了! (打 匡 打 匡)

$$\frac{1}{4}$$
 27 $\left| \stackrel{\frown}{65} \right| \stackrel{\frown}{7272} \left| \stackrel{\frown}{65} \right| 05 \left| \stackrel{\frown}{72} \right| \stackrel{\frown}{6.7} \left| \stackrel{\frown}{57} \right| 72 \left| \stackrel{\frown}{555} \right| \stackrel{\frown}{6.7} \right|$ (昭君唱) 若说 是 弦断 了, 好 一似 枯 树 连根 倒,宝镜 蒙

辰 河 戏

概 述

辰河戏,湖南地方大戏剧种。流行于沅水中上游广大地域。包括今怀化地区的沅陵、辰溪、溆浦、芷江、麻阳、新晃、怀化、黔阳、洪江、会同、靖县、通道;湘西土家族苗族自治州的吉首、泸溪、凤凰、花垣、古丈、永顺、保靖、龙山,以及贵州省的镇远、三穗、铜仁、台江、天柱、黎平、凯里、榕江、从江、思南等三十多个县市。四川省的秀山、酉阳;湖北省的来凤、宣恩和咸丰县也曾有戏班流行。旧称辰河班、高腔班。1955年始定名为辰河戏。

一、剧种声腔沿革

辰河戏原为高腔班。今仍以高腔为主,兼唱低腔、昆腔和弹腔。

明中叶,弋阳腔、青阳腔传入辰河地域后,长期与当地语言及民间音乐相结合,逐渐衍变成辰河高腔。早期的辰河高腔,多演唱48本连台本《目连传》和大量的明清传奇。曲牌词格和南北曲相同,在演唱过程中,艺人们也对古本做过增删,在变体曲牌中增加了大量的"数板"(放流),使其通俗化。

辰河高腔有高台、矮台和围鼓三种演唱形式。高台即专业的高腔戏班。矮台班为木偶演出,多由半职业的艺人组成,其剧目、音乐、排场与高台班完全相同。一般7至9人,有"七紧八松九逍遥"之说。轻装简便,广泛流传入山区。围鼓高腔,清道光元年(1821)《辰溪县志》载有"城乡善曲者,遇里邻喜庆,邀至其家唱高腔戏,不妆扮。谓之'打围鼓',亦曰'坐唱场',士人亦间与焉"。知识分子、文人参与,为艺人校勘剧目,订正曲牌,对发展高腔艺术起了积极作用。

辰河戏的昆腔也源于昆山腔,约于明中叶传入辰河地域。明末清初曾在王府演出。清 道光年间(1821—1850),洪江的昆腔演唱已经盛行。道光二十二年(1842)杨懋建在《梦华 琐簿》中记载:"长沙普庆部佳伶"曾超,"学南北曲最多,长沙诸郎中殆无其偶","昔在洪江,桐城朱啸崖在摄会同令(编者注:当时洪江隶属会同)朱抱荷幕中,颇眷之后。乃随星桥来长沙"①。曾超即瓣香,曾在洪江演唱昆腔。

辰河戏低腔在词格、曲格上,与昆腔大同小异;曲调的调式、旋法多数近似,也有 相 差 甚远的。低腔用唢呐伴奏,昆腔用笛子伴奏。其渊源尚未发现文献记载。

辰河戏弹腔,即荆河弹腔(今荆河戏)。清光绪二十一年(1895)起,周双福、周松贵兄弟在洪江、黔阳、靖县等地搭辰河班唱戏并教科,后又邀请常德弹腔戏(今武陵戏)艺人 到 科班任教,他们也常到洪江、铜仁等地与高腔戏艺人同台演出,辰河戏弹腔自此始。溆浦一带的辰河戏弹腔则受到祁剧的影响。

20世纪30年代,京剧、湘剧等剧种陆续传入辰河地域,表演、唱腔艺术上相互借鉴,曾一度繁荣。到40年代末,辰河戏职业班社迫于生活,散班者甚多,辰河戏也渐衰落。

中华人民共和国成立后,溆浦、辰溪、沅陵、洪江、黔阳、芷江、泸溪、会同及贵州的铜仁、思南、松桃、镇远、三穗、万山、天柱、锦屏等县(市)相继成立了职业剧团。1955年,湖南省文化局派人对辰河戏艺术遗产进行挖掘整理,有高腔《破窑记》等8个剧目参加湖南省第二届戏曲观摩会演。1956年《破窑记》与《李慧娘》还随湖南省戏曲艺术团晋京汇报演出。1963年,黔阳专区(即今怀化地区)又组成辰河艺术遗产挖掘工作组,再次较全面地挖掘和整理,做了录音和记谱,整理了高腔曲牌203支;低、昆曲牌音乐421支,锣鼓曲牌73支。1981年3月由黔阳地区戏曲工作室将"向无曲谱"的辰河高腔编印成《辰河戏音乐资料》(包括高、低、昆诸腔和锣鼓曲牌)四集。1981年9月辰河戏的主要剧目又进行教学录像演出,较系统地保留了音像资料。80年代创编上演较有影响的高腔剧目有《金玉记》、《寡妇链》等。

二、声腔的艺术特征

高腔 属曲牌联套体。最初也为"一人启口, 众人帮腔"。清中叶道光年间(1821—1850)改为唢呐帮腔后, 曲牌转换、宫调运用及旋律走向、音域均受唢呐的制约。

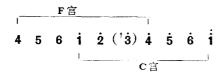
辰河高腔曲牌一般均由"腔句"与"数板"构成。"腔句"指有唢呐帮腔,锣鼓配节、字少腔多较为固定的唱腔乐句;"数板"即无管弦伴奏、由尺板或课子击拍,节拍较自由,字多腔少灵活吟唱的唱腔形式。"腔句"按传统习惯又分:头子、冲腔、上腔、下腔、多弯下腔、犯腔、平腔、平下腔、短腔、高哀子、平哀子、低哀子、花腔、呀子、特腔,在句式结构、句幅以及旋律走向诸方面,各具特点;尺板符号:碰板、过板、余板、引板、顶锤;唱白句点符号:唱号、

①《梦华琐簿》,载《清代燕都梨园史料》第六册。

唱点、诗白句点、头子叫板、接头叫板。它们分别用固定的符号标记曲牌词旁,传统叫"圈腔点板"(各自的代表符号,"图表"有载)。"数板"为上下句对应结构。

辰河高腔曲牌有"四宫八调"。"宫"指唢呐调门,以"1"定调;"调"指"音调"。今高腔演唱用上字调(C宫)①、乙字调(b宫)、凡字调(F宫)三宫,以及乙字调与上字调拌合的双宫,即"四宫"。"八调"是以八种"音调"构成的八种"基本腔句"的母调。属上字调(C宫)有〔风入松〕、〔驻云飞〕和〔锁南枝〕三个母调;乙字调(bB宫)有〔红衲袄〕、〔锦堂月〕和〔汉腔〕三个母调;凡字调(F调)有〔新水令〕母调;乙字调拌上字调的"双宫"有"汉入松"母调。每个母调又按曲牌的结构形态和共同的"特腔"将曲牌归为若于类别。

上字调(C宫)所属[风入松]、[驻云飞]、[锁南枝]母调具有双重宫调性质。



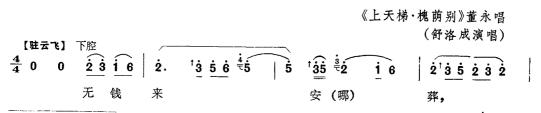
[风入松]母调:曲牌分为[黄莺儿]、[风入松]、[玉芙蓉]、[泣颜回]、[调子]和[草坪腔]六类。旋律中常出现 2 4 5、2 5 4、5 2 4 或由 5 到 4 的进行。4 用唢呐背孔 f² 吹成 4 或 4, 演唱者也极力模仿这种泛音效果。如:

《蜜蜂头·打子投江》郑士德唱

[风入松] 上腔 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{5}$ - $|\dot{6}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5}}|\dot{\dot{5$

6 1 2 4 5 | 5 45 2

〔驻云飞〕母调:曲牌分为〔驻云飞〕、〔江儿水〕、〔四朝元〕、〔园林好〕和〔草坪腔〕五类。 旋律多在中音区,级进为主。高音区常出现 $\dot{2}^{\dagger}\dot{3}\dot{5}$ 、 $\dot{2}\dot{5}^{\dagger}\dot{3}$ 、 $\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ 等音列。"角"音偏高。 唢 呐 "超吹"高八度为泛音 $\dot{\dot{5}}$ 。如:



① 辰河戏传统高腔唢呐比一般唢呐高一个调。

5.

45 21 21

60)

$$(0 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{1} \quad \underline{6} \ \dot{2} \quad | \ \dot{1} \quad \underline{6} \ \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad | \ \dot{1} \ \underline{5} \quad \underline{4} \ \underline{5} \quad \underline{6} \ \underline{4} \quad 5 \quad | \ \underline{5} \)$$

〔锁南枝〕母调:曲牌分为〔锁南枝〕、〔耍孩儿〕、〔皂罗袍〕和〔二犯小桃红〕四类。其旋律进行,多在中、低音区回旋,强调羽音 6。常用音列为 6 i 2、2 i 6、6 2 i 。如:

乙字调(B宫)所属的[红衲袄]、[锦堂月]、[汉腔]母调的音域及音列为:

旋律中的 5 用唢呐背孔音 12或简孔音 11 超吹"来演奏,这是本宫三个母调的共同特征。

〔红衲袄〕母调:曲牌分为〔红衲袄〕、〔懒画眉〕、〔解三醒〕、〔香罗带〕、〔狮子序〕五类。旋律多为级进,其中 <u>é i é ś ġ ś ġ ż i ż 6 5</u> 行腔较为典型。旋律中强调 <u>5</u>,泛 音 效果较突出。上腔多在高音区行进,收腔落 <u>2</u>;下腔多在中音区进行,收腔落 <u>5</u>。如:

【红衲袄】上腔
$$\frac{4}{4}$$
 0 0 $\frac{i}{1}$ 6. $\begin{vmatrix} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} \dot{6} & \dot{5} \end{vmatrix}$ 一 $\begin{vmatrix} \dot{6} \cdot \dot{5} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{5} \\ \dot{6} \cdot \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix}$ 一 $\begin{vmatrix} \dot{6} \cdot \dot{5} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{5} \\ \dot{6} \cdot \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} \end{vmatrix}$ 一 $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \\ \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{2} \\ \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{4}$ $\hat{4$

[锦堂月]母调曲牌分为[锦堂月]、[金索挂梧桐]两类。旋律中出现变宫(7)音,并以下行为主。典型节奏和特定音型还有6 5 i6i2、6i56 i。上腔在中音区进行,收腔落 2 ; 下腔多 在低音区进行,收腔落 5 。如:

《目连传·观世音上寿》王母唱 (杨世济演唱)

〔汉腔〕母调:曲牌分为〔汉腔〕、〔点绛唇〕、〔啄木儿〕、〔满江红〕和〔油葫芦〕五类。旋律进行跳动较大。如: <u>2 5 3、3 6 5、6 2 i 6、i 5 6</u> 等。冲腔收腔落 3; 上腔收腔落 2; 平腔收腔落 6。 5 音多以泛音频繁出现。如:

《白兔记·打猎》承祐唱 (罗孝盈演唱)

《目连传·行路施金》傅罗卜唱

凡字调(F调)的〔新水令〕母调,曲牌分〔新水令〕、〔桂枝香〕、〔桂坡羊〕、〔三 仙 桥〕四 类。音域和音列为:

123561235

旋律以角、羽、宫为骨干音,多为四、五度,三、六度跳进。3常为腔句落音。如:

(杨仕元演唱) 【双调新水今】 上腔 e † 6 ⁵√3. 16 165 6 65 6 5 好 教我 恨犹 露 草, 恨 草 i 5. 6. 53 0 25 1212 6 56 i 长 芬 蕃,

乙字调(^bB宫)"拌"上字调(C宫)双宫的[汉入松]母调曲牌分为[甘州歌]、[七 贤 过 关]两类。其上句为[汉腔]冲腔,下句为[风入松]的原下腔,两腔之间以大二度转换宫调。如:

高腔的辅助性曲调和表现形式还有讴歌、南宫调以及引子、诗、词、课子、经 文、佛 赚、 扑灯蛾。另有[七句半]、〔三句半〕等杂曲。

高腔曲牌的结构,有两个腔句连接的上下对应结构;不同腔句连接的起承转合结构和数板串连腔句的结构。套曲,一般为引子、过曲、尾声。曲牌联缀形式有:单曲叠用和多曲联套。联套形式分:前加引子后加尾声;同类曲牌联缀;同宫不同调的曲牌联缀;不同宫调曲牌联缀以及高、低、昆曲牌联缀等五种。

高腔曲牌的板式有三眼板、夹板、散板、一流、二流等。起腔有冲腔头子、飞腔头子、太师引头子、昆头子、单调头子等等。梢腔有单梢、重梢、急梢、缓梢和散梢。演唱上,传统生行用半真半假的"吊葫芦"唱法。小生、小旦、正旦均用假嗓,净、丑用真嗓。

低腔和昆腔 均属曲牌体结构。传统用工尺谱记谱。曲牌的板式有:一眼板、三眼板、散板、滚板和赠板五种。演唱时,低腔较为奔放、热烈、有气势,用唢呐伴奏;昆腔较为典雅、文静、清新、优美,用竹笛伴奏。即使是同一曲牌,在不同的地方使用时,用唢呐伴奏叫低腔,用竹笛伴奏称昆腔。

低、昆腔可以单支使用,也可组成"套曲",传统称为"一堂牌子"。如:"九腔"一堂由 〔新水令〕、〔步步娇〕、〔折桂令〕、〔江儿水〕、〔雁儿落〕、〔侥侥令〕、〔收江南〕、〔园林好〕和〔沽 美酒〕九支曲牌组成。《少绿袍·游园赠剑》、《红梅阁·判奸团圆》、《百花亭·吵闹》、《天 开榜:认女》等折,均用此堂曲牌。

弹腔 也称南北路,属板式变化体。南路、北路都有原板、慢板、一流、二流、垛子、三流、散板、流水和倒板等板式。原板为一眼板,通过扩板、加花则发展为三眼板的慢板;旋律缩简,速度加快可变化成一眼板或无眼板的二流、流水、垛子;节奏拉散,速度自由,使成为散板的三流、滚板和倒板。

南路、北路的唱腔为上、下句呼应的结构。上句唱词尾字用仄声,可不押韵,唱腔的落音也可变化;下句唱词尾字必须用平声押韵。唱腔的落音较为固定。南路为2或5;北路生腔落1,旦腔落5。长段的唱腔,格式也会有不同的突破,但基本结构不变。

主要伴奏乐器为小筒胡琴。南路5 2定弦;北路6 3定弦。南路、北路均有反调。反南路的唱腔由南路唱腔衍化而成,板式和南路相同。反北路的唱腔由北路唱腔变化而来,板式和北路相同,而腔调低沉、悲凉。另外,南路和北路均可用各种不同的板式相联而为成套唱腔。南路,还有[四平调]、〔安庆调〕、〔草鞋板〕、〔八音联弹〕、〔补缸调〕和〔三更天〕等杂曲。

三、乐队与伴奏

传统乐队称"场面",分"文场"和"武场"。俗有"三箱六场面"之说。即:三人管衣箱,六人搞文武场面。

文场传统演出高腔,低、昆腔只用唢呐、笛子,演出弹腔则用小筒胡琴、二胡、三弦等乐器。1958年以后排演现代戏,陆续加进了高胡、扬琴、琵琶等民族乐器以及 小 提琴、双 管管、长笛、小号等西洋乐器。

唢呐是高腔特性乐器,为本地制造的"土唢呐",属中型唢呐。哨子长17毫米,用 芦 苇制作,嘴为扁形,两个哨面。芯子长54毫米,铜质。杆子长311毫米,用千年矮或枣子木或枇杷木制成。碗高159毫米,碗口直径135毫米,用铜或锡制成。

唢呐的音孔由下至上,全闭叫筒孔,音高为f¹,第一孔为g¹,第二孔为a¹,第三孔为^bb¹, 第四孔为c²,第五孔为d²,第六孔为e²,第七孔为[#]f²,背孔为f²。音律上各孔不全与十二平 均律相符。

唢呐音孔的音色各有特色:简孔 f^1 、一孔 g^1 、二孔 a^1 等孔"超吹"高八度以及背孔 f^2 ,均有泛音效果。背孔 f^2 更有特色,吹上字调曲牌为 $\overset{\circ}{\textbf{4}}$; 乙字调曲牌为 $\overset{\circ}{\textbf{5}}$;凡字调曲牌为 $\overset{\circ}{\textbf{i}}$;乙字调拌上字调"双宫"曲牌为 $\overset{\circ}{\textbf{5}}$ 、 $\overset{\circ}{\textbf{4}}$ 。用筒孔 f^1 至 c^2 、 d^2 、 e^2 各孔"超吹"高八度的各音,声音尖锐,常用于渲染气氛,平吹则柔和优美。唢呐吹奏滑音较多,具有特别的风味。

文场曲牌,又称过场曲牌。用于表达喜、怒、哀、乐各种情绪,以及伴奏上朝、迎宾、宴

请、送客、观花、赏月,描写环境,渲染气氛等,用唢呐或竹笛演奏。常用曲牌有〔万年欢〕、〔小开门〕、〔大开门〕、〔节节高〕、〔柳青娘〕、〔凄惶调〕和〔哭皇天〕等。

武场锣鼓,传统有大班锣、堂锣、小锣、奶锣、云锣、大钹、小钹、碰铃、大桶鼓、堂 鼓、旗子鼓、小鼓,边鼓、课子、尺板等。其中大桶鼓和旗子鼓今已不用。边鼓改用板鼓。演现代戏时加用定音鼓。

高腔的演出俗有"七分打三分唱"之说。曲牌起腔前有各种头子。如:小击头、大击头、大长头子、小长头子等。唢呐发调吹引子、叫板都配以锣鼓;唱数板要击板;腔句和梢腔均有锣鼓套打。总之,锣鼓点子的打法,在曲牌中均有较为固定的程式。以〔半天飞〕曲牌片断为例:

《目连传·松林试道》观音化身唱 (陈依白演唱)

另外,还有用于配合演员表演、身段、舞蹈、武打及效果性锣鼓点子。旧时开演前还打 闹台锣鼓。锣鼓点子,可按剧情选用单个点子。如:

图表

辰河戏语言声调表

调	类	阴平	阳平	上声	阴去	阳去	入声
调	值	144	123	\ ₃₁	55	145	√ ₃₂₃
字	例	妈	麻	马	罢	骂	抹

说明, 此语言声调系溆浦县四都河一带方言, 各县略有差异。

高腔宫系、母调类别表

1. 黄莺儿类: 三学士、玩仙灯、四边静、字字双、归朝欢、生查子、三段子、 金珑璁、普贤歌、挂真意、蛾郎儿、三棒鼓、金蕉叶、步蟾宫、猴山月、望远 行、卜算子、水底鱼、洞仙歌、遍地游、雁儿落、齐天乐、金字令、虞美人、 风 山花子、出队子、清江引、滴溜子、猫儿坠、醉扶归、一封书、折宫花、朱淡 上 歌、别银灯、皂角儿、粉蝶儿、鹧鸪天、念奴娇、哭岐婆、缕缕金、川拔棹、 λ 天下乐、拙鲁速、鹊踏枝、四犯黄莺儿。 2. 风入松类:风入松、急三枪、石榴花、梧桐雨、锦孝袍、竹枝词。 松 3. 玉芙蓉类:一江风、玉芙蓉、三江风、宜春令、雁鱼锦。 4. 泣颜回类: 泣颜回、尾犯序、古轮台、步步娇、柳莺歌。 5. 调子类:不是路、一剪梅、酷相思、菊花新、谒金门、忆秦娥、霜天晓角、 调 调子。 6. 草坪腔: 风入松。 调

	驻	1、驻云飞类,驻云飞、半天飞、马不行、驻马听、苦驻云、月儿高、二犯驻云飞。
_	五云	2、江儿水类:江儿水、神仗儿、玉雁儿、惜奴姣、铧锹儿、梧叶儿犯、二犯朝 天子、销金帐、沉醉东风。
C	75	3. 四朝元类:四朝元、玉山颓、二犯淘金令、下山虎、江头金桂、二犯江儿
	母	水、四块玉。 4. 园林好类:园林好、普天乐、双鹏鶒、玉交枝、香柳娘、腊梅花、五供养、
宫	调	青歌儿。 5. 草坪腔:驻云飞、下山虎。
~	锁	1. 锁南枝类: 锁南枝、孝顺歌、五更转、忆多娇。
}	南枝	2. 要孩儿类: 要孩儿、金蟾歌、哭皇天、吴小四、傍妆台。
	及母调	3. 二犯小桃红类:二犯小桃红、二犯朝元歌、二犯傍妆台。 4. 皂罗袍单支。
	红	1. 红衲袄类;红衲袄、青衲袄、锣鼓令。
	衲袄	2. 香罗带类:香罗带、解三醒、蛮牌令。
乙	母	3. 狮子序类:狮子序、梁州序、小梁州。
]	调	4. 懒画眉单支。
字	锦堂月	1. 锦堂月类;锦堂月、渔家傲、三春锦、浪淘沙、玉抱肚、二郎神、集贤宾。
调	丹母调	2. 金索挂梧桐类: 金索挂梧桐、莺集御林春、古水仙。
, B	汉	1. 汉腔类: 汉腔、端正好、斗鹌鹑、混江龙、倒扳桨。
r	腔	2. 点绛唇类: 点绛唇、南点绛唇、黄龙滚、合欢序、北点绛唇、仙吕点绛唇。
宫)	母	3. 啄木儿类: 啄木儿、寄生草、半支花、绣停针。
	调	4. 满江红类: 满江红、一枝花、鹊踏花、半踏花。
	8-9	5、油葫芦类;油葫芦、出破入破。
凡	新	1. 新水令类: 新水令、哪吒令、夜行船。
凡字调(F宫)	新水令母	2、桂坡羊类: 桂坡羊、缓山坡、山坡羊。
$\widehat{\mathbf{F}}$	母	3. 三仙桥类: 三仙桥、铁板桥。
宫)	调	4. 桂枝香单支。
双	汉入	1. 甘州歌类: 甘州歌、六声甘州歌、八声甘州歌。
	松母	2. 七贤过关类: 七贤过关、观音词。
宫	母调	

高腔"圈腔点板"符号说明

一、腔调符号

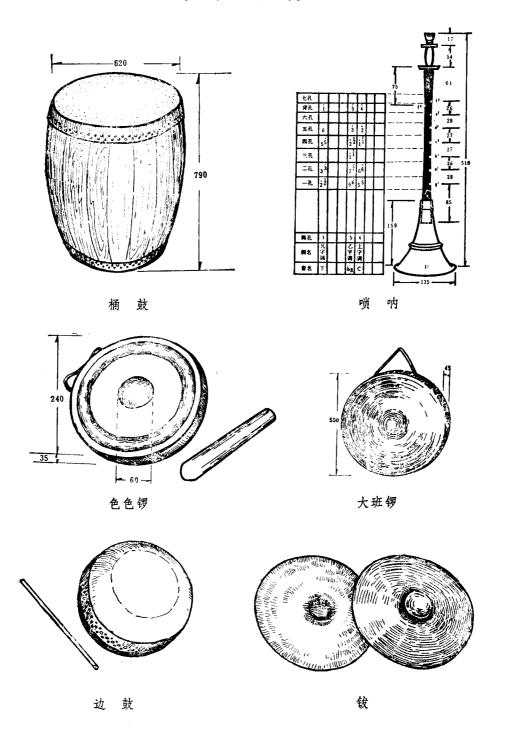
二、尺板符号

碰板: 乂 过板: 一 余板: 【 引板: ② 顶捶: 【 半顶捶: ゑ

三、唱白句点符号

唱号: △ 唱点: O 诗白句点: → 头子叫板: ▼ 接头叫板: ▼

乐器形制图



唱 腔

高 腔

风入松母调

奴才枉读圣贤书

```
张盛峨演唱
吴宗泽记谱
1=C(上字调)①
               《蜜蜂头·打子投江》郑士德[生]唱
腔∥サ
                             )0(
                0 (
                         5.
                                     124
                                                     65
                         0 (
           セトセトセトセト
                      Eトセトセトセト セトセトセト
          0 (
                                 0 (
                                             (唱)枉 读(喔)
                             (白)奴才!
                                 0 (
               21 6 0
                          24 ±1
                                  °
4 5
                             5 65
            不儿.
```

```
且采且 昌 冬 且 冬 冬 采 昌 冬 昌 0 0 0
    \begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{4} & \frac{\dot{4}}{2} & \frac{\dot{2}}{4} & 
     000朵冬冬冬冬<u>冬</u>月冬冬七日 易冬昌不儿.
 【 0 0 0 0 0 0 0 5 <sup>2</sup>4 | <u>5</u><sup>2</sup>4. <u>4</u><sup>2</sup>4. | <sup>2</sup>4. 
   且0 昌冬 昌0 0 0 一工 北冬 且 七旦 冬冬 且冬 冬 冬冬
   且冬冬且采且采 昌 冬 昌 不儿. 且 冬 冬 冬 昌 冬 采 冬
```

七旦七旦

① 辰河戏高腔用唢呐帮腔。唢呐为土制,演奏有特点,定调比一般唢呐高一调,故 1= C为上字调。下同。

别离泪涟

陈依白演唱 吴宗泽记谱

唱 腔
$$\frac{\dot{5} \dot{6}\dot{5} \dot{4}}{\dot{8}} - \dot{6}\dot{5} \dot{4} 0 \dot{4} \dot{\hat{6}}. \dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{4}. \dot{5}\dot{6} \dot{\hat{4}}\dot{\hat{5}}. \dot{\hat{5}} - \dot{6}\dot{5} \dot{4} \dot{2}\dot{3} \dot{\hat{2}}.$$
 唢呐帮腔)0($\hat{\hat{6}}. \dot{5} \dot{4}\dot{5}\dot{4}. \dot{\hat{5}}. \dot$

$$\begin{bmatrix}
\frac{\dot{2} \cdot \dot{4}}{\dot{5}} & - & \frac{\dot{5}}{32} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{\hat{1}} & - & \frac{\dot{6}}{1} & \dot{6} \\
\underline{\dot{2}} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{\hat{1}} & - & \frac{\dot{6}}{1} & \dot{6} \\
\underline{\dot{3}} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{\hat{1}} & \dot{1} & \dot{1} \\
0 & 0 & \dot{\hat{5}} & - & \underline{\dot{1}} & \dot{2} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{1}} & \underline{\dot{5}} \cdot \dot{6} & \dot{1} \cdot & \frac{\dot{6}}{1} & \underline{\dot{6}} \cdot \dot{6} \cdot \dot{5} & \underline{\dot{4}} \cdot \dot{5} & \dot{1}
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \dot{5}. & \dot{3}\dot{2} & \dot{1}\dot{2} & \dot{1} & \dot{2}\dot{1} & 6 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \dot{x}, & & & & & & & \\ \dot{5} & \dot{1}\dot{2} & \dot{1} & & & & & & \\ \dot{5} & \dot{1}\dot{2} & \dot{1} & & & & & \\ \dot{6} & \dot{5} & \dot{4} & \dot{4} & & & & \\ \dot{2}\dot{1}\dot{6} & 5 & 4 & & & & \\ \dot{5} & \dot{1}\dot{2} & \dot{1} & & & & \\ \dot{2}\dot{1}\dot{6} & 5 & \dot{4} & \dot{6} & & \\ \dot{2}\dot{1}\dot{6} & 5 & \dot{4} & \dot{6} & & \\ \dot{5} & \dot{2}\dot{1}\dot{6} & 5 & \dot{4} & \dot{6} & & \\ \dot{5} & \dot{2}\dot{1}\dot{6} & 5 & \dot{4} & \dot{6} & \\ \dot{5} & \dot{6}\dot{1} & \dot{2}\dot{1}\dot{6} & \dot{5} & \dot{6}\dot{1} & \\ \dot{5} & \dot{6}\dot{1} & \dot{2}\dot{1}\dot{6} & \dot{5} & \dot{6}\dot{1} & \dot{5} & \dot{6}\dot{1} & \\ \dot{5} & \dot{6}\dot{1} & \dot{5} & \dot{6}\dot{1} & \dot{5} & \dot{6}\dot{1} & \dot{6}\dot{$$

(内白)文官送驾。(王白)启娘娘在上,文官送驾。(昭白)文官送驾吗?(王白)是啰!

(内白)武将打参,(王白)候着候着,启娘娘,武将打参。(昭白)不用,不用,打下去!(王白)打下去!

$$\frac{4}{4}$$
 $\begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & | & \frac{\dot{4}}{6} & \frac{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}{\dot{5}\dot{6}} & \frac{\dot{5}\dot{6}}{\dot{5}} & | & \dot{5} & - & | & \frac{\dot{6}\cdot\dot{5}\dot{6}\dot{5}}{\dot{4}} & | & 0 \end{pmatrix}$ $\frac{\dot{5}\dot{6}}{\dot{5}} = \frac{\dot{5}\dot{4}}{\dot{5}}\dot{5} \cdot \frac{\dot{6}\dot{5}}{\dot{4}}\dot{5}$ (昭唱)就

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{3}\dot{5}}{\dot{2}} & \frac{\dot{1}}{\dot{6}} & 0 & | & \frac{\dot{4}\dot{2}}{\dot{2}} & & \frac{\dot{2}\dot{4}}{\dot{5}} & \frac{\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}} & \frac{\dot{2}}{\dot{4}} & & \frac{\dot{5}\dot{4}}{\dot{2}} & | & \frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}} & \frac{\dot{4}}{\dot{1}} & | & \frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{6}} & \dot{5} & | \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}} & \dot{1} & & \frac{\dot{4}\dot{5}}{\dot{5}} & & \dot{4} & | \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & | & \frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}} & \dot{1} & & \frac{\dot{4}\dot{5}}{\dot{5}} & & \dot{4} & | \\ \end{bmatrix}$$

① ")"表示唢呐帮腔止,用在从双行谱进入双行谱时。下同。

听 残 玉 漏

 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ 家人(哪)所 为, $\frac{\dot{\hat{z}}}{\dot{\hat{z}}}$ $\frac{\dot{\hat{z}}}{\dot{z}}$ $\frac{\dot{z}}}{\dot{z}}$ $\frac{\dot{\hat{z}}}{\dot{z}}$ $\frac{\dot{\hat{z}}}{\dot{z}}$ $\frac{\dot{z}}{\dot{z}}$ $\frac{\dot{z}}}{\dot{z}}$ $\frac{\dot{z}}{\dot{z}}$ $\frac{\dot{z}}{\dot{z$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 0 0 0 <u>5653</u> 5 - <u>523</u> 2 2 <u>521</u> 实指 望, 雨约 云 期, 0 0 0 0

766

说明:[石榴花]曲牌,辰河高腔又叫[丝带儿]。

一旦撇蒸匍

忙追赶去人船

《玉簪记·秋江别》陈妙常[旦]潘必正[小生]唱

1 = C(上字调)
[二流] 中速

陈依白演唱 向寿深泽记谱

春 梦 断

《琵琶记·大别》赵五娘[旦]唱

```
陈依白演唱
吴宗泽记谱
   1=C(上字调)
      慢速
    腔
                     0 (
唱
                                                           0
                                                                    0
                                                          ż iżi
唢呐帮腔。サ
                     ) 0 (
                                    065
        打打可 台.打 台打打 台打打
           【谒金门】
                                     Ġ ₹5.
                    i.
                          21 6
                                5 45
                                                3 23
                                                             i 3
                                                                  6 54
                    (啊)
                                断,
                    ≟
₹j.
 21 6 0
                                               2 12
 可打台
                                                                 可打
                                 0 (
 564
 1 24 5
                         i ż.
                              16. 54.
                                         5 6 5.
                              打
                                          打
             3245 13 2
                       3216 i
                                          iżi6 i żżtż.
 5 65 4.
                                3 1 2 1
                                                         i6 i
                                                                  5456
临
             镜绿 云 鬓
                                撩(哇)
                                               乱,
                                         2
T
                                              ₹5.
                                                    65 4°
                   0 (
                                                                  1654
                                      ) 0 (
                                                                  可打
        )0(
                   X X X
                                X X X X X
                                                        0 (
               (韵白)闻得
                               蔡郎游上苑,
5 6 5
                                   ) 0 (
                                   0 (
            可打 台
                                              0 打打
```

驻云飞母调

珠泪纷纷

$$\begin{bmatrix} \dot{5} & \dot{5} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{\dot{2}} & \dot{4} & \dot{1} & \dot{2} & - & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & - & \dot{5} & \dot{4} & \dot{6} & \dot{\dot{4}} & \dot{5} & - & \dot{5} & \dot{4} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & - & \dot{5} & \dot{4} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{5} & - & \dot{5} & \dot{4} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{5} & - & \dot{5} & \dot{4} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{5} & - & \dot{5} & \dot{4} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{5} & - & \dot{5} & \dot{4} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{5} & - & \dot{5} & \dot{4} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{5} & - & \dot{5} & \dot{4} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{5} & - & \dot{5} & \dot{4} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{5$$

若问夫君

《目连传·松林试道》观音化身[旦]唱

1=C(上字调)

舒洛成传腔 陈依白演唱 吴宗泽记谱

$$\begin{bmatrix} \frac{3\dot{5}}{1} & \dot{2} & \frac{2\dot{3}}{1} & \dot{1} & 0 & \frac{3}{5}\dot{1} & \dot{1} & 0 & \frac{3}{5}\dot{5} & \frac{1}{5}\dot{2} & \frac{1}{6}\dot{6} & 0 \\ \hline \raiset{4.25}{4.25} & \ddot{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \raiset{4.25} & \ddot{6} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 0 & \frac{3}{5}\dot{5} & \frac{1}{5}\dot{2} & \frac{1}{6}\dot{6} & 0 \\ \hline \raiset{4.25} & \ddot{6} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 0 & \frac{3}{5}\dot{5} & \frac{1}{5}\dot{2} & \frac{1}{6}\dot{6} & 0 \\ \hline \raiset{4.25} & \ddot{6} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 0 & \frac{3}{5}\dot{5} & \frac{1}{5}\dot{2} & \frac{1}{6}\dot{6} & 0 \\ \hline \raiset{4.25} & \ddot{6} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 0 & \frac{3}{5}\dot{5} & \frac{1}{5}\dot{2} & \frac{1}{6}\dot{6} & 0 \\ \hline \raiset{6.25} & \ddot{6} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 0 & \frac{3}{5}\dot{5} & \frac{1}{5}\dot{2} & \frac{1}{6}\dot{6} & 0 \\ \hline \raiset{6.25} & \ddot{6} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 0 & \frac{3}{5}\dot{5} & \frac{1}{5}\dot{2} & \frac{1}{6}\dot{6} & 0 \\ \hline \raiset{6.25} & \ddot{6} & \dot{6} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & 0 & \frac{3}{5}\dot{5} & \frac{1}{5}\dot{2} & \frac{1}{6}\dot{6} & 0 \\ \hline \raiset{6.25} & \ddot{6} & \dot{6} \\ \hline \raiset{6.25} & \ddot{6} & \dot{6} & \dot$$

趱 步 前 行

《上天梯·槐荫别》董永[小生]唱

i.
$$\frac{\dot{3}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{5}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{5}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{2}}{\dot{3}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{1}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{3}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{5}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{3}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{5}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{3}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{5}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{3}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{3}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{$$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{5} + \dot{5} + \dot{6} + \dot{5} + \dot{3}}{\dot{5} + \dot{5} + \dot{5$$

门外东风何早

《捞月》韩翠屏[旦]唱

$$\dot{5}$$
 0 $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}6$ $\begin{vmatrix} \dot{2}\\ \dot{1}\end{vmatrix}$ - - $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ 0 $\dot{5}$. $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$. $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{4}\dot{5}\dot{3}$ $\begin{vmatrix} \dot{3}\\ \dot{1}\dot{6}\end{vmatrix}$

 $\underbrace{i\ 5\ 6\ 5\ 4\ -\ |\ 4\ 5\ 6\ 0\ \ 2\ \widehat{i}\ |\ i\ \ 65\ 4\ \ \underline{56}\ \ ^{\frac{4}{5}}5.\ |\ 5)}$ $\dot{3}.\ \ \dot{\frac{i}{2}}\dot{2}\ \dot{\overline{i}}\underline{6\ 0}\ |\$ $\begin{bmatrix} 2 \cdot 4 \cdot 5 \cdot 4 \cdot 5 & 0 & \frac{6}{7} \cdot 1 \cdot & \frac{61}{7} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{5}{7} \cdot 4 & \frac{1}{7} \cdot 5 \cdot \frac{4}{7} \cdot 5 & \frac{4}{7} \cdot 5 & \frac{4}{7} \cdot 5 & \frac{4}{7} \cdot 5 & \frac{1}{7} \cdot 5 & \frac{1}{7$
 i - 600
 i . 656
 0 2 6 2 | i - - | i - 0 0 |

 知 花 落
 多 少。

 i . 2 1216 | 5 - 5 6 | 0 1 4 6 | 5 - - | 5 - 0 0 |

4

抛 离 数 载

《大红袍·磨房会》刘知远[生]李三娘[旦]唱

3 5 2. <u>i6 5 4 5 6 5</u>) (李白)铺排不铺排,当初分别在哪里?

(刘白) 当初分别在哪里,你听。
$$\begin{pmatrix} 0 & \frac{8}{5} \end{pmatrix}$$
. $\dot{2} & \dot{1} \dot{2} \dot{1} \end{pmatrix} \dot{1}$. $\dot{2}\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$

$$\frac{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}}{\dot{5}} \ - \ - \ | \frac{\dot{6} \ \dot{5}}{\dot{5}} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{\overline{12}} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \underline{\dot{12}\dot{16}} \ \dot{\overline{15}} \ - \ | \ \dot{5} \ \dot{2} \ \underline{\dot{12}} \ \dot{1}. \ \dot{3} \ \dot{5} \ | \$$

$$\dot{5}$$
 $\dot{\underline{6535}}$ $\dot{\underline{2312}}$ $\dot{\underline{165}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{6}}$ $\dot{\underline{2}}$ $\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{$

0
$$\widehat{\underline{2}}$$
 $\widehat{\underline{3}}$. $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{i}}$ $\widehat{\underline{6}}$ $\widehat{\underline{0}}$ $\widehat{\underline{6}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{i}}$ $\widehat{\underline{6}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{i}}$ $\widehat{\underline{0}}$ $\widehat{\underline{i}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{i}}$ $\widehat{\underline{6}}$ $\widehat{\underline{0}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{3}}$ $\widehat{\underline{5}}$. $\widehat{\underline{i}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{i}}$ $\widehat{\underline{i}$ $\widehat{\underline{i}}$ $\widehat{\underline{i}}$ $\widehat{\underline{i}}$ $\widehat{\underline{i}}$ $\widehat{\underline{i}}$ $\widehat{\underline{i}}$ \widehat

 $\begin{bmatrix} 0 & \frac{\hat{5} + \hat{6} + \hat{5} + \hat{4} + \hat{5} 5 6 5 3 5 2 1. 0 2 3 5 3 5 2 16 5 6 1. 3 5 - $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\dot{3}}\ \dot{\underline{\dot{2}}}\dot{\dot{2}}\ \dot{\underline{\dot{2}}}\dot{\dot{2}}\ \dot{\underline{\dot{1}}}\dot{\dot{2}}\ \dot{\underline{\dot{1}}}\ \dot{\underline{\dot{1}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ 0\ 0\ \dot{\underline{\dot{2}}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{\underline{\dot{1}}}}\dot{\dot{\underline{\dot{2}}}}\ \dot{\underline{\dot{1}}}\ \dot{\underline{\dot{4}}}\dot{\underline{\dot{6}}}\ 0\ 0\ \dot{\underline{\dot{2}}}\dot{\underline{\dot{3}}}\dot{\underline{\dot{1}}}\dot{\dot{\underline{\dot{2}}}}\ \dot{\underline{\dot{1}}}\ \dot{\underline{\dot{4}}}\dot{\underline{\dot{6}}}\ 0\ 0\ \dot{\underline{\dot{2}}}\dot{\underline{\dot{3}}}\dot{\underline{\dot{1}}}\dot{\dot{\underline{\dot{2}}}}\ \dot{\underline{\dot{1}}}\ \dot{\underline{\dot{4}}}\dot{\underline{\dot{6}}}\ 0\ 0\ \dot{\underline{\dot{2}}}\dot{\underline{\dot{3}}}\dot{\underline{\dot{1}}}\dot{\underline{\dot{2}}}\ \dot{\underline{\dot{1}}}\ \dot{\underline{\dot{4}}}\dot{\underline{\dot{6}}}\ 0\ 0\ \dot{\underline{\dot{1}}}\ \dot{\underline{\dot{1}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ 0\ 0\ \dot{\underline{\dot{1}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ \dot{\underline{\dot{6}}}\ \dot{\underline{$ 都 只 为 公事羁身, $\frac{\dot{3}}{\dot{1}\dot{2}}\dot{2}^{\dot{1}\dot{6}}$ 0 0 $|\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{4}\dot{4}\dot{1}$ 0 0 $|\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{8}\dot{8}\dot{1}\dot{8}$ 次在边庭, 不得归来。 今晚 转归来,我好幸,

 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 6
 \$\frac{1}{5}\frac{3}{3}\frac{2}{2}\$
 \$\frac{1}{16}\$
 \$\frac{1}{156}\frac{1}{1}\$
 \$\frac{3}{3}\frac{5}{5}\$
 \$\frac{1}{2}\$
 \$\frac{1}{2}\$</t $\frac{\dot{5}\dot{6}}{\dot{5}}$. $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\dot{2}$. $\frac{\dot{3}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$

星月交辉风露凉

《红梅阁·幽会》李慧娘[旦]唱

陈依白演唱 吴宗泽记谱

唱 腔 0 4
$$\hat{6}$$
 - 5 -)0($\hat{6}$ $\hat{4}$ $\hat{5}$ - 目 月 啊呐帮腔 0 $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{4}$ $\hat{5}$ - $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ - $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ - $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ - $\hat{5}$

$$\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\hat{6}\dot{5}}{\dot{5}}$$
 - $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}$ - $\dot{2}$ 0 $\begin{vmatrix} 4 \\ 4 \end{vmatrix}$ 0 0 0 0 0 $\begin{vmatrix} 5 \\ 5 \end{vmatrix}$ - $\begin{vmatrix} \dot{5} \\ \dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5} \end{vmatrix}$ (小击头)

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 2\dot{3}\dot{1}\dot{6} & \dot{5} & - & - & & \dot{5}\dot{\dot{2}}\dot{4}\dot{3}\dot{3}\dot{1}. & 6 & \dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{2} \\ & & & & & & & & \dot{b}, \\ & \dot{\dot{4}} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{1} & 6\dot{1} & \dot{2} & \dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{2} \end{bmatrix}$$

相(啊)

逢,

断

$$\begin{bmatrix} \dot{1} & \dot{1} & \dot{6} & 0 & 0 & \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{4} & \dot{5} & \begin{vmatrix} 0 & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \end{vmatrix} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} \\ \hline B_{1}(\textbf{W}), & \dot{1}\dot{1} & & \dot{1}\dot{1} & & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{2} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} \\ \hline \end{pmatrix}$$

锁南枝母调

天 开 眼 神 有 灵

唱 腔
$$0$$
 $\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ - $|\hat{3}$ $\hat{5}$ $|\hat{2}$ $\hat{3}$ $|\hat{2}$ $|\hat{3}$ $|\hat{1}$ $|\hat{0}|$ $|\hat{0}$

$$\begin{bmatrix} 0 & 6 & - & \mathbf{i} & | & \mathbf{5} & \frac{1}{6} & \mathbf{i} & | &$$

$$\frac{3 \hat{1} \hat{2}}{7}$$
 $\frac{3 \hat{1} \hat{2} \hat{1} \hat{6}}{7}$ $\frac{3 \hat{1} \hat{2} \hat{1} \hat{6}}{7}$ $\frac{3 \hat{1} \hat{2} \hat{1} \hat{2}}{7}$ $\frac{3 \hat{1} \hat{2}$

 $6 \quad \underline{62} \quad \underline{12} \quad 1 \quad | \quad \underline{65} \quad 4 \quad \underline{56} \quad 5. \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad)$

齐唱凯歌回帝都

《葵花井·传道》玄女娘娘[旦]唱

796

$$\begin{bmatrix} \frac{2}{5}4 & - & - & - & 0 & 0 & \frac{4\dot{5}}{1}\dot{1} & 0 & \frac{4\dot{5}}{1}\dot{1} & \dot{2} & - & 0 & 0 \\ \hline \Xi_{0} & & & & & & & & & & & \\ \hline \Xi_{1} & - & - & \frac{4\dot{1}}{1} & \dot{2} & 0 & \frac{4\dot{5}}{1}\dot{1} & \dot{1} & 0 & \frac{4\dot{5}}{1}\dot{1} & \dot{2} & . & \frac{4\dot{1}}{1}\dot{2} \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & \dot{5} & \dot{4} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{4} & - & 0 & 0 & 6 & 6 & 2 & 3 & 6 & 1 \\ & & & & & & & & & & & \\ \dot{2} & \dot{5} & \dot{4} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{4} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{4} & \dot{1} & - & 6 & 6 & 2 & 3 & 6 & \dot{1} \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & \dot{5} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{4} & - & - & - & 0 & 0 & 0 & 0 \\ & & & & & & & & \\ 0 & \dot{5} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{4} & - & - & - & \dot{2} & \dot{4} & \dot{\dot{2}} & - & - & & \\ \end{bmatrix}$$

腹中馁身上寒

《目连传·会缘桥》何有明[丑]唱

唱 腔
$$0$$
 $\frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{5$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 6. & \dot{1} & \dot{2} & - & \dot{3} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} & 6. & \dot{1} \\ & & & & & & & & \\ \dot{5} & - & \dot{6} & \dot{5} & \dot{4}. & & 6. & \dot{1} & \dot{2} & - & \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \dot{1} \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 5 & \underline{4} & \underline{6} & 5 & 6 & | & \dot{5} & - & - & - & | & \dot{4} & \dot{5} & \dot{2}. & | & \dot{\underline{3}} \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ 5 & \underline{4} & \underline{6} & 5 & 6 & | & \dot{5} & - & \dot{5} & | & \dot{5} & | & \dot{2} & - & | \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & \dot{3} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{4} & \dot{6} & \dot{0} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{2} & 0 & 0 & 0 \\ \mu & \mathcal{B}^{\text{R}} & \text{RL} & \mathcal{B}^{\text{R}} & \text{RL} & \mathcal{B}^{\text{RL}} & \text{RL} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 4 & 6 & 6 & i & \dot{2} & 3 & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \\ 6 & - & 6 & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{6} & 5 & 4 & 5 & - & | & 5 &) & 0 & & \dot{6} & & \dot{4} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{5} & - & - & - & 0 & \dot{5} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{4} & - & - & \dot{2} & \dot{4} & \dot{1} & - & - & 6 \\ \dot{2} & - & \dot{4} & - & & \dot{4} & \dot{2} & 6 & 6 & \dot{2} & & \dot{4} & - & - & - & \dot{4} & \dot{1} & - & - & 6 \\ \dot{2} & - & \dot{4} & - & & \dot{4} & \dot{2} & 6 & 6 & \dot{2} & & \dot{4} & - & - & - & \dot{4} & \dot{4} & \dot{1} & - & - & 6 \\ \dot{2} & - & \dot{4} & - & & \dot{4} & \dot{2} & 6 & 6 & \dot{2} & & \dot{4} & - & - & - & \dot{4} & \dot{4} & \dot{1} & - & - & 6 \\ \dot{2} & - & \dot{4} & - & & \dot{4} & \dot{2} & 6 & 6 & \dot{2} & & \dot{4} & - & - & - & \dot{4} & \dot{4} & \dot{1} & - & - & 6 \\ \dot{2} & - & \dot{4} & - & & \dot{4} & \dot{2} & 6 & 6 & \dot{2} & & \dot{4} & - & - & - & \dot{4} & \dot{4} & \dot{1} & - & - & 6 \\ \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{4} & \dot{4} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{4} & \dot{6} & 0 & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{9} & \dot{9} \\ \dot{3} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{$$

长 清 短 清

《玉簪记·对操》陈妙常[旦]唱

$$\begin{bmatrix} \dot{5} & \frac{\dot{6}}{1} & \dot{6}\dot{1} & \frac{\dot{5}}{6}\dot{6} & & \dot{5} & - & - & | \dot{5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ & \dot{\Xi} & \dot{\Xi} & \dot{6}\dot{1} & \frac{\dot{5}}{6}\dot{1} & \dot{6}\dot{1} & \frac{\dot{5}}{6}\dot{6} & & | \dot{\Xi}\dot{5} & - & - & | \dot{5} & \frac{\dot{6}\dot{5}}{4} & \dot{5} & | \dot{6} & \dot{1} & \frac{\dot{6}\dot{1}}{6}\dot{\hat{6}} & & | \dot{\Xi}\dot{\hat{6}} $

$$\hat{6}$$
 - $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - |

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{5} & \frac{61}{16} & 6 & -\frac{2}{4} & \frac{1}{1} \\ \underline{0} & \underline{0} \\ \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & -\frac{12}{161} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & 5 & -\frac{1}{5} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 6 & -\frac{1}{2} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{2} & \underline{4} & 5 & -\frac{1}{5} & -\frac{1}{4} & -\frac{1}{5} & -\frac{1}{2} & \underline{5} \\ \underline{1} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{5} & -\frac{1}{5} & -\frac{1}{4} & -\frac{1}{5} & -\frac{1}{2} & \underline{5} \\ \underline{1} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{4} & -\frac{1}{5} & -\frac{1}{4} & -\frac{1}{5} & -\frac{1}{2} & \underline{5} \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{0} & \underline{0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} \\ \underline{1} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} \\ \underline{1} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} $

红衲袄母调

害相思心焦躁

$$\frac{1}{5}$$
) $\frac{1}{6}$ 6 $\frac{1}{56}$ 5 0 $\frac{1}{6}$ 5 $\frac{1}{5}$ 7 $\frac{1}{5}$ 6 $\frac{1}{5}$ 7 $\frac{1}{5}$ 7 $\frac{1}{5}$ 8 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{$

|
$$\frac{\dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{6} \cdot \dot{5} \cdot \dot{6} \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1}}{\dot{5} \cdot \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{2} \dot{5} \cdot \dot{6} \cdot \dot{1}}$$
| 向扬 州 把命(哪) 逃, 向 (哪) 扬州 | 0 0 0 0 0 0 0 6 $\dot{1}$

$$^{\dot{a}\dot{b}}$$
 $\dot{\dot{c}}$ $\dot{\dot{c}}$

说明:该曲牌原属1= B,即乙字调。

适才一梦梦家乡

$$1=C($$
上字调 $)$ 《琵琶记·赏荷》蔡伯喈[小生]唱 杨仕元演唱 吴 洇记谱 $\frac{4}{4}(0)^{\frac{6}{5}} - \frac{1}{5} = \frac{1}{5}$

$$\dot{3} - \dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1} | \dot{1}65.\dot{1}\dot{6}.\dot{1}\dot{6}\dot{5} | \dot{3}.\dot{5}\dot{2}. \qquad \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}. \qquad | 5) 0 \stackrel{\frown}{2}.\dot{3}\stackrel{\frown}{2}\dot{1}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{6}{5} \dot{3} & \dot{2} & - & \begin{vmatrix} \dot{2} \dot{3} \dot{1} & \dot{1} & - & 0 & \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{2} \dot{1} & \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{6} & \dot{1} & \dot{6} & 0 \end{vmatrix} \\ 0 & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{5} \end{vmatrix} \\ 0 & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{6} \end{vmatrix} \\ 0 & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} $

$$\dot{1}$$
. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 56545

说明:该曲牌原属1= B,即乙字调。

两月夫妻常挂念

1=C(上字调)《琵琶记·私别》赵五娘[旦]蔡伯喈[小生]唱

 \hat{z} \hat{z} \hat{z} \hat{z} -) (蔡白) 读书人不想中状元, 读它则甚呢? (赵白)唉! 啊。

慢速稍快
$$\frac{4}{4} \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & | \dot{6}. & \dot{1} & \dot{\dot{5}} & \dot{2} & \dot{1} \dot{2} & | \dot{2} & \dot{4} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \dot{2} | \end{pmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & \hat{2} & \hat{3} & \hat{5} & \hat{3} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{5} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{1} & \hat{6} & 5 & \hat{6} & \hat{1} & - & \hat{2} & \hat{5} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{3} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{3} & \hat{3} & \hat{3} & \hat{2} & \hat{3} &$$

$$6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 65 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 4 \quad 6 \quad 5 \quad - \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 4. \qquad \underline{5} \quad 6 \quad 5 \quad 4$$

(0 0 0 6 5 | 6 5 | 312 1 | 65 4 | 5 -)
$$\frac{1}{5}$$
 6 | $\frac{1}{5}$ 6 | $\frac{1}{5}$ 6 $\frac{1}{5}$ 32 | $\frac{1}{5}$ 6 | $\frac{1}{5}$ 7 | $\frac{1}{5}$ 7 | $\frac{1}{5}$ 8 | $\frac{1}{5}$ 9 | $\frac{$

 $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$ $\dot{\dot{5}}$ $\dot{\dot{6}}$ $\dot{\dot{6}}$ $\dot{\dot{6}}$ $\dot{\dot{6}}$ $\dot{\dot{5}}$ $\dot{\dot{5}}$

 $\frac{\dot{\dot{1}}}{\dot{\dot{6}}} = \frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{\dot{3}}} = \frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{\dot{1}}} = \frac{\dot{\dot{2}}}{\dot{\dot{5}}} = \frac{\dot{\dot{3}}}{\dot{\dot{2}}} = \frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{\dot{5}}} = \frac{\dot{\dot{5}}}{\dot{\dot{5}}} = 0$ $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} & \dot{\dot$

 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 656 $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}$ 6 54 | 5) 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 他道 我

 $\begin{bmatrix} \dot{2} \ \dot{5} \dot{6} \ \dot{\bar{5}} \dot{3} . \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{\bar{2}} \ \dot{\bar{6}} \ 0 \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} . 6 \ 6 \dot{1} \ \dot{2} \ 0 \ | \ \dot{2} . \ \dot{5} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} . \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ | \ \\ \dot{x} \dot{x} & \dot{x} & \dot{x} & \dot{x} & \dot{x} & \dot{x} \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ C \ | \ \\ \end{matrix}$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \hat{6} & \hat{5} & | & \underline{\hat{5}} & \hat{6} & \underline{\hat{3}} & \underline{\hat{5}} & \hat{6} & \underline{\hat{3}} & \underline{\hat{5}} & \hat{6} & \underline{\hat{3}} & \underline{\hat{5}} & \hat{6} & \underline{\hat{5}} & \underline{\hat{5$$

$$\dot{3}$$
. $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}\dot{\underline{2}}$ - $\begin{vmatrix}\dot{\underline{i}}\\\underline{6}\end{vmatrix}$ 0 $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{6}}$. $\dot{\underline{5}}$.0 $\begin{vmatrix}\dot{\underline{65}}&\dot{\underline{1}}\\\underline{2}\end{matrix}\dot{\underline{16}}\overset{\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}}{\underline{2}}\dot{\underline{2}}$. 0 0 $\dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{6}}$ 5 0 $\begin{vmatrix}\underline{\underline{65}}&\dot{\underline{1}}\\\underline{2}\end{matrix}\dot{\underline{16}}\overset{\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}}{\underline{2}}\dot{\underline{2}}$. $\dot{\underline{0}}$ 0 $\dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{6}}$ 5 0 $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}$ $\dot{\underline{0}}$ $\dot{\underline{0}$ $\dot{\underline{0}}$

$$\underline{6}$$
 3. $\underline{\dot{2}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $|$ $\dot{5}$ - $\underline{\dot{3}5\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{\dot{2}}}$ $|$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\dot{\dot{1}}}$ 6 $\underline{54}$ 5 $|$ 5) (赵白)解元,你的爹

娘现在那里?(蔡白)现在堂上。(赵白)待妻子前去说来。(蔡白)为何欲行则止呢?

说明:该曲牌原属1= B,即乙字调。

锦堂月母调

佛日光华

早汲寒泉归家也

$$\frac{1}{4}$$
 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1$

汲水 归 迟(啊),

826

怎

的?

若

是

闲讲

2.
$$\frac{32}{1.2} \frac{1.2}{3.3} \frac{3}{2} \frac{2}{3} \frac{2}{1} \frac{1}{1} \frac{6}{62} \frac{1}{1}$$
. $\frac{65}{1} \frac{6.1}{6.1} \frac{6}{6} \frac{5}{5}$. $\frac{35232}{35232} \frac{2}{2} \frac{1216}{1216}$. $\frac{6}{16} \frac{1}{16} \frac{1}$

 $\frac{\dot{5}}{\ddot{7}}\dot{3}$ $\dot{\ddot{2}}\dot{3}$ $\dot{\ddot{1}}\dot{6}$ $\dot{\ddot{6}}$ $\dot{\ddot{6}}$ $\dot{\ddot{6}}$ $\dot{\ddot{5}}$ $\dot{\ddot{5}}$ $\dot{\ddot{5}}$ $\dot{\ddot{5}}$ $\dot{\ddot{2}}\dot{\dot{3}}$ $\dot{\ddot{2}}\dot{\dot{3}}$ $\dot{\ddot{1}}$ $\dot{0}$

苦 难

言。

空 将 珠 泪 洒 流 泉(哪),

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \dot{\dot{3}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{6}} & \dot{\dot{i}} & 5 & -6 & 5 & 5 & \dot{\dot{3}} & \dot{\dot{2}} & \underline{\dot{i}} & \underline{\dot{6}} & \dot{\dot{2}} & 1 & -1 \\ \hline & \hat{\Sigma}(\mathbf{m}) \\ & \hat{\Sigma}(\mathbf{m}) \\ & \hat{\Xi}(\mathbf{m}) \\ & \hat$$

$$\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$$
 $\frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\frac{\dot{2}\dot{3}}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$

$$\begin{bmatrix} \dot{5} & \dot{6} & \frac{\dot{5} \cdot \dot{6}}{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{\hat{2}} & \dot{\hat{3}} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{\hat{1}} & \dot{\hat{2}} & \dot{\hat{1}} &$$

$$\begin{bmatrix} + & \frac{\dot{e}}{\dot{\xi}} & \dot{5} & \frac{\dot{z}}{\dot{\xi}} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} & -\frac{\dot{z}}{\dot{\xi}} & \dot{1} & \dot{1} & -\frac{\dot{1}}{\dot{\xi}} & 5 & \dot{1} & \frac{\dot{5}}{\dot{\xi}} & 3 & \frac{\dot{5}}{\dot{\xi}} & \frac{\dot{z}}{\dot{\xi}} & \dot{2} & -\hat{\dot{1}} & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{array}{c} + & \frac{\dot{e}}{\dot{\xi}} & \dot{5} & \frac{\dot{z}}{\dot{\xi}} & \dot{2} & -\frac{\dot{z}}{\dot{\xi}} & \dot{1} & \dot{1} & -\frac{\dot{1}}{\dot{\xi}} & \dot{3} & \frac{\dot{5}}{\dot{\xi}} & \frac{\dot{5}}{\dot{\xi}} & \dot{2} & -\hat{\dot{1}} & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{array}{c} + & \frac{\dot{e}}{\dot{\xi}} & \dot{5} & \frac{\dot{z}}{\dot{\xi}} & \dot{2} & -\frac{\dot{z}}{\dot{\xi}} & \dot{1} & \dot{1} & -\frac{\dot{e}}{\dot{\xi}} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & -\frac{\dot{e}}{\dot{\xi}} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{1} & -\frac{\dot{e}}{\dot{\xi}} & \dot{3} & \dot{1} & \dot{1} & -\frac{\dot{e}}{\dot{\xi}} & \dot{3} & \dot{1} & \dot$$

汉腔母调

跨金鞍归去早

月淡星稀

唱 腔) 0 (サ
$$\frac{3}{5}$$
5 $\hat{3}$ - $\frac{1}{2}$ 2 - $\hat{0}$ $\frac{3}{5}$ 6 $\hat{6}$ 5 $\frac{3}{5}$ 5. $\frac{5323}{5}$ 3 $\frac{1}{5}$ 6 $\frac{3}{5}$ 7 $\frac{1}{5}$ 7 $\frac{1}{5}$ 8 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{5}$ 9

```
\dot{\hat{\mathbf{3}}} \dot{\hat{\mathbf{2}}} - \dot{\mathbf{2}}\dot{\mathbf{3}} \dot{\mathbf{6}}\dot{\mathbf{1}} \dot{\mathbf{5}} - \dot{\mathbf{35}} \overset{\dot{3}\dot{2}}{=}\dot{\mathbf{3}}.) (黄门官白) 开了建章官。
```

$$\begin{bmatrix} \underline{2} \ \dot{3} \ \dot{2} & \underline{\dot{1}} \ \underline{65} \ 6 \cdot \ 0 & \dot{6} & \frac{\dot{3}}{5} \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{1} & | \frac{4}{4} \dot{2} \ - \ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ (\begin{picture}(60,0)) \put(0,0){\line(1,0){12}} \put(0$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}{\cancel{5}} & - & 0 & \frac{\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}656\dot{1}}{\cancel{5}} \\ \underline{656}\dot{1} & \underline{\dot{6}\dot{1}}\dot{\dot{6}\dot{5}}\dot{\dot{5}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{\dot{5}} \\ \end{bmatrix}$$

$$\underline{\dot{6}}$$
 $\dot{\dot{1}}$. $\underline{\dot{6}}$ $\dot{\dot{6}}$ $\dot{\dot{6}}$ $\dot{\dot{2}}$ $\dot{\dot{2}}$ $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{2}}$ $\dot{\dot{1}}$ $\dot{\dot{6}}$ $\dot{\dot{5}}$ $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{2}}$ $\dot{\dot{2}}$ $\dot{\dot{1}}$ $\dot{\dot{6}}$ $\dot{\dot{5}}$ $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{2}}$ $\dot{\dot$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & \frac{\dot{6}}{\dot{6}} & \frac{\dot{5}}{\dot{3}} & \frac{\dot{5}}{\dot{2}} & \frac{\dot{5}\dot{2}}{\dot{3}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{2}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{$$

65 6
$$13.6.5$$
 $13.6.5$ 13.5 $13.6.5$ $13.6.5$ $13.6.5$ $13.6.5$ $13.6.5$ $13.6.5$ $13.6.5$

$$\frac{\dot{2}\ddot{3}}{\dot{2}}$$
 $\dot{\dot{1}}$ $\frac{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}{\dot{5}}$ $\dot{\dot{5}}$ $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{2}}$ $\dot{\dot{1}}$ $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{6}}$ $\dot{\dot{1}}$ $\dot{\dot{6}}$ $\dot{\dot{5}}$ $\dot{\dot{5}}$

我只得挨门站着

风和荡,月正圆

1= bB(乙字调) 《五桂芳·戏仪》金精[旦]唱

陈依白演唱 吴 洇记谱

$$\frac{4}{4}$$
 $\begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & \frac{\dot{6}}{\dot{1}} & \frac{\dot{6}}{\dot{5}} & \frac{\dot{3}}{\dot{2}} & \frac{\dot{1}}{\dot{1}} & 6 & | & \frac{56}{\dot{5}} & 5 \end{pmatrix}$ $+ \frac{\ddot{6}}{\dot{5}} & - \frac{\dot{3}}{\dot{6}} & \frac{\dot{\hat{5}}}{\dot{5}} & - \frac{\dot{\hat{5}}{\dot{5}} & - \frac{\dot{\hat{5}}}{\dot{5}}

唱 腔
$$\hat{3}$$
 0 $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ -)0(
风和 $\hat{5}$, 月
唢呐帮腔 0 0 0 0 $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{1$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & \begin{vmatrix} \frac{2}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & 0 & 2 & 3 & 1 & 6 \end{vmatrix} & 1 & 6 & 5 & 7 & 6 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & \begin{vmatrix} \frac{2}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} &$$

$$\begin{bmatrix} \hat{3}\dot{5} & \hat{3} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{6} & \hat{5} & \hat{5} & \hat{2}\dot{3} & \hat{2} & \hat{1} & 6 & 5 & 6 & \hat{6} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{5} & \hat{6} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{5} & \hat{6} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{5} & \hat{6} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{6} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{6} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{2} & \hat{6} & \hat{6} & \hat{5} &$$

$$\dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5}} \quad |\stackrel{\circ}{\dot{5}}. \qquad \underline{\dot{i}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad |\stackrel{\circ}{\dot{3}} \quad |\stackrel{\circ}{\dot{3}} \quad |\stackrel{\circ}{\dot{3}} \quad |\stackrel{\circ}{\dot{5}}. \qquad \underline{\dot{6}} \quad \stackrel{\bullet}{\dot{6}} \quad \stackrel{\bullet}{\dot{5}}. \qquad |$$

$$\frac{\hat{\mathbf{5}}\hat{\mathbf{1}}\hat{\mathbf{6}}\hat{\mathbf{5}}}{\hat{\mathbf{5}}}$$
 $\hat{\mathbf{3}}$ $\hat{\mathbf{2}}$ $\hat{\mathbf{1}}$ $\hat{\mathbf{6}}$. $|\hat{\mathbf{2}}.\hat{\mathbf{1}}|$ $\hat{\mathbf{5}}$ $\hat{\mathbf{2}}$ $\hat{\mathbf{1}}$ $\hat{\mathbf{3}}$ $\hat{\mathbf{5}}$ $\hat{\mathbf{2}}$ $\hat{\mathbf{2}}$. $|\hat{\mathbf{3}}$ $\hat{\mathbf{5}}$ $\hat{\mathbf{5}}$ $\hat{\mathbf{2}}$ $\hat{\mathbf{2}}$. $|\hat{\mathbf{3}}$ $\hat{\mathbf{5}}$ $\hat{\mathbf{5}}$ $\hat{\mathbf{2}}$ $\hat{\mathbf{2}}$. $|\hat{\mathbf{3}}$ $\hat{\mathbf{5}}$ $\hat{\mathbf{5}}$

$$\begin{bmatrix} 0 & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} & \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{6}} & \underline{\dot{5}} $

夜长思亲人

觉 (呃)

7 6 5. 6 5 6 $| \dot{1} \cdot \dot{2} + \dot{3} \cdot \dot{5} + \dot{2} + \dot{1} + \dot{5} + \dot{6} - - - -)$

新水令母调

惹起我愁无限

《目连传·行路施金》傅罗卜[小生]唱

1=F (凡字调)

杨仕元演唱 吴宗泽记谱

$$5$$
 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$. $\dot{1}\dot{2}$ | 6 - - $\overset{\sim}{5}\overset{\sim}{3}$ | 3 | 0 | $\dot{2}$ $\overset{\sim}{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\overset{\leftarrow}{6}$. $\dot{5}$ $\overset{\leftarrow}{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$

① 语出《易经·蛊卦》干父之蛊。干能于事,蛊指事业。全句为不能继承父业而自愧。

多 年 别 离

$$\dot{2}$$
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ 3 0 $\dot{5}$ 3 5 6 - - | 6 $\dot{5}$ 3. $\dot{0}$ 0)

想 真 容

1= bB(乙字调) 《琵琶记·描容》赵五娘[旦]唱 陈依白演唱 吴宗泽记谱 (唢呐) $\frac{4}{4} \ (0 \ 0 \ 0 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{3}$ 12656 5) 想 $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} - \dot{2} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \cdot 65 \dot{1}$. $\frac{4}{5}$ $\hat{3}$. $\hat{2}$ $\hat{5}$. $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{$ 0 (6123 ⁱ2 流,) 0 (6. 5 ⁵6. i 6 0 () 0 ($0\ \dot{2}\dot{5}\ \dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\ \dot{\frac{\dot{6}}{5}}\dot{\hat{5}}$) 0 ($\frac{4}{4}$ $\dot{\mathbf{2}}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\overset{w}{\underline{21}}$ | $\overset{4}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{21}$. $\dot{2}$ **į 3 5** 2 1 | 1 2 6. 2 1 够。

żί

i ż 6.

żί

$$\begin{bmatrix}
3 & 5 & 2 & - & & & & & & \\
5335 & 21 & 2 & 2 & 3 & 5 & 6 & 6 & 2 & 1 & - & 1 & 65 & 3 & 36 & 5 & 6 & 5 & 3 & 2 & 1 & 2 & 2
\end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{4}{4} & 0 & \frac{1}{1} & \frac{3}{3} & \frac{2}{10} & \frac{1}{16} & \frac{5}{6} & \frac{1}{16} & \frac{3}{10} & \frac{1}{16} & \frac{1}{16} & \frac{1}{16} & \frac{3}{16} & \frac{3}{16} & \frac{1}{16} $

$$\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{4}{4} & 0 & \mathbf{i} & \underbrace{6 \, \mathbf{i} \, 5 \cdot 3}_{\mathbf{6} \, \mathbf{i}} & \mathbf{i} & - & \underbrace{6 \mathbf{i} \, \frac{5}{4}}_{\mathbf{6} \, \mathbf{6}} & \mathbf{i} \\ & & & & & & & & & & & & & & & \end{bmatrix}$$

$$\dot{2}$$
 | $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{i}$ | $\dot{2}\dot{i}$ | $\dot{6}\dot{i}$ 5 | $\dot{0}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{i}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\ddot{1}$ $\ddot{2}$ $\ddot{2}$ $\ddot{1}$ $\ddot{2}$ $\ddot{1}$ $\ddot{2}$ $\ddot{1}$ $\ddot{2}$ \ddot

汉入松母调

祝吾亲福寿无疆

$$\begin{bmatrix} 0 & 3\dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 2\dot{4} & \dot{2} & \dot{3} \\ & & & & & & & & & & \\ \hline 5 & 3\dot{2} & \dot{1} & 6\dot{5} & 6 & & & & & & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & 6\dot{5} & & & & & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & 6\dot{5} & & & & & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & 6\dot{5} & & & & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & 6\dot{5} & & & & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & 6\dot{5} & & & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & 6\dot{5} & & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & 6\dot{5} & & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & 6\dot{5} & & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & 6\dot{5} & & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{5}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & & \\ \hline \dot{5} & \dot{5}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & \dot{2}\dot{2} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & & \\ \hline \dot{5} & \dot{5} & \dot{1} & \dot{1}\dot{6} & \dot{5} & \dot{1} & \dot{$$

$$\begin{bmatrix} \dot{6} & \dot{\frac{1}{4}} \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} \dot{2} & \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} \dot{1} & 0 & 0 & 1 & 3 & 2 & 1 & 2 & 0 & 5 & 4 & 1 & 2$$

|
$$\frac{\dot{3}\dot{5}}{\dot{4}}$$
 $\frac{\dot{2}\dot{4}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}}{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | 0 0 $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$ $\dot{2}$ | $\frac{\dot{2}\dot{4}}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 0 0 0 $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$ $\dot{5}$ $\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 0 0 0 $\frac{\dot{2}\dot{4}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{1}\,\dot{2}\,\dot{6}}{\dot{1}} & -\dot{1}\,\dot{6}\,\dot{5}^{\frac{6}{4}} \\ & & 5 & -0 & 0 & \dot{1}\,\cdot\,\,\,\dot{3}\,\,\,\dot{2}\,\dot{1}\,\dot{2} & 0 & \dot{5}\,\,\,\dot{4}\,\cdot\,\,\,\,\dot{1}\,\dot{2}\dot{1}\,\dot{6} \\ & \ddot{a} & & & \mathcal{E} \\ & 0\,\dot{2}\,\dot{1}\,\cdot\,\,\,\dot{2}\,\dot{1}\,\dot{6}\,\dot{1} & 5 & 4\,5 & 6 & \dot{1}\,\cdot\,\,\,\dot{3}\,\,\,\dot{2}\,\dot{1}\,\dot{2} & \begin{vmatrix} \dot{4}\\ \dot{5}\,\dot{5} & -& \dot{4}&\dot{5} \end{vmatrix} \end{bmatrix}$$

观尽世上人

1=bB(乙字调) 《目连传·松林试道》观音[旦]唱

陈依白演唱 吴宗泽记谱

$$\begin{bmatrix} \overset{\sim}{2} & \overset{\sim}{1} & \overset{\sim}{6} & 0 & 0 & 1 & \overset{\circ}{3} & \overset{\circ}{2} & \overset{\circ}{1} & \overset{\circ}{2} & \overset{\circ}{1} & \overset{\circ}{2} & \overset{\circ}{1} & \overset{\circ}{6} & 1 & \overset{\circ}{1} & \overset{\circ}{2} & \overset{\circ}{1} & \overset{\circ}{6} & 1 & \overset{\circ}{1} &$$

$$\begin{bmatrix} \dot{5} & 0 & 0 & 0 & 0 & \dot{6} & \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{2}} & \dot{\dot{6}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{6}} & \dot$$

$$\begin{bmatrix} \underbrace{\dot{1}\dot{2}}^{\frac{6}{4}}\dot{1} & \underline{6} & \dot{1} & \dot{3} & | & 4 & 6 & \underline{5} & 4 & 5 & | & 5 & - & & \dot{\bar{5}}\dot{6} & \dot{5} & | & \dot{\bar{4}}\dot{4} & \dot{2} & \dot{1} & 6 \\ \\ \underline{\dot{1}}\dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{5} & | & 4 & 6 & \underline{54} & 5 & | & 5 & - & 0 & 0 & | & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \hat{5} \cdot \hat{6} & \hat{\dot{\xi}} & - & | \hat{1} & \hat{2} & \hat{1} & \hat{2} & 0 & | 0 & 0 & \hat{\dot{\xi}} & \hat{1} & \hat{6} & | \hat{\dot{\xi}} & \hat{\dot{$$

$$\begin{bmatrix} \hat{1}\hat{2} & \hat{1} & \hat{6} & \hat{1} & \hat{3} & 4 & 6 & 5 & 4 & 5 & 5 & - & 5 & \hat{5} & \hat{4} & \hat{4} & \hat{2} & \hat{1} & 6 \\ - (呀) & & & & & & & & & & & & & & \\ \hat{1}\hat{2} & \hat{1} & & & & \hat{2}\hat{1} & 6 & 5 & 4 & 6 & 54 & 5 & & 5 & - & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \stackrel{\stackrel{\downarrow}{\overleftarrow{1}}}{\overleftarrow{5}} \cdot \stackrel{\stackrel{\dot{}}{\overleftarrow{6}}} \stackrel{\stackrel{\dot{}}{\overleftarrow{4}}}{\overleftarrow{4}} & - & | \stackrel{\stackrel{\dot{}}{\overleftarrow{1}}}{\overleftarrow{2}} \stackrel{\dot{}}{\overleftarrow{1}} \stackrel{\dot{}}{\overleftarrow{2}} \stackrel{\dot{}}{\overleftarrow{1}} \stackrel{\dot{}}{\overleftarrow{6}} | \stackrel{\dot{}}{\overleftarrow{1}} \stackrel{\dot{}}{\overleftarrow{4}} \stackrel{\dot{}}{\overleftarrow{1}} $

$$\begin{bmatrix} 5 & 0 & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{1} & - & 0 & 6 & 5 & 4 & 6 & 5 & - & - & - \\ E, & & \dot{n} & E & & & \dot{m} & & & & E, \\ \hline 5 & 0 & 6 & 6 & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \dot{1} & \dot{1} & 6 & 5 & 4 & 6 & 5 & - & - & 6 & 5 \\ \hline \end{bmatrix}$$

小 曲

862

莫把杭州作汴州

5

1

怨鳏居兮彷徨

低 腔

早发人马安社稷

稍快 冬 0 冬 冬 0 打 0 圖. 冬 衣 冬 昌. 冬 衣 冬 昌. 冬 衣 冬 昌 0)

安 社 稷。

母 寿 诞 辰

《芦林记·庆寿》群众唱

樊正明 演唱 莫玉莲明记谱

点三千御林兵将

奠玉莲演唱 1=F(凡字调) 《百花亭·斩巴》百花公主[旦]唱 樊正明记谱 # (o o (冬 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬不冬不 冬冬 冬冬 不冬0 せトセト セトセト セトセト 【普天灯】 5 7 6 0) 2. 3 5 5 5 Ξ 将, (冬 冬不冬不 0) 千

冬不冬不 冬不冬不 冬冬 冬冬 不冬 0 七ト七ト 七ト七ト 七ト七ト 七ト七ト 不龙 0 冬 圖 0)

谁敢违吾令

昆 腔

玉碗 漾 金波

梅开孤屿

衣冠半染腥臊

止不住长吁气

叫人魂魄飞

甜口难凭

一个痴呆汉

怎污我孝女碑

(白)老爷呀!

穴隙观娇姿

早知今朝事如此

蓝桥会无期

谢恩官深感激

说明:(新水令)至(收江南)为南北合套一堂。南曲、北曲相间,如北(新水令)、南(步步娇)等。

弹 腔

南 路

夜已深月不明西风逼冷

谁知你家中早有妻房

北 路

春日融和百花香

丢下你儿好凄凉

1=F(6 3弦) 《罗成装亲》段小姐[旦] 唱

) 0 ($(\frac{\frac{1}{6}}{6}, \frac{1}{6}, \frac{1}{6}, \frac{5}{6}, \frac{5}{6}, \frac{6}{6}, \frac{5}{6}, \frac{6}{6}, \frac{6}{6}, \frac{1}{6}, \frac{1}{6$ 哎呀! (哪 八打 医医 医医医 医医医

打打0) (唱) 我 哭

3 5 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 7 6 7 6 $\ddot{5}$ - (白)我叫啊! (八打0 医医0 專 娘!

EEE) \oplus 余! (八打 医采 医 $_0$) 娘啊! (略 $_0$ 台台 八打 $_0$ 医采 医 $_0$ 哎呀! (略 $_0$ 八打 医

台台 次台 次台 次台 本台 医) û 3 i - i 3 - 6 5 35 6 03 3 3i 6 5 3 5 6.i 2 7 6 6 | (唱) 我尊 尊了一 声 我那痛儿的娘 啊!

 $\underbrace{67 6}^{\frac{7}{5}} \cdot \underbrace{(2 \ 3 \ 6 \ 5}^{\circ} \ -) \ \underbrace{5.3}_{\circ} \ 3 \ \underbrace{3 \ 5}_{\circ} \ 6 \ \underbrace{3 \ 56}_{\circ} \ \underbrace{\widehat{1.2}}^{\circ} \underbrace{\overset{\circ}{=} 3}_{\circ} \ - \ \overset{\$}{=} 6 \ \underbrace{6.i}_{\circ} \ \underbrace{35}_{\circ} \ 3}_{\circ} \ 3$

 $0 \quad \underline{36} \ \underline{35} \ \underline{6.i} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ \underline{66} \ \underline{676} \ \underline{\dot{7}} \ \hat{5} \ - \ 6 \quad 5 \quad \underline{35} \ \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{3} \ 0 \quad \underline{3i65} \ \underline{35} \ \underline{\dot{1}} \ \hat{3} \ . \quad \underline{0} \ \underline{3}$ 好凄凉。 今 日 来 在坟 台 祭奠 于 你, 你

 $\widehat{65661}^{\frac{1}{2}}\widehat{3} - 3\widehat{3635}\widehat{35}. 6.\overline{1276676}^{\frac{7}{2}}\widehat{5}. \qquad (2 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad -) \quad 6$ 知不知道? 晓不晓 得。

荷花打从哪里来

号炮不住连声响

孟广才演唱 胡木兰记谱

1 - 4 2 2 3. 2 3. 2 2 - (0八打 匡采 匡采 八打 匡 声(哪)响, 2.3 5 7 6 1 2161 2 5.6 5 5 医) 4/4 (打 (1612 3 5)3. 人 (哪) 出 1. (1 1 2 6 5 3 6 | 1 2 1 | 5.6 5 5 | 3 6 5 1 6 5 3 5 | 2 1 6.5 3 2 12 6 房。 $\frac{5}{3} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{2}{3} - (\underline{n.n} \cdot \underline{nn} \cdot \underline{nn$ 中荡, 7 $\frac{4}{4}$ $\left(3\ 5\ 6\ i\ 5\ 6\ 1\ 2\ |\ 3\ 2\ 3\ i.6\ 56\ i\ |\ 4$ 6 5 3 6 3 55 656i 5 3.5 65 i 6 5 3 2 1 6 1 21 3 5 6 i 5.i 6 5 3 5 渐慢 **5** 3. $2.1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 12 \ 6 \ 1 \ ^{\frac{1}{2}} 6 \) \ 5.$ $(6 \ 1612 \ 3) \ | \ 1.$ 刀 56 1.(1 1 2 6 5 3 6 1 2 1 3.6 5 5 2 1 2 3 (5 | 1612 3 5)3. 摆 行。 (哪)

乳 娘。 怀抱(哇) 3536123) +3 - 55635353 - (117.)对 孤(哇) 讲。 医医 采医 可 台台 台 打打 可打 医 - 4 打 0 打 35 6 i 5 6 5 1 3 2 8 1.6516535 216532126 1头 顶 33 1 4633231 (621) 6116 1 - 2.32(16)我命 人 黄龙 府内 3 6 1) 6 1 1 6 3 3 2 3 1(2 6 2 1 6) 6 1 0 1 - 2.3 2(16 我父王 — 次 把旨 降,

$$\frac{1}{6}$$
 6 6 53 2 1 6 2 $\hat{1}$ -)3.3 $\hat{5}$ 3 3. 5 5 $\hat{5}$ 5 (打 E)1.2 2 1 2 5 $\hat{3}$ 2 1 (打打 匯采 E 探马报进 中军帐, 韩世忠老儿下战 场。

器乐

曲牌

万 年 欢

 1=C(上字调)
 江俊卿演奏 吴宗泽记谱

 (唢呐)
 24656 | 1.235 | 323 | 656 | 5321 | 2321 | 2 53 | 2165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 165 | 6 16

上 楼 台

柳青娘

江俊卿演奏 吴宗泽记谱

(唢呐)

节节高

1= bB(乙字调)

江俊卿演奏 吴宗泽记谱

水 龙 吟

大 开 门

 1=F(凡字調)
 工俊卿演奏 吴宗泽记谱

 2 6 5.
 2 3 5 2 | i.
 5 6.
 5 3.
 2 12 1.

 6 i 5.
 5 32 1 2 | 3 5 2 3 | 2 1 6 | 2 i 2 | i 6 5 6 | 5 3 2 3 |

 5 - | i.
 5 | 6 - | i 2 3 | 2 - | 3 5 | 2 3 |

 2.
 i | 6 2 | i 2 i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 2 1 | 1 5 6 |

 6 5 3 | 3 2 1 | 1 23 6 i | 6 5 5 | 5 65 3 2 | 1 3 2 | 2 23 5 |

 5 65 4 | 4 32 3 | 3 2 3 | 5 5 2 i | 6 5 3 2 | 1 2 1 | 1 - |

锣 鼓 谱

四 边 静

 2
 4
 冬 冬 且
 昌
 七 下 冬 日
 日
 七 下 冬 日
 七 下 冬 日
 日
 七 下 冬 日
 七 下 冬 日
 七 下 冬 日
 七 下 冬 日
 七 下 冬 日
 七 下 冬 日
 七 下 冬 日
 日
 七 下 冬 日
 日
 七 下 冬 日
 日
 七 下 冬 日
 日
 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日
 1 日</

向荣等演奏 吴宗泽记谱

 2
 1

 4
 1

 5
 4

 1
 0

 2
 4

 0
 0

 2
 4

 0
 0

 4
 0

 0
 0

 4
 0

 0
 0

 4
 0

 0
 0

 4
 0

 9
 0

 1
 0

 1
 0

 1
 0

 1
 0

 1
 0

 1
 0

 1
 0

 1
 0

 1
 0

 2
 0

 2
 0

 4
 0

 9
 0

 1
 0

 1
 0

 1
 0

 1
 0

 1
 0

 1
 0

 2
 0

 2
 0

 2
 0

 3
 0

 4
 0

 4
 0

 4
 0

 5
 0

 6
 0

 6
 0

 7</

 国冬 七ト七ト
 国冬 日国
 冬国 冬日
 七ト 盟冬
 不儿冬 国ト画ト
 七ト 副 0

缕 缕 金

向荣等演奏 吴宗泽记谱

 2
 4
 打
 冬
 BI
 冬日
 BI
 不龙冬
 BI
 七下
 BI
 七卜七卜

川 拨 棹

 2
 打 冬
 昌 0
 冬 冬
 島 0 不龙冬
 島 0 不冬 0 日 0
 島 0 不冬 0 日 0

附: 锣鼓字谱说明

董(tong) 桶鼓单击 冬、不、龙、冻 堂鼓单击 大、朵 鼓边单击 八、大 板鼓单击	
大、朵	-
八、大板鼓单击	
八打八打 板鼓双槌滚击	
E 堂锣击锣心	
团、堂 班锣击锣心	
台 小锣	
当 铛子	
叮碰铃	
七	
ト、且 二钹	
次	
可 课子	
打 云板	
嘟《不儿龙 鼓滚击	
冬不龙冬 大鼓连击	
采	
仓 堂锣、小锣、钹合奏	
国 堂鼓、堂锣、小锣、钹合奏	
同桶鼓、堂锣、小锣、钹合奏	
衣 休止	

折 子 戏

《目连传·刘氏回煞》(高腔)

(根据1981年录音记谱)

记 谱 吴宗泽

 剧中人
 扮演者

 刘 氏[旦]
 张冬霞

 傅罗卜[小生]
 谢杳文

司 鼓 向 荣 **唢 呐** 江俊卿 五合班乐队伴奏

$$\frac{5}{62}$$
 $\frac{42}{42}$. $\frac{52}{32}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{2}{52}$ $\frac{1}{42}$. $\frac{2}{63}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{24}{24}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{321}{321.6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{5}\dot{6}}{\dot{5}} & \dot{5} & \frac{\dot{2}}{4} & \frac{\dot{2}}{4} & \frac{\dot{2}}{3} & \dot{1}\dot{1}\dot{2} & - & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & \\ & & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & & & & \\ & &$$

(

$$\frac{\dot{\dot{5}}\dot{\dot{6}}^{\frac{1}{4}}\dot{\dot{2}}}{\dot{1}.\dot{2}}\dot{\dot{\dot{1}}}\dot{\dot{6}}}$$
 0 $|\dot{\dot{4}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}}$ $|\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}}$ $|\dot{\dot{1}}\dot{\dot{5}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}}$ $|\dot{\dot{5}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}}$ $|\dot{\dot{5}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}}$ $|\dot{\dot{5}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}}$ $|\dot{\dot{5}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}$ $|\dot{\dot{5}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}$ $|\dot{\dot{5}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}$ $|\dot{\dot{5}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}$ $|\dot{\dot{5}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}$ $|\dot{\dot{5}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}$ $|\dot{\dot{5}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}$ $|\dot{\dot{5}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}$ $|\dot{\dot{5}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{6}}$

$$\begin{bmatrix} \frac{\dot{5}.\dot{6}}{2} & \frac{\dot{2}\dot{4}}{2} & \dot{5} & \frac{\dot{2}\dot{4}}{2} & \dot{1} & | & \frac{\dot{3}\dot{2}}{1} & 0 & 0 & 0 & | & + \dot{5} & \frac{\dot{5}}{5} & \dot{5} & . & & \frac{\dot{2}\dot{4}}{4} & \dot{5} & \frac{\dot{2}\dot{4}}{4} & \frac{\dot{2}\dot{3}}{4} & \frac{\dot{1}\dot{1}}{2} & - \\ \hline \text{7. } & \text{9. } & \text{7. } & \text{9. } & \text{9. } & \text{9. } & \text{8. $

$$\underline{\overset{1}\underline{2}\overset{1}{1}6} \ \underline{\overset{5}\underline{6}} \ \underline{\overset{1}\underline{2}\overset{1}{3}} \ \underline{\overset{5}} \ \underline{\overset{4}\underline{5}} \ \underline{\overset{2}} \ \underline{\overset{1}} \ \underline{\overset{3}\underline{5}} \ \overset{4}{\overset{5}} \ \underline{\overset{2}} \ \underline{\overset{1}} \ \underline{\overset{1}} \ \underline{\overset{2}} \ \underline{\overset{1}} \ \underline{\overset{1$$

$$\underbrace{\hat{\mathbf{6}}}_{(\P)}$$
 5.) $\underbrace{\hat{\mathbf{1}}$ $\underbrace{\hat{\mathbf{3}}}_{\hat{\mathbf{3}}}$ $\underbrace{\hat{\mathbf{2}}}_{\hat{\mathbf{1}}}$ $\underbrace{\hat{\mathbf{2}}}_{\hat{\mathbf{6}}}$ $\underbrace{\hat{\mathbf{3}}}_{\hat{\mathbf{3}}}$ 3 3.535 6 - 6 5 3 3 $\underbrace{\mathbf{3}}_{\hat{\mathbf{1}}}$ $\underbrace{\mathbb{I}}_{(\P)}$,

$$\frac{4}{4}$$
 0 $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{23}$ $\frac{23}{23216}$ $\frac{23216}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ \frac

```
    2
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1
    1<
                  魯昌七昌 董 董 董儿不董 打 昌.卜   畠昌昌昌

    打
    打

    冬
    B
    0
    打
    T
    T
    T
    L
    L
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N</

      噴吶
      0333
      *2
      - ½ i.`
      )0(

      愛數
      >
      (罗卜白)我娘在哪里?我娘在哪里?

      *
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >
      >

     \underbrace{ \begin{bmatrix} \frac{\circ}{5} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} & 6 & 5 & 6 & 0 & \frac{\dot{5}}{5}\dot{6} & \frac{\dot{3}\dot{2}}{2} & \dot{1} & 6 & 5 & 6 & 5 & 0 & 0 \\ \end{bmatrix} }_{=} 

    冬冬
    B
    冬日
    B
    B
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
    N
唱 腔 \frac{4}{4}0 0 0 0 0 0 \frac{6}{6} \frac{4}{5}5. \frac{5}{5} \frac{5}{2} \frac{2}{1} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{6
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          1= bB(前1=后2)【红衲袄】
```

) 0 ($\frac{\dot{6}\dot{5}\dot{4}.\dot{5}}{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3}\dot{5} \dot{4} - \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \underline{5}\underline{4} \underline{56} \overset{4}{\div} \dot{5}.$ 920

(白)我口儿里念, (朵不儿 台不儿台)心儿里想, (朵 台台台)不能得见我亲娘。

武陵戏

概 述

武陵戏,孕育并形成于旧常德府属武陵(常德)、桃源、汉寿诸市、县城乡,是流布于洞庭湖区,沅水流域,及武陵山脉的湘西,并远涉鄂西南,黔东北的湖南地方大戏剧种。俗称常德班、沅河戏。中华人民共和国成立后,曾叫常德湘剧、常德汉剧。20世纪80年代中由地方政府正式定名为武陵戏。

一、剧种声腔沿革

常德府古属楚地,民俗"信鬼而好祠"。古来巫傩歌舞活动繁盛,对常德府属地的戏曲发生发展影响颇大。元代以后,歌乐、戏曲活动逐渐活跃。有胡祗潏、姚燧、刘因等元曲家及赵世延等来常德,"遇公宴,众伎毕陈"(《元史·康里巎巎》)。据20世纪50年代常德老艺人周春彩、王元禄说,他们曾见常德市梳子巷老郎庙内太平缸上镌字:"大明永乐二年置华胜班"。明嘉靖以来,常德方志累引成篇,弘治十二年(1499)《武陵志》等旧籍,言目连为常德人,有关地名、寺庙等古迹,也可证明明初已有目连戏的演出活动。明万历年间(1573—1619),常德府戏剧活动已颇兴盛,弋阳腔、青阳腔均已广泛流行。常德人龙膺在《中原音的问》中说:"青阳等腔,徒取悦于市井媛童游女之耳。"万历四十一年(1613),袁中道在《游居柿录》中写下他游桃花源,亲见弋阳腔演出。又在沙市赴荆州王府观剧的记述"一为吴歈,一为楚调"。楚调,即地方化的高腔:吴歈即昆腔。又万历三十二年(1604)龙膺作昆剧《金门记》在常德演出,不仅高腔已具地方特色,昆腔也已在这里兴起。至清乾、嘉年间(1736—1820),弹腔又发展起来。王昶在《雪鸿再录》、《使楚丛谈》中,多次记述他来常德,官府同僚为他"招饮观剧",或"小饮观剧",或"招同观剧,三鼓始别"的观剧盛况。这一时期,弹腔南北路已先后形成于荆、常、澧一带,并出现了一个高、昆、弹、杂诸腔杂陈的局面。自乾、

嘉之后,高腔,特别是昆腔,开始衰落,弹腔得以发展,进而成为武陵戏的主要声腔而延续至今。

二、声腔的艺术特征

武陵戏唱腔包括高腔、昆腔、弹腔(南北路)、杂腔小调。今以弹腔为主,高腔居次,昆腔戏已极少,除《天官赐福》等吉庆戏尚可演出外,其曲牌多做为过场音乐。

高腔 早期搬演《目连传》、《西游记》等大本戏。后受青阳腔影响,在《思凡》、《双拜月》等剧中发展了滚唱。由于"错用乡语"、"只沿土俗",形成了浓郁的地方特色。唱腔与本地方言声调相结合,使行腔、润腔别具特点;又大量吸收民间音乐以及傩愿腔、打锣腔、渔鼓、佛曲等,并由此还产生了一批地方化的曲牌,如《秦雪梅教子》、《思凡》诸剧的某些唱腔。在高腔曲牌的尾部融合了沅水号子音调,并产生了湖南传统高腔罕有的终止于宫音的曲牌,如《祭头巾》、《赐马挑袍》等剧的唱腔。曲牌的基本结构,由起腔句(有散板和正板)、数板句和帮腔句(人声和唢呐)加锣鼓伴奏组成。众多的曲牌音乐,已不是以古南北曲的词曲格式为曲牌规格,而是在起腔句之后,经过大段的数板句(滚唱),再于结尾处 承用帮腔梢尾。曲牌运用仍为曲牌联套形式。板式有慢板、中板、快板、消眼(紧打慢唱)等。

昆腔 艺人习惯叫"吹腔"。现存曲牌百余支。通过"吉祥戏"的延续,保留至今。今武陵戏昆腔以北曲较多,南曲较少。板式有散板、中板、慢板。 昆腔词曲有严格的字、句、曲、韵的格律。演唱时,依据剧情,有用双笛为主伴奏托腔的,有用双唢呐为主 伴奏 托 腔的。常用的套曲有〔醉花荫〕、〔村里迓鼓〕、〔油葫芦〕、〔粉蝶儿〕、〔圆林好〕、〔倾 杯 序〕、〔新水令〕等套。

弹腔 腔调分为三类:一、正反南路;二、正反北路;三、杂腔小调,包括〔七句半〕、〔潼关调〕、〔安庆调〕、〔草鞋板〕和〔三更天〕、〔太阳歌〕等。北路唱腔旋律因受地方语言制约而多大跳。如<u>3i、65、32</u>等。南路唱腔则又因曲调文柔而以级进为主,间有跳进。南北路唱腔都善于用垛板大段叙事,重复中富于变化;又善于运用婉转悠扬的抒情唱腔表现人物感情,造成色彩和节奏上的对比。如《落花园》中的"四块玉"、"八块屏"和《挡曹》中的"九腔十八板"等。唱词以七字、十字齐言韵句为主,亦间有少量三字、五字句。

北路的板式有导板、一流、慢二流、流水、消眼(紧打慢唱)、三流(散板)、快一流、飞二流。南路的板式有导板、一流、一流垛子、消眼、三流、三眼、三眼垛子。板式联结的一般规律是:散板开头、慢曲在前,不快不慢的曲子在中,急曲在后, 梢尾时以散板结束。艺人俗称"一条龙"。实际运用时,依据表现需要,可以组成各种板式套子。

行当分腔,北路腔的小生、小丑、小旦为同腔同调,俗称"三小同腔";生角、净角、老旦

同腔同调。老生与旦角则是同调异腔,行腔也有较大差别。 呔腔是各种行当共用的一种特殊腔调,均用本嗓演唱,多走低腔,如《红书宝剑》中净角杜 志 太,《打跛骡》中 生 角 路 遥,《小别窑》中彩旦梁氏所唱。小生、小旦、小丑也唱呔腔。

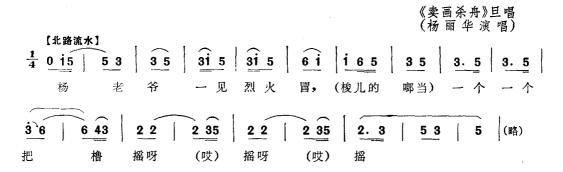
语言音韵:用常德官话,遵"中州韵"。常德语言音韵的绝大部分与"中州韵"相同。旧时常德府坪与高山巷一带,属府衙所在地,流行官场用语,习称常德官话。语音声调有较高程度规范,分阴平、阳平、上声、去声(绝大多数入声与去声同调)四个调类。阴平声属高平调,阳平声属中升调,上声属低平调,去声属全升调。唱腔受到字调的制约,是武陵戏唱腔音乐产生浓郁地方风格和特色的重要因素。如《卖画杀舟》媒婆〔旦〕唱北路〔流水〕:



武陵戏的语言音韵,分十三辙。即:江阳、庚辛、言前、遥条、中东、归维、衣齐、来台、业铁、吾五、抓拿、尤求、摩科韵,又儿尔为半韵。用韵时可近韵借字,交通相押。如中东韵与庚辛韵之宫、根、风、声可通押;归维韵与衣齐韵之飞、离、归、齐可通押,儿尔韵的阴平有声无字,并只在个别戏中出现,故只算半道韵。

演唱方法,武陵戏讲究发声、吐字、运气、润腔等技巧,弹腔戏不同行当和不同嗓音条件有不同的发声方法。即真嗓(又称大嗓、本嗓)、假嗓(又称小嗓)、边嗓(又称边音,比假嗓粗大)、本带边(真假嗓结合)四种基本用嗓方法。生行,或全用真嗓,唱腔讲究圆润,或边嗓为主,兼用本嗓,拖腔上行翻高,或用本带边,真嗓吐字,假嗓翻高拖腔,俗称"金线吊葫芦"。旦行用假嗓,唱腔讲究艳丽、纤细、甜润与花俏、活泼。净行用本嗓与边嗓相结合,讲究气势宏伟、刚强,间用"虎音"表现勇敢、粗壮。丑行则全用真嗓,低八度行腔,时有翻高大跳,诙谐活泼。老旦唱法以本嗓为主,老练朴实、刚柔相济。各行当行腔咬字,均分辨尖团。"江、将、九、前"四字诀,是武陵戏唱、吟字音分辨尖团的字例。"江"、"九"两字是团音字,声母字头为j、q、x,"江"念作jiāng,"九"念作jiòu。"将"、"前"两字是尖音字,声母字头为z、c、s,"将"念作ziāng,"前"念作cián。再如"尖"、"干"、"先"、"箭"字为尖音,"间"、"牵"、"掀"、"监"等字必念团音。声母要求准、韵母不能随意改变口形,字尾要归韵。尖团不分,四声不辨随意改变音韵,艺人们斥之为"飘音"、"倒字"、"走韵"。发声强调"宫、商、角、徵、羽"五音,结合喉、舌、牙、齿、唇五个发音部位。咬字有空口音,如婚、皇、灰、魂;实口音,如基、其、希、喜;满口音,如虎、呼、湖、忽;双唇音,如奔、平、布、跑;唇齿音,如发、文、方、犯;舌齿音,如知、迟、子、实等规则。在拖腔中加用同韵"衬字",如《辕门斩子》中杨六郎唱"见

老娘(昂)施一礼躬身下拜(哎)"句中的"娘"与"昂"、"拜"与"哎"同韵。但行腔字为闭口字音,也可用近韵开口字作衬字,使唱腔高扬远送。演唱运气,忌用胸部之气,要求腹部运气,即"丹田气"。著名净角演员毛太满,运气功底深厚,嗓音高亢洪亮,至老不衰,有"毛大花腔喊过九条冲"之誉;生角朱明禄俗有"小钢炮"之称。对唱腔的润色有多种方法。对字调的装饰,阳平声字多以二度、小三度上行至本音;去入声字多以六度、七度上行至本音;表情的装饰有前倚音、后倚音,使唱腔花俏、活泼、圆滑,花旦行多用此种方法,滑音多用五度、六度下滑至本音,达到唱腔圆滑,顿音使唱腔清脆、跳跃、干净、利索。在唱腔中,加进衬词,使唱腔丰富流畅。如《卖画杀舟》媒婆〔旦〕唱:



传统的创腔手法:南北路采用派生、扩展、变奏、变手(改变乐器演奏指法)和吸收民间 小调等手法,产生了许多独具特色的唱腔。诸如由派生而产生的正调反唱的[子母调],反 调正唱的〔关东调〕,北调南唱的〔南反北〕,高调低唱的〔呔腔〕丑腔等等。运用扩展手法产生 的〔旋涡子〕,由一个7至8小节的基本腔上句,发展成长达18个小节的富有艺术表现力的长 腔。这种唱腔通过变奏又产生出不同行当、不同板式、不同声腔类别的〔旋涡子〕,如《辕门 斩子》中生角杨六郎所唱北路〔一流〕上句"见老娘施一礼躬身下拜";《落花园》中旦角陈杏 元所唱北路〔一流〕上句"家住在扬州府江都小县";《挡曹》中生角关羽所唱北路〔一流〕上 句"狭路上莫不是冤家来到";《大登殿》中生角薛平贵所唱北路[慢流水]上句"待为上把她 拜"以及《访普》中生角赵匡胤所唱南路〔一流〕上句"命何臣取西川平定两广"等唱腔,各具 特点,形成一种灵活多变,又有一定规范性的特殊唱腔。在《打洞》一戏中,生角赵 匡 胤,旦 角赵京娘所唱北路[一流]转[草鞋板],把民歌的曲调糅进唱腔之中,加上唱词句式大量三 字句的叠唱,产生了独特的艺术效果。[草鞋板]的吸收,改变了北路唱腔的调式与旋律结 构。由变奏重复而产生的〔流水〕、〔垛板〕是弹腔另具特点的唱腔。唱词一般多达数 十 句 甚至百句。如《纪信替死》中的《游车》唱段;《沙滩饯行》中的《饯行》唱段和《斩李广》中的七 十二个"再不能"等唱腔,字字相叠,句句相连,抑扬顿挫,起伏有致,腔韵得体,为本地观众 喜闻乐见,观众常有"到戏院子去听垛板戏去"的赞誉。

20世纪50年代以来,对唱腔音乐进行了不同程度的改革和创新,创编古装剧和现代剧

均进行唱腔设计。如弹腔戏《程咬金娶亲》中借用南路三眼板在北路腔中伸延,以扩腔、加腔、加句突破了[慢二流]原有的程式。又如高腔现代戏《芙蓉镇》第三场《坟地》,以传统曲牌主腔为基础,引进弹腔的"回龙"手法,同时在帮腔形式上变传统的"一字帮"为半句帮、全句帮、以至全段帮。

三、乐队与伴奏

武陵戏传统文武场面,共七人,俗称"三箱七场面"。七人中一人专职检场,一人打小锣还兼任半边台杂与出场道具,乐队实际只有五个半人。分文、武场,管弦乐叫文场,打击乐叫武场。武场乐器有堂鼓、小鼓、开口、云板、土锣、苏锣、京锣、云锣、小锣、头钹、二钹、铰子(水钞);文场乐器有唢呐(二支)、笛子(二支)、正反两把胡琴、三弦、月琴。有特色的乐器是土锣,直径495毫米,重近5公斤,为古老乐器,声音宏大沉浑,用于战争戏《黄河》、《八盘山》之中,以造气氛。弹腔以胡琴为主,其伴奏手法有:托腔保调,跟唱腔旋律加过门,使唱腔节奏、速度、音高得以辅助;重复学舌,重复唱腔旋律作为过门,呼应对答,加深曲调印象;加花伴奏,使唱腔增添华彩,唢口(收腔),在唱腔结束处继续补充,演奏结束乐句,起到完满稳定的作用;即兴伴奏,胡琴主奏,月琴、三弦、反弦胡琴即兴加花,使伴奏与唱腔之间,产生支声复调效果;打击乐与弦乐相结合的伴奏,如在〔北路一流〕起板过门中,按一定句法加进小锣、二钹同击的"十二槌",按"一、四、七"的规则加在过门的前四板,使过门旋律增强跳跃,活跃气氛。用文场、武场或文武场结合,渲染、描绘、烘托舞台的喜、怒、哀、乐各种意境和情绪,创造戏剧性效果。唱腔与过场曲牌的连接要求甚严,唱腔落什么音,间奏必须接什么音的乐曲,以求得曲调和谐统一。

武陵戏音乐中有"内五调"、"外八调"的传统转调变奏方法。"内五调"是"紧角为宫"和"慢宫转角"的转调手法。将角改清角为宫(俗称"紧角为宫"),上四度转调,称为"扬调法";将宫改变宫为角(俗称"慢宫转角"),下四度转调,称为"屈调"法。一支五声音阶的曲牌,通过扬、屈调手法加以派生,可分别获得五种不同宫调的乐曲。试举六字调〔大开门〕为例,运用扬调手法翻谱为上字调。再将上字调翻为凡字调,再而乙字调、小工调,最后在正宫调上五调还原。

① 母曲"紧角为宫"派生的曲调, 按本调记谱, 即为第一扬调。第一扬调"紧角为宫"派生的曲调, 按本调记谱, 即为第二扬调。以下依此类推。

屈调法,则为下四度转调,与"扬调法"原理相同。"扬"、"屈"调手法,可以用严格的四、五度关系翻成新谱。但为了发挥出演奏技巧,使曲调更加富有变化和特色,还常在保持原曲的基础上,适当的加花变奏,如上例中出现的对4、7等音的处理,富有一些灵活性。"外八调"是转调与变奏相结合的手法,俗有"调八百"之称。较之"内五调"更为繁复。所谓"调八百",即在一个基本曲调上,演化出八支变体乐曲作为母调。再由八支母调各自衍化出8支变体乐曲。如此无限衍生,俗称"吹无底"。这个乐曲变体群,能适应各种调门、各种调式的唱腔接字,以及间奏音乐和气氛音乐,形成了武陵戏音乐颇见功力的吹工。外八调今存有八支母调曲牌,但这八支母调之间是属于一种什么样的关系,又是怎样从一个基本曲调上演化出八支母调的道理,艺人已难以说清楚。

附:[大开门]外八调母调曲

1=G(正宫调)

"内五调"、"外八调"的转调,变奏手法,可用于吹奏曲牌,丝弦曲牌,也可以用于 唱腔的发展、变化。

20世纪60年代后,尤其是移植京剧"样板戏"时期,乐队增添了西洋 乐器,有 大、小 提琴、铜管乐器、木管乐器。70年代后,又恢复到"三大件"的建制。但保留了琵琶、扬琴、大提琴、长笛等中西乐器。

图 表

武陵戏语言声调表

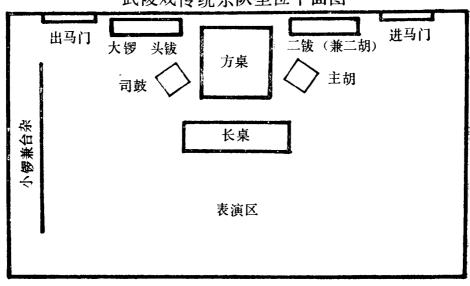
调类	阴平	阳平	上声	去声
调值	7 55	/13	\int_{11}	\bigwedge_{15}
字例	妈	麻	马	骂

武陵戏十三辙字例表

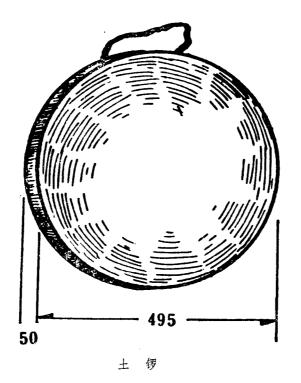
调			类	阴平	阳平	上 声	去声、入声
	庚	辛	韵	声	迎	稳	韵
	言	前	韵	山	延	晚	怨
+	江	阳	韵	方	扬	枉	浪
Ξ	遥	条	韵	高	遥	老	.
-	中	东	韵	宫	容	懂	送
辙	归	维	韵	推	随	委	锐
字	来	台	韵	开	孩	海	带
+	业	铁	韵	车	爷	也	月
调	吾	Ħ.	韵	姑	胡	武	谷
200	抓	拿	韵	他	麻	瓦	大
举	尤	求	韵	初	游	手	足
例	摩	科	韵	戈	罗	我	坐
	衣	齐	韵	基	齐	以	易
	儿	尔	韵		儿	尔	目

说明: 武陵戏去声、入声字调相同,也有入声字派入其他声调的。

武陵戏传统乐队坐位平面图



乐器形制图



唱 腔

高 腔

宴摆九里仁义厚

5

3 5

2

3 232

0 5

3 5 3 2 1 6 1 2 - 0

白头思念悔后迟

曾华春传腔 曾华清演唱 《雪梅教子》秦雪梅[旦]唱 1 = D张 九记谱 (佚名) <u>6</u>2 Î $\widehat{i\ \dot{2}i\ 6\ i}\ \hat{\dot{2}}.$ 6. 1 6. 5 5. サ 2. 3 5 不 知 岂 į 🐔 <u>₹</u> $5 \stackrel{\frac{5}{7}}{3} \quad 0 \quad \frac{4}{4}$ 5. 5 反 把 这 JL 为 娘 的 我 为 (朵 i 5. 6 İ 3 3 2321 6 5 5 6 5 5. 奴 商 郎 守, 空 房 独 (止) (帮) 0 2 0 0 3 3 3 5. 6 5 5. (ন オ) 你 大 (啊)! 的 夫 **5** 3 3 i i i i 6 5 5 3 2 0 府, 丢 下 了 渺 归 阴 里 魂 那 三 (帮) i 3 1 655 2. 3 5 i 5 2 3 5 5 头。 后 小的冤 家 在 年 (止) 0 2 6 2 | i - 0 0 0 5 6 **i** 5 2 0 0 儿 啊 儿 啊, ォ) 啊 (可 大 2 િ^કાં 2 3 5 -6 1 5 3 1 5 0 5 0 有 前 (哪) 闪 你 父 子 们

修下了你我夫妻恩和爱

小尼姑年方二八

(帮) $\frac{3}{5}$ $\underbrace{65}$ $\underbrace{3}$ $\underbrace{2}$ $\underbrace{3}$ $\underbrace{5}$ $\underbrace{65}$ $\underbrace{32}$ $\underbrace{3}$ $\underbrace{5}$ $\underbrace{35}$ $\underbrace{5}$ $\underbrace{65}$ $\underbrace{5}$ $\underbrace{65}$ $\underbrace{5}$ $\underbrace{5}$ $\underbrace{5}$ $\underbrace{65}$ $\underbrace{5}$ 挂。 3. 5 3 5 3 2 1. 2 5 3 2 3 1 0 5 3 2 3 2 1 6 - 5 65 3 5 (止) $- - \begin{vmatrix} 0 & 0 & \underline{i} & 6 & \underline{i} & \underline{2i} \end{vmatrix} \underbrace{5}_{1} + \underbrace{6}_{5} + \underbrace{3}_{1} + \underbrace{3}_{2} + \underbrace{2}_{5} + \underbrace{6}_{5} + \underbrace{3}_{1} + \underbrace{6}_{5} + \underbrace{$ (可 大 オ -) 观见他 一 面 去 了 数 日 未 来(哟), 不由我 朝 朝 暮暮, 时 时 刻 刻 丢 他 (哟) (帮) 0 3 i 3 2 3. i 6 i 5 3 5 | 5 6 5 6 5 2 | 3. 5 3 5 3 2 不 下。 (止) $0 \quad 0 \quad 5 \stackrel{\frown}{66} 5 \quad \begin{vmatrix} \frac{6}{1} & \widehat{65} & \widehat{31} & \frac{5}{1} & \widehat{65} & \widehat{31} & \frac{5}{1} & \widehat{65} & \widehat{31} & \widehat{51} オ -) 我这 里 看 经 念 佛, 想起那 美 $0 \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \hat{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \hat{3} \quad \dot{2} \quad 5 \quad 5 \quad 0 \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot$ 恨不得 弃 了 禅堂, 丢 了 木鱼, 脱 却了袈 3565353 0 563532 1 53231 5. **i** 6 5 数 珠 儿 (啦) (帮) 1 0 3 5 3 2 5 65 3 2 3 2 2 0 5 65 3 2 3.161535 儿 高 高 数珠 (哇) 悬 挂。

 50 6
 56 5 2
 3.
 5 3 5 3 2
 1. 2 3 5 2 3 1
 0
 5 3 2 3 2 1
 (止) 6 - 5635 | 6 - -- 0 0 3 5 3 5 $\left|\frac{3}{5}\right|$ (可大 オ -) 几步几步 逃 $676535^{\frac{2}{5}}3$ 0 563 6 5 Ш 门 之 赶 (哪) 着 (啦) $3535^{\frac{5}{6}}6$ 5 0 0 $3i^{\frac{6}{6}}3$ $5 - \frac{5}{6} 0 | \frac{1}{5} 3 3 3 6 0 |$ 手 扯 住 怎 肯 $i \quad 653\overline{35}\overline{35} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{5712} \quad \underline{56532}\overline{352}$ 耳 边 厢 唧 说了几句 知 (帮) $3\dot{1}6\dot{1}53\dot{5}$ $50\overset{6}{6}$ 5652 3. 5353220352 3 话 (呀)。 (止) 1 2 5 3 2 3 1 1 0 5 3 2 3 2 1 6 - 5635 6 (可 大 0 0 $\frac{5}{\epsilon}$ 6 i | 5 - $\frac{5}{\epsilon}$ 6 0 5 | i 3 5 3 1 3 オ -) 纵 然 死 在 那 阴 地 府 (哎 232161 = 2 2 3 2 3 5 3 5 5 i - | 0 š 2 3 2 i | 快 (哟)。 咱

942

6

两廊厢罗汉几尊

只落得满腔怨恨

实只想报答养育恩

说明:老旦、旦均由李飞鸿一人演唱。

昆 腔

凛 烈 兵 符

齐聚在疆场

谭明哲传谱刘炎卿译谱

$$\frac{4}{4}$$
 3 5 2 3 3 6 i 5 3 2 1 2 3 5 $\frac{3}{2}$ 2 - 2 1 3 2 3 $\frac{3}{2}$ \frac

银河架渡遇仙郎

鼓咚咚火炮连天

《三星赐福》三星[生]唱

谭明哲传谱 刘炎卿译谱

喜滋滋得胜入帝朝

《三星赐福》三星[生]唱

谭明哲传谱刘炎卿译谱

说什么不做乌鸦

金榜挂名时

披挂如神将

白屋

里

灯

烛

光

辉。

华堂 上

两

行

珠

翠,

说明: 谱例《三星赐福》的〔粉蝶儿〕一套曲牌原词已佚, 后人演唱之词均系借用。

弹腔

南路

勒马停蹄站城壕

 $\stackrel{2}{=} 3. \ \ 3 \ \ 5 \ \ 3. \ \ 0 \ \ \stackrel{3}{=} 2 \ \ \stackrel{5}{=} 3 \ \ 1 \ \ 2 \ \ \stackrel{\circ}{3} \ \ - \ \left| \left(\begin{array}{c|c} 2 \ \ 3 \ \ 4 \ \ 2 \ \ 4 \ \ 3 \ \ 4 \ \ 3 \ \ 2 \ \ 12 \ \ 3 \ \ 0 \ \ 6 \ \ 1 \ \ 2 \ \ 3 \ \ \right|^{\frac{2}{-\zeta}} 3 \ \) \ \right|$ 他不该 5 ^{3/2}5 0 6. 5 ^{8/2}5 6 5 ^{5/2}3. 5 2 3 2 - ^{3/2}2 0 (全オ トオト 全オ セオ トオト セ $23 \begin{vmatrix} *_{4} & 3 \end{vmatrix} 23 \begin{vmatrix} 2 & 5 \end{vmatrix} \frac{61}{1} 2 \begin{vmatrix} 0 & 5 \end{vmatrix} \frac{61}{1} 2 \begin{vmatrix} 0 & 5 \end{vmatrix} \frac{61}{1} 2 \begin{vmatrix} 0 & 5 \end{vmatrix} \frac{3}{1} 2 \begin{vmatrix} 0 & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{1} & \frac{3}{1}$ $- \frac{67 \ 6}{5} \frac{67 \ 6}{5} \frac{5}{5} \frac{6}{5} \frac{5}{5} \cdot \left| \left(\frac{5}{5} \frac{6}{5} \frac{5}{5} \frac{6}{5} \frac{5}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \right| \frac{6}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{$ 1 ⁶-1 · 0 ⁶-1 · 32 · 1 · 6 · 3 · 2 · 121 · 6 · | (仓才 仓才 仓才 仓才 卜才 仓 6 · 7 | 6 · 7 | 抱(啊)。

 $\frac{6}{10}$ $\frac{7}{10}$ $\frac{6}{10}$ $\frac{5}{10}$ 3
 3
 1
 1
 2
 3
 1
 2
 4
 3
 6
 1
 2
 3
 6
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 3
 5
 6
 6
 5
 3
 3
 5
 6
 6
 5
 9
 9
 9
 8
 7
 8
 7
 8
 7
 8
 7
 8
 7
 8
 7
 8
 7
 8
 8
 7
 8
 8
 7
 8
 8
 7
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8</

[提二機]
3 5 6 5 3. 5 2 3 2 - ³ 2 0 | (仓才 | 卜才 | 仓 | 2 3 | [#]4 3 | 2 3 | 2 5 | 61 2 | 0 5 |

 $\frac{6}{1}$ $\begin{vmatrix} \frac{3}{2} \\ 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{2} \\ 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{2} \\ 2 \end{vmatrix} = \frac{5}{1} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{2}{1} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{3$

 ① 1 2 *4 Î 3 - | ([边镰子] | 3 *4 | 2 4 | 3 4 | 3 2 | 12 3 | 0 6 | 1 2 | 3 | ²/_e 3) | 5 <u>3 2.</u>

 他 救 (呃),

3.5232 - |([前四槌] | 23 | *43 | 2 | 25 | 61 2 | 打 | 仓) | サ)0(打 (白)提起来, 叫人恼不恼啊!

- 仓)
 0
 2
 2.5
 3
 3
 2
 1.2
 3
 0
 3
 3
 2
 1
 -</

(白)杀进城去,除了我的徐老伯父,就是当今皇上。满朝文武,一个个定斩!

为江山我把心血用尽

《孔明拜斗》孔明[生]唱

易新芳演唱 李少先记谱

【一流】慢速

$$6 - 6 \cdot (7 \mid 6 \cdot 76 \mid 2 \cdot 53 \mid 3217 \mid 67 \mid 6 \mid 5656 \mid 7625 \mid 3217 \mid 6 \mid) \mid 3 - - -$$

35321235 1 2 5 6 - 62765 - 5. 6565 6 2 5 3276 5 6 5 3 .3 2 35 3 2 1 6 1 3 2 1 6123 5656 76 5 0 1 6561 5325323) | 53235 | 3 - 2161 | 2322 - (65) |只 3 3 2321 6 5 6561 5 35 2321 6561 2) 5 3 3 2. 3 7 6 5 0 6 1 6 2 扭 天 刘 先帝 都 只为 $6 - - 6 \left(\frac{7}{\cdot} \mid \frac{6}{\cdot}, \frac{2}{\cdot}, \frac{5}{\cdot}, \frac{3217}{\cdot}, \frac{6}{\cdot}, \frac{16}{\cdot} \mid \frac{5656}{\cdot}, \frac{2}{\cdot}, \frac{5}{\cdot}, \frac{3217}{\cdot}, \frac{6}{\cdot} \mid \frac{1}{\cdot}, \frac{3}{\cdot}, \frac{2}{\cdot}, \frac{7}{\cdot}, \frac{5}{\cdot} \mid \frac{1}{\cdot}, \frac{3}{\cdot}, \frac{2}{\cdot}, \frac{7}{\cdot}, \frac{7}{\cdot}, \frac{1}{\cdot}, \frac{1}$ 1 6 1 3 2 1 2123 | 5656 76 5 0 1 6561 | 5 35 2 5 3 2 3) | 1 3. 5 3 2 1 2 - (6 5 | 3 5 2 1 6 5 6 1 | 1 3 2 1 6 1 2) | 2 3 发 宝

3 5 3 2 1. 2 3 2 3 2. 1 1 2 1 (2 6 5 3 6 1 2 3 3 2 6 1 6 1. 2 3235 2 1 6123 5656 76 5 0 1 6 1 5 3 2 35 3 2 3)6 72 - 72 _ - 5 - 巻 - - (冬 冬 冬冬 冬 大 オ 世大 オ 此 大 才 大 6 5 6 76 5672 6 5 6 5 1276 5672 6 5 3 2 3 5 6 5 6 1 2) 1 3 6. $| \underline{2} \quad \widehat{2} \quad \widehat{2} \quad | \quad \widehat{2} \quad \widehat{2} \quad \widehat{2} \quad | \quad \widehat{3} \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad | \quad \widehat{5} \quad$ 上 星 台 5 3 (6 5 3 6 5 6 7 6 5 6 5 8 5 3 2 1 6 1 3 2 1 6123 5656 76 5 0 1 6 1 5 3 2 5 3 2 3) 5 3 5 3 3 2 1 1 6 1 拜 东

心有事懒把书观

1 = D

《盘貂》关羽[生]唱

曹代杰演唱 刘志高记谱

【南路豹子】

5 -
$$\frac{6}{5}$$
 5 0 (6 | $\frac{5}{5}$ 6 4 3 2 3 5) | $\frac{5}{5}$ 3 $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{6}$ (6 | $\frac{5672}{6}$ 6) $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{3}{5}$

舍身崖命归泉下

舍

 $i -) = 2.3 \cdot 10^{\frac{3}{2}} \cdot 10^{\frac$ $\stackrel{\xi}{=} \underbrace{\hat{1}}_{5.6} \stackrel{\dot{2}}{=} \stackrel{\dot{1}}{=} \stackrel{\dot{2}}{=} \stackrel{\dot{2}}{$ 【反三眼】中速 突慢 2. 3 2 1 i 5 656i 1.235 2203 21235 21i56i) 5656i2 6532 ii32 56i53 (冬大.) 耳 $5^{\frac{6}{5}} \underbrace{5}^{\cancel{6}} \underbrace{5}^{\cancel{6}} \underbrace{65}_{\cancel{6}} \underbrace{1612}_{\cancel{3}} \underbrace{3}_{\cancel{6}} \underbrace{(\underline{56561})}_{\cancel{6}} \Big| \underbrace{\underline{5612323}}_{\cancel{6}}) \underbrace{1612}_{\cancel{6}} \underbrace{3235}_{\cancel{6}} \underbrace{(\underline{65} \ \underline{35235})}_{\cancel{6}} \Big| \underbrace{\frac{3}{5}}_{\cancel{6}} \underbrace{5}_{\cancel{6}} \underbrace{5}_{\cancel{6}} \underbrace{3}_{\cancel{6}} \underbrace{2321}_{\cancel{6}} \underbrace{6}_{\cancel{6}} \underbrace{(\underline{276})}_{\cancel{6}} \Big|$ 又 听得 5672656) i 35 6.165 4.323 | 16. 6.165 3.561 5643 | 2.511 2 (2.323 4323 沙。 2.356 51 2 2.323 43 2 2.323 5653 2356 3532 1 65 1613 2321 65676 56 3 535i 6i65 4.532 1.2321 2 203 21235 21i56i) 5656i2 6532 ii32 5656765 (冬大.) $6^{\frac{5}{6}}6^{\circ}i6$ 5.643 2123 $\boxed{565612}6532$ $\boxed{1132}$ $\boxed{5656765}$ $\boxed{6^{\frac{5}{6}}}6^{\circ}i6$ $\boxed{5.643}$ 2123花 23 5 2.323 23 5 5.653 2353 2.323 5653 2356 3532

```
原速
 i 65 i 6 i 3 2 3 2 i 6 5 6 7 6 | 5 3 2 5 3 5 i 6 i 6 5 4 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 2 0 3 2 1 2 3 5 2 1 i 5 6 i )
                                                                     (冬大.)
 下,
 4. 5 3(23) 5 5i 6.165 4. 5 \frac{2}{3} 2123523 1(53) 231235 1 2321612 3
                                                                                 稍快
\left(\frac{2321612}{5}\right) 5 \frac{3}{5} 5 \frac{1}{5} 6 \frac{1}{5} 6 \frac{1}{5} 4. 5 3. 53 \frac{3}{5} 2 03 232345 46432342 \frac{3}{5}
 2.356 52 3 3.235 25 3 2.323 5653 2356 3532 1 65 1613 2321 65676
5 \underline{\ 32} \underline{\ 535i} \underline{\ 6i65} \underline{\ 4532} \underline{\ 12321} \underline{\ 2203} \underline{\ 21235} \underline{\ 21i56i}) \underline{\ 65} \underline{\ 1} \underline{\ 216} \underline{\ 2352} \underline{\ 3} (\underline{532} \underline{\ })
原来
                                        仙
                                                    女
23511 2 (2.323 43 2 | 2.356 51 2 2.323 43 2 | 2.323 5653 2356 3532
                                                                     原速
<u>i 65 i6i3 232i 65676 5 32 535i 6i65 4532 12321 2 203 21235 21i56i</u>)
                                                                    (冬大.)
2.353 \stackrel{\hat{\tau}}{=} 3.21 \quad 1 \quad 65 \quad 1.2321 \quad 2 \quad {}^{\hat{\tau}}2 \quad 2 \quad 35 \quad 2 \quad 35 \quad 2321
                                                               23211 2
                                                                               53561 5643
              原 来
                                                                               稍快
2^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}2\underline{16} <u>3532</u> <u>1235</u>
```

56 i i. <u>276</u> 56 i 2323 5653 2356 3532 i 65 i6i3 232i <u>65676</u> 原速 535i 6i65 4532 12321 2203 21235 21i56) 1 5 $\frac{6}{5}$ 3.532 1612 3 (5656i 在 花 $\underbrace{5612323}_{61}$ 1 61 2321 12356 1. (23 7.276 56 i) $\frac{1}{5}$ 65 1 23212 5652 3(5656 i) 要, $\underbrace{5612323}_{5})\underbrace{5}_{5}\underbrace{1651}_{(3)}\underbrace{(3)}_{213212}\Big|^{\frac{6}{5}}\underbrace{5}_{5}\underbrace{5}_{5}\underbrace{5}_{3}\underbrace{2.321}_{6}\underbrace{(276)}_{276}\Big|^{\frac{1}{20225}}\underbrace{161}_{23212}\underbrace{23212}_{56.}\Big|$ 吹至在 宦 2.123 5653 2356 3532 i 65 i6i3 232i 65676 5 32 535i 原速 亦 非是 妖魔 怪 $5^{\frac{6}{5}}5(\underline{76} \ \underline{5.643} \ \underline{23} \ \underline{5}) | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3.532} \ \underline{1612312} \ \underline{3}(\underline{56561} | \ \underline{5612323})^{\frac{1}{5}}\underline{6.1} \ \underline{2321} \ \underline{12356} |$ $(2 \quad 7.276 \quad 56 \quad i)$ 2 2 23212 2352 3. (56i) 2 21 232345 616125 32 1 奴 本 是 怕, $(\underline{6.276} \quad \underline{56726}) \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} (\underline{676} \mid \underline{5} \quad \underline{65}) \quad \underline{6.1} \quad \underline{235} \quad \underline{231} \mid$ 小 新慢 1 21 6 1 2 35 23 1 2. 3 232356 3 2 7 0 8 1 -察。

说明:此曲共八句唱腔,旋律优美,特点各异,誉为"八块屏"。

围困在两狼山

1 = C

【反三眼】 慢速 au

323565i 6.543 2.321 656i5) 12 3 2.135 6i 5 5.6321 | 2 21 2(3212 1243 2135) |

 $23.5 \quad 32 \quad 1 \quad 5 \quad 1 \quad 2.352 \quad 3. \quad 5 \quad 3.532 \quad 1.212 \quad 3.526 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad (\underline{56} \quad \underline{1276} \quad \underline{5613}$

2123 561653 2356 3523 1162 1243 2321 65651 5632 5351 6165 35651

突慢 $\underbrace{6543}_{2.3} \underbrace{2.3}_{2135} \underbrace{21656}_{21656} \underbrace{(\overbrace{53}_{53})}_{2.35} \underbrace{2.35}_{3532} \underbrace{1612}_{236} \underbrace{3}_{236} \underbrace{2.36}_{5.612323} \underbrace{3.5}_{5.612323} \underbrace{3.5}_{5.612323} } \underbrace{3.5}_{5.5} \underbrace{3.5}_{5.5} \underbrace{3.5}_{5.5} \underbrace{3.5}_{5.5} \underbrace{3.5}_{$ 把 大 宋

保,

2 35 1612 3. 3 23562 3(33 1235 6532 1243 2123 561653 2356 3528

 1765
 1243
 2321
 6561
 5632
 5351
 6165
 3235651
 6543
 2. 3
 2135
 2176561
)

为 国 家

```
冰
Τī
渐快
2. 3 23 5 5653 2353 2123 561653 2356 3523 1762 121235 2321 6567276
                  突慢
5132 535617 676765 3235651 6543 2. 3 2135 216561) 6 5 3165 5.675 6 6
打来 了
5 5 5 5 (5653 2353 2313 2356 5653 2353 2123 <u>561653</u> 2356 3523
                             突慢
1762 12123 2321 6561276 5132 53561 676765 $235651 6553 2.3 21285 2176576)
                             何大.
番
   文
                           表,
他要 夺
                 吾主 爷
2346323) 5532 2.35 6.532 | 1 1 1 6.165 3561 | 5 3 2321 6561 2.21235 |
    龙
              朝。
   2 0 2 2 3 2 1 6 6 1 2 2 2 (53
                         23112 321323) 1 5 23 4
             洪
      贼
         潘
                                 在 金殿
```

3 3 3.532 1212 3 26 | 1 1 1 (2 1276 5616 5632 56 i 2116 5613 2123 561653 21235653 235632 12762 121243 2321 656561 5632 5351 6165 3235651 突慢 把 帅 (可大.) $\frac{1.(5 \text{ 2132 12123256 } 6532321)}{\bigcirc} | \underbrace{1.5 \text{ 32 1}}_{\bigcirc} \underbrace{22 \text{ 4}}_{\bigcirc} \underbrace{3.(5656i)}_{\bigcirc} | \underbrace{5612323}_{\bigcirc} \underbrace{5612323}_{\bigcirc} \underbrace{56 \text{ 1656}}_{\bigcirc} \underbrace{1}_{\bigcirc} \underbrace{(2321)}_{\bigcirc} |$ <u>2.34</u> <u>3532</u> <u>1612</u> <u>3 3 | 3 3 0 2 2 2 2 | 2 2 2327 6. 7 67 2 |</u> 英 豪。 56653 235632 1243 21656i 5656i7 6543 2. 3 235i) 5 i 6.(7 675656 7656) 恨 萧营 【一流垛子】 快一倍 5 63 5633 255 3563 | 5(56 65 3 2 3 5) | 1 1 2 4 3 (6)报前 仇 又 打 来 $\underbrace{3512\ 32\ 3})\widehat{3\ \ 1\ \ 6\ 5}\ \ \left|\ \underline{5(\underline{6}\ \ 1\ \ 65\ \ 3\ \ 2\ \ 1\ \ 5\ \ 6)}\ \right|\ \ \underline{5\ \ 1\ \ 2\ \ 3\ \ 4\ \ \ 3(\underline{212}\ \ \ |\ \ 3\underline{23})}\widehat{1\ \ 65\ \ 3\ \ 6\ \ 1}\ \ \left|$ 表, 接吾 主 $(2\ 2\ 3\ 6\ 2313\ 2123)$

枪

刀。

万里山河似粉妆

1 = D

《访普》赵匡胤[生]唱

刘炎卿口授 佘文菊演唱 刘志高记谱

$$\frac{3. \ 5}{\cancel{\pi}} \frac{3}{\cancel{1}} \frac{2}{\cancel{1}} \frac{1}{\cancel{1}} \underbrace{(65)}{\cancel{1}} | \underbrace{2135}_{\cancel{1}} \underbrace{2321}_{\cancel{1}} \underbrace{65676}_{\cancel{1}} \underbrace{5} \underbrace{) \underbrace{65}_{\cancel{1}}}_{\cancel{1}} | \underbrace{611}_{\cancel{1}} \underbrace{0}_{\cancel{1}} \underbrace{2}_{\cancel{1}} \underbrace{7}_{\cancel{1}} \underbrace{6}_{\cancel{1}} \underbrace{(676)}_{\cancel{1}} | \underbrace{1}_{\cancel{1}} \underbrace{1}_{\cancel$$

北 路

他原来仗义又疏财

《沙滩饯别》卢俊义[生]唱

朱明禄演唱 李少先记谱

$$\frac{3}{45}$$
 | $\frac{3436}{123}$ | $\frac{12}{9}$ | $\frac{1}{65}$ | $\frac{1}{65}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{3$

$$\frac{2}{12}$$
 | $\frac{3}{12}$ | $\frac{2}{11}$ | $\frac{6}{11}$ | $\frac{6}{11}$ | $\frac{2}{11}$ | $\frac{$

奸 高 俅、杨 戬、 蔡 京、 童贯 要把
 1
 05
 1
 35
 1
 6
 5
 3531
 355
 3
 5
 1
 6161
 6661
 0
 3
 1
 6163
 1

 窓 这 江南 方腊、(呀)河北 田虎、淮(呀)西 王庆 累犯 兵灾。
 功大
 $\frac{6}{1}$ 1 2 | 1 3 | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{6}{$ 戴, 又何 惧这 襟袍 头 上 玉带 兄弟 乌纱

 3 5
 $\frac{1}{1}$ 616 1
 12 3
 2 32
 0 2
 3 3 5
 35 1
 5 65
 3535
 35 5
 61 1
 63 1

 不降这 梁山 寨,
 都 只为(呀) 年 將 半百 牙川 牙 中 東 中
 五 十 五 中
 五 十 五 中
 五 十 五 中
 五 十 五 中

说明:内容有歪曲农民起义处,为保持原貌未作删改。

媒婆上前好言告

1 = F

《卖画杀舟》媒婆[花旦]唱

杨丽华演唱能能一记谱

落难女泪流满面

3 i
$$\frac{2}{7}$$
 6 i 5 i $\frac{1}{2}$ i $\frac{1}{6}$ i 6 i 5 i $\frac{1}{7}$ 2 6 5 $\frac{3}{3}$ 3 5 3 6 5 6 $\frac{2}{2}$ 7 6 $\frac{1}{5}$ 5 . (3 5 6 $\frac{1}{2}$ 7 6 $\frac{1}{5}$ 3 5 6 i $\frac{1}{2}$ 3 5 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 5 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 5 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 5 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 5 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 5 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 5 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 5 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 5 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 5 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 5 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 6 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 6 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 6 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 6 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 6 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 6 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 6 i $\frac{1}{2}$ 3 6 i $\frac{1}{2}$ 4 6 5 i $\frac{1}{2}$ 4 7 6 5 i $\frac{1}{2}$ 4 7 6 5 i $\frac{1}{2}$ 4 7 6 5 i $\frac{1}{2}$ 4 7 6 5 i $\frac{1}{2}$ 4 7 6 5 i $\frac{1}{2}$ 4 7 6 5 i $\frac{1}{2}$ 4 7 6 5 i $\frac{1}{2}$ 4 7 6 5 i $\frac{1}{2}$ 4 7 6 5 i $\frac{1}{2}$ 4 7 6 5 i $\frac{1}{2}$ 4 7 6 5 i $\frac{1}{2}$ 5 6 i $\frac{1}{2}$ 6 7 6 5 i $\frac{1}{2}$ 6 7 6 5 i $\frac{1}{2}$ 6 7 6 7 2 3 6 2 1 2 2 3 5 2 1 2 2 3 5 2 1 2

 $\frac{\dot{3}}{\dot{7}}$ - $\frac{\dot{3}}{\dot{7}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{\dot{2}}$ $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{3}}$ $\dot{\dot{7}}$ - $\dot{\dot{7}}$ $\dot{\dot{5}}$

(可 可大.)哎!

990

渐慢

<u>ا</u>

① 此段四句一流唱腔,旋律各具特色,优美、动听,俗称"四块玉"。

3

高老子收你做夫人

装酒醉闷倒席前

见老娘施一礼躬身下拜

$$\frac{5}{3}$$
. $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

谁认你负义故交

1 = F

《挡曹》关羽[生]唱

邱三英演唱 李少先记谱

$$\frac{1}{2}$$
2. 1 6 2. 3 1 2 $\frac{w}{1}$ 1 - $\frac{2}{1}$ 1 -) $\underbrace{676765}_{4}$ 5 7 - 内

5. $\frac{35}{11} \cdot \frac{65}{11} \cdot \frac{6}{11} \cdot \frac{6}{11} \cdot \frac{1}{11} \cdot \frac{1}$ (可) (咕噜子)② 6767 2 6 7 2 67 6 356i 5 i 6 5 3.22 1 7 62 1 6 5 6 5 356i 5 i 6 5 6543 $2.3 \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{16} \ \underline{2} \ | \ 1 \ -) \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{i} \ | \ \underline{676} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{i} \ | \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{6} \ - \ |$ 到 今 日 谁 认 $(\underbrace{6.7\ 6.5\ 3.5\ 6})\ \left|\ \widehat{\underbrace{3i\ 3}\ 5.6i}\ \underline{3432}\ \stackrel{\frac{4}{-}}{3}.(\underbrace{2}\ \left|\ \underline{1612}\ 3)\ \widehat{\underbrace{3.5\ 67\ 6}}\ \right|\ \stackrel{\frac{3}{-}}{5}.\ \underline{3.2\ 2}\ \underline{0}\ {}^{\frac{4}{4}}\ \right|$ 1 7 62 1 6 5 6 5 3561 5 1 6 5 6543 2123 4346 3 6 16 2 1 -) 6 5 5 5 $\frac{5}{3533} \cdot (\frac{6}{1612} \cdot 3) \mid \frac{6}{1} \cdot 5 \cdot \frac{2}{12} \cdot \frac{32}{12} \mid \frac{4}{7} \cdot 3 - 3 \cdot (\frac{7}{12} \cdot 6) \mid \frac{356}{12} \cdot \frac{5}{12} \cdot \frac{1}{12} \cdot \frac{3}{12} \cdot \frac{1}{12} \cdot \frac$ 2.3 5 7 6 1 2 1 2 656i 5 i 6 5 356i 5 7 6 1 61 2 356i 5 i 6 5 3432

① "九腔"是以唱词的语言音节而划分: 1.耳内里, 2.又听得; 3.人声马闹, 4.马嘶; 5.人闹, 6.展蚕眉; 7.睁凤眼; 8.往下; 9.观瞧, 共九个腔节。全腔共有十八板。

② "咕噜子"是弦乐演奏手法,一般是左手指从外弦的高音滑至空弦 3 , 右手快速抖弓。

老娘亲受儿一拜

原是赵家一脉根

(旦唱)

莲花宝帐紫雾起

钟华飞演唱 刘国杰记谱 《周瑜坐帐》周瑜[小生]唱 1 = E 【导板】 【大导板】 サ ($\frac{7}{6}$ 6 $\frac{7}{6}$ 6 $\frac{3}{6}$ 6 $\frac{1}{6}$ 6 $\frac{1}{6}$ 7 $\frac{1}{6}$ 7 $\frac{1}{6}$ 7 $\frac{1}{6}$ 7 $\frac{1}{6}$ 8 $\frac{1}{6}$ 9 $\frac{1}{$ $\widehat{6.i}$ $\hat{3}\dot{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ - 7 6 $\frac{76}{5}$ - (<u>卜冬·</u> 光 - 4 3 $\frac{\dot{5}}{5}\dot{6}$ - $\frac{\dot{6}}{5}\dot{5}$ -) 宝 帐 (耶) $6 \ 6 \ \frac{\dot{5}}{\dot{\overline{1}}}\dot{\dot{3}} \ \dot{\dot{2}} \ - \ - \ \dot{2} \ \dot{3}\dot{\dot{2}} \ \dot{1}\dot{\dot{2}} \ 6 \ \dot{\hat{1}} \ - \ - \ \begin{vmatrix} 2 \\ 4 \end{vmatrix} \ (\bar{9} \ \& \ \bar{9} \ \bar{9} \ \bar{9} \end{vmatrix}$ 紫雾起, 【虎豹头】 快 トオトオトオトオ トオトオトオ : トオトオトオ 光オ ト0 光オ光オ トオトオ 光オ
 光才 光才光才
 ト才光
 0 冬冬
 郎才 郎
 可冬 光
 光 0 i 6
 4 i 6 i 3 i 2 i 2
 (#L)

1 35 6561 5 1 6 5 3 6 3 5 6136 5 61 2123 5 1 6 5 6543

535 6561 5 1 6 5 3 6 3 5 6136 5 61 2123 5 1 6 5 6543 2123 4345 3 2 126 【慢二流】中速 6) 6 6 $6^{\frac{3}{2}}$ $6\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ 376 $\dot{5}$ (65 $\dot{5}$ 356 $\dot{1}$ 52 5) $\dot{3}$ 6 6 我主 爷 闻言 (啊) 肝胆(哪) $\dot{2} \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{1} \cdot (\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5} \ \dot{2}\dot{3}76 \ 56 \ \dot{1} \) \ 3 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ 5 \ 5 \ 6 \ 7\dot{2}76 \ \dot{6} \cdot (\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3})$ 碎, 两 班(哪) 文武(啊) $(\frac{35}{6})$ $(\frac{1}{1})$ $(\frac{1}{1})$ $(\frac{1}{2})$ $(\frac{$ 无计(啊) 为。 鲁肃 (啊) $\dot{3}$ $\dot{1}$ 76 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{(2)}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 殿 (哪) 本奏(啊) 起, 2376 56 i) $3\dot{1}$ 3 5 3 | $\dot{2}$ 3 7 67 5 $(\dot{5}$ 65 | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ 6 6 $\dot{3}\dot{2}$ 1 鄱阳 搬动 本都 $\dot{2} \cdot \dot{3} + 76 = 5 \cdot (\dot{6}\dot{1} + \dot{5}\dot{6} + \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3} + \dot{2}\dot{3}\dot{5} + \dot{5}\dot{6} + \dot{3}\dot{2}\dot{2}$ 6 3 2376 5 6i 5 6i 回。 指日 (啊) 长江 32 5 3 5) 6 3 6 2 3232 1.(2 3235 2376 56 i) 3 2 2 摆开(哟) 队, 军(哪) 水 2 2 7 (6.7 6 5 | 3235 35 6) 6 1 6 | 3 2 7 6 5 (6 56 1 都督 保华 (啊) 夷。 $2\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$) 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 60 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 3 6 5 ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}$) 6 6 6 曹 贼 (耶) 差 来 (耶) 蒋子(啊)

随,

刘备

诓

说明,为看谱方便,此唱段过门高八度记谱。

我杨家死得好悲哀

2.
$${}^{4}4325{}^{8}5$$
 $| \hat{1}(1653432 | 176210565 | 356i 56ii 6 5 6535 | 2123 4345 3.2 12 6 | 1 2161) ${}^{2}3.535 | 3 | {}^{3}2.31(762121) | {}^{3}2165{}^{3}3.5 232 | {}^{4}3 | {}^{3}3.5 | {}^{3}2.31(762121) | {}^{3}2165{}^{3}3.5 | {}^{3}2.3 | {}^{3}4 | {}^{3}4327(4 | 3 | 4345 | 3.2 | 12161 | 2 | 4345 | 3.2 | 12161 | 2 | 4345 | 3.2 | 12161 | 2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345 | 3.2 | 4345$$

儿(呀)

1014

裒。

12 6
 1 2
 1535

$$\frac{1}{2}$$
(161
 2)7
 62 6 7
 62 7 2
 67 6
 0 3
 3 21

 我 泪湿
 枕,
 娘
 梦见儿 笑容(哪) 回府
 侍
 春

$$\frac{6.123}{3} | \frac{1}{35}| \frac{23}{23}| \frac{1}{1}| \frac{2}{112}| \frac{3.53}{3.53}| \frac{3521}{3521}| \frac{1}{6.6}| \frac{6}{6}| \frac{61}{6}| \frac{6}{1.235}| \frac{3}{22}| \frac{2}{2}|

$$\frac{2}{5}$$
?. $\frac{2}{5}$ $\frac{6.7}{5}$ 2. $\frac{3}{5}$ $\frac{23}{5}$ $\frac{232323}{5}$ $\frac{02}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{5}$

老曹福冻死广华山

1 = E

《曹福走雪》曹福[生]唱

雷华禄演唱 傅守章记谱

南反北

闷坐制邑珠泪滚

1 1

6

淋。

5. $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$

双

32.

32.

1022

来争

E

说明:本唱段由常德四大名班之一的天元班著名老旦王鸣凤 (1880—1963) 演唱。胡琴过门中明显保留着(黄八板)的音调,是民国时颇为流行的过门。

呔 腔

不知周全不周全

害万岁本是岳父过

梦见麻雀对对飞

杂腔小调

1030

斩将大刀手中拿

万金红演唱刘新建记谱 1=G(正宫调) 《打围》穆桂英[旦]唱 サ $\begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{5}{3} & \frac{3}{5} & - & \frac{6}{5} & - & - & \end{pmatrix}$ $\begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 & \frac{5}{3} & \frac{3}{5} & - & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & - & - & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & - & - & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & - & - & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & - & - & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & - & - & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & - & - & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & - & \frac{1}{5} & \frac{1}{5$ (大 大 可 大大 才此 才 - 大大 才) 中速稍快 大 披 挂, (杂 朵朵 才 台 6123 1 6 5. 4 3.5 3532 1232 1 3.5 3532 1232 1 1 5 才 . 大 才台 才大 **才大 才 才台 才大** 6 | 5 | $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot}$ | 5 -) | 0 | $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot}$ *オ台 オ大 | オ)** 凤 $(5.643 | 235) | 0 \stackrel{5}{=} 1 | 12 32 | 351 | (16212 | 321) |$ 上 插,(大大 才台 才大 3 i $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} & 3 & 5 \end{vmatrix}$ i $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} & 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{3 \cdot 1} & 5 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{5}{6} & 5 & 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 \cdot 3 & 5 & 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 \cdot 35 & 3523 \end{vmatrix}$ 护心 宝 镜 胸 前挂。(大大 才台 才大 オナ オ 1. 3 2 1 6. 2 1 6 5. 4 3. 5 3 2 1232 1 3. 5 3 2 1232 1 オ大 オ オ台 オ大 オナ オ

王祥哭得咽喉哽

1=♭B(乙字调) 《王祥吊孝》王祥[丑]唱

萧庆福演唱刘新建记谱

【潼关调】(唢呐伴奏) $+ (0 \ 0 \ 21 \ 2 \ - 35 \ 2 \ -) \widehat{32} \ 2 \ 2 \ 2 \ 35 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ -$ (可 大大 才此 才 - 大大 才) 有 王 祥 跪 灵 前,(衣呣哪 嘿)(朵 朵朵

中速 オ台 オ大 此大 オ オ台 此大 オ 0 オ台 オ台 オ 0 オ台 オ大

 5 6
 5
 1.23
 1 6
 5 6
 5
 5
 2
 2
 3
 2
 3 5
 1.7
 6 1
 オ大 オ オ台 才大 オ大 オ 此 大 才 大 才台

(朵 朵朵

才台 此台

此大 才

此台 此大 オ 大大 オ の)

家家齐唱太平歌

新腔

高 腔

只闻山音人不回

止不住泪水滚滚来

《芙蓉女》胡玉音[女]唱

曾纪照编曲彭焕金演唱

サ (
$$\hat{z}$$
 - $\hat{7}$ - 6 i 5 4 $\hat{3}$ $\hat{3}$)
 3 - $\frac{5}{3}$ - 2 3 6 $\hat{5}$ - $\frac{5}{4}$

$$1^{\frac{3}{\xi}}$$
2 0. 32 1 2 - $\left|\frac{2}{4}6.\dot{1}$ 6 5 | 5 6 i 5 3 | 2 35 16 12 | $\frac{\xi}{\xi}$ 3 (大 | 大) 5 2 765 | 你休将这

6 5 35 | 6 (大 | オ) 3
$$2^{\frac{3}{5}}$$
 | $2^{\frac{3}{5}}$ 2 165 | $2^{\frac{3}{5}}$ 2 165 | $2^{\frac{3}{5}}$ 2 123
胡玉音 本当接受 你 的 真情爱,

哎

春风吹绿卧虎山

$$1 = D$$

《发霉的钞票》申淑平[女]唱

郭文林 编曲 魏文清演唱 魏文清演唱

$$\dot{3}$$
 $\dot{\frac{3}{2}}$ - $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ 5 - $\dot{\frac{7}{6}}$ 6 - - ($\dot{3}$ % $\dot{2}$ % $\dot{5}$ % $\dot{6}$ % -) 吹 绿

$$\frac{2}{2}$$
 $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{4}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{4}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3$

$$\underbrace{\stackrel{1}{16\dot{1}\dot{2}}}_{i\bar{k}}$$
 76 5 $\left| \stackrel{0}{\underline{5}} \stackrel{\dot{3}\dot{2}}{\underline{1}\dot{2}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{2}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{3}} \right| \stackrel{\dot{2}}{\underline{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \left| \stackrel{\dot{1}}{\underline{6}\dot{5}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{3}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{1}} \right| \stackrel{\dot{3}}{\underline{2}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{3}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{2}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{1}} \right| \stackrel{\dot{2}\cdot \dot{1}\dot{6}}{\underline{1}} \left(\underbrace{\underline{567265}}_{5} \right) \left| \stackrel{\dot{3}}{\underline{1}} \right| \stackrel{\dot{3}}{\underline{2}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{1}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{2}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{1}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{2}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{1}} \stackrel$

偷看他诚惶诚恐

```
加快
                    3.5 6 5 356i 5
          3.5 6 5
                      渐慢
                                          1.2 7 6) 1
                                3 32
                                     1276
                      2123
27265561
                 6543 2 1 2 3 5 \cdot (\underline{3} \ 5 \ 6)
                                             3 1 3 5 3 27
                                                     人
                              3 4 3432
                                            1 02 1265 3 56
                                                           7627
      3432 1 6 1 2
                                            暗
                村,
                                  ż ż
                             7267
                                      0276
5 i
      6 5
           4.543
                 2123
                       5356
                                            5765
                                                 3235
                                                           7665
~原速
6. (6 6 6 6767 iż *i7
                       6767 2725 3432 1217
                                            6.2 7 6) 3535 1
                                                       为
                                                           收

\frac{1}{27}
 6767 3 5 (6 i) \frac{2.5}{8} 3 2 \frac{1}{2} 35 \frac{5}{2} 6 0 2 07
                                                      6723
难
                                为
                                            你
6135 6(\underline{11} \ \underline{6535} \ \underline{6} \ \underline{0})
                      6 76 5 6 7<sup>#</sup>17 67 i
                                                          2 7
                      挚
                                            诚。
```

 $6.7 ext{ } 6 ext{ } 5 ext{ } 6 ext{ } 1 ext{ } 6543 ext{ } 2 ext{ } 2 ext{ } 2 ext{ } 01 ext{ } 2 ext{ } 3 ext{ } 5.$ 4 3 05 3 5 6 76 5356 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3535 $3\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 76 | $\dot{5}$ ($\frac{6}{2}$ 4 3 2121 渐慢 5617 6765 3432 1 i 6.165 356i 5643 2 03 4345 3 32 12 6 1.3 2 1) 3 1 6543 进 洞 $63\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}76$ $\dot{5}(\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}76$ $\dot{5}$ 65) $\dot{2}$ 7 6 5 2 72 6 3 5. 奚 落 他 谦恭 $3 \stackrel{?}{2}7 \quad 67 \stackrel{?}{6} \quad 1 \cdot (2 \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{5}) \quad 2 \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{1}) \quad 6 \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{4} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{1} \quad 0 \quad 6 \stackrel{?}{1} \quad 6 \stackrel{?}{1} \quad 0 \stackrel{?}{2} \quad 0 \stackrel{?}{1} 慎, 吐真 $\frac{\dot{2}\dot{3}76}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{7}\dot{2}}$ $\frac{\dot{5}.6}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{6}.35}{\dot{6}}$ $\frac{5.(4}{4}$ $\frac{356\dot{1}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}.65}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{3}.\dot{2}7}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{6}7656}{\dot{6}}$ $\frac{7(\dot{2}7)}{\dot{2}}$ 谜 65¹=6 67656 767) 3.432 7235 | 203 2376 5.(762 2 | 3561 5)灭 杨 光 明。 $\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{5}}{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ $\frac{\dot{1}\cdot(\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{3}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\frac{5\cdot\dot{1}}{\dot{5}}$ $\frac{6}{\dot{5}}$ $\frac{5}{\dot{3}\dot{5}}$ 3556 i 27 行为 君 $\begin{array}{ccc} 6276 & 5 & 0 \end{array}) \begin{array}{ccc} 5 & 1 \end{array}$ 6535 6276 5(27 6276 5643

$$\frac{35\frac{5}{5}}{5}$$
. $\frac{1}{43}$ $\frac{62}{62}$ $\frac{7}{665}$ $\frac{62}{3}$ $\frac{7}{665}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{62}{5}$ $\frac{7}{665}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1$

器乐

简 述

武陵戏传统乐队俱称"场面"或"文武场"。由管弦乐器和打击乐器组成,管弦乐为"文场",打击乐为"武场"。文武场贯穿全剧对整个表演的舞台节奏起着调节和统一的作用,在表现戏剧情节,刻画人物的喜、怒、哀、乐等感情,描绘各种场景气氛,时空转换,以及制造各戏剧效果等,都起着重要的作用。旧时文武场称"三箱七场面"。其中一人专司台杂,一人打小锣兼司半边台杂(算半个乐手),乐队实际人数只有五个半人,操作十八件乐器,各司其职。司鼓一人兼击小鼓、堂鼓、开口、云板;头钹一人兼钹、钞子、三弦;二钹一人兼钹、胡琴(反弦)、唢呐、笛子;大锣一人兼土锣、云锣、月琴;主胡一人兼胡琴、唢呐、笛子。60年代后,尤其是移植京剧"样板戏"时期,乐队增添了西洋管弦乐器,有大、小提琴、铜管、木管。70年代后,又恢复传统的建制,增加了琵琶、扬琴、大提琴、长笛等中西乐器。

文场音乐包括唢呐、笛子、丝弦三类曲牌。其来源一部分继承古曲戏曲音乐遗产,一部分是吸收民间音乐,以及部分宗教音乐。如来自古曲[驻马听]和[醉花阴]一堂等,来自宗教的[佛弥曲],来自民间吹打乐的[阴五雷]等。唢呐曲牌气势雄浑,多作发兵、点将、官员上下朝之用,如[大点将]、[五马]、[大小雅]等。笛子曲牌悠扬抒展,多用于帝王出场和欢乐场面,如[朝天子]、[傍妆台]、[水龙吟]等。丝弦曲牌多用于梳妆、观赏、修书等场面的,如[小桃红]、[浪淘沙]等。还有作为连接唱腔的曲牌,如[两头忙]、[句句双]等。

武场锣鼓的配置分大锣鼓、小锣鼓两种。同一锣鼓点有大小之分。大者,即用全套大锣大鼓演奏,小者,只用鼓板、小锣、二钹演奏。锣鼓又分南北,如用于唱腔的锣鼓〔报子〕,北路用〔北报子〕,南路用〔南报子〕。南北〔报子〕,名称和基本节奏相同,但具体打法和情调殊异。锣鼓组合分为土、苏、京三种。以土锣配置的锣鼓特点炽烈火爆,稳重浑厚,多用于威武雄壮的场面。以苏锣配置的锣鼓特点明快、轻松,多用于文戏、喜剧之中。以京锣配置的锣鼓特点铿锵有力,多用于武打场面。依据锣鼓点的特点和传统的分类习惯,可分为五大类:

牌子类:即锣鼓从曲牌音乐中独立出来,成为了纯打击乐的锣鼓。 上下场类:用于人物上场、下场的锣鼓。 唱腔类:用于唱腔的起腔锣鼓,有一流、二流、三流、飞二流四种。

打头类:用于人物开打。

零散类:用于人物小幅度舞台调度,语气、感情的表达以及模仿风、水效果等。

有特色的打击乐是土锣,铜质圆形卷边、边宽50毫米,直径495毫米,厚度2毫米,重量4250克。声音浑厚、洪亮。

曲 牌

大 开 门

说明:由李春柏、聂长发、郭长华、燕金汉、袁忠宪演奏、

朝 天 子

李春柏 龚光新 演奏 郭长华 聂长发 演奏 熊 能 记谱

(笛子)

小 桃 红

锣 鼓 谱

风 老 大

水 底 鱼(上下节)

倒脱靴接二丙(一流锣鼓)

【倒脱靴】

2 4 0 略大 光才 トオ 光 大朵 光 以朵 以八 以杲 光 大 光・オ 以光 以才 光

[二丙]

サ 大 オオオオ オ オ ・・・・・・ 2 光令 オ令 光令 オ令オ 光オ 光オ 令光 令オ令 光 0

望家乡接扯槌(二流锣鼓)

 240
 巴巴
 光令トオ
 大大

 光可大可
 34米
 以才以令
 光
 トオトオ
 光
 以才以令
 光
 以光以才
 光
 0
 0

 1050

大 三 流(三流锣鼓)

飞 二 流(快二流锣鼓)

大击头接摆场

帽子

 2
 大
 二
 大
 大
 大
 ト
 オ
 カ
 ト
 カ
 ト
 カ
 ト
 カ
 ト
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ
 カ</

打 子 槌 (打头锣鼓)

附: 锣鼓字谱说明

冬	右签子击鼓中心
不	左签子击鼓中心
*	右签子击鼓中心
Л	左签子击鼓中心
坝(巴)	双签子击鼓中心
朵	签子闷击鼓中心
光	击大锣中心音与头钹同击
朗	击大锣边音
仓	击苏锣中心音与头钹同击
١	击头钹
オ	击二钹
此	击钹子
退	小锣中心音
令	大锣边音
ŧL	云板与边鼓同击
可	云板或开课音
以	休止

折 子 戏

《打 金 枝》(弹腔)

(根据1979年10月录音记谱整理)

记 谱 熊能一

剧 中 人 扮 演 者

唐代宗[生] 廖桂兰

郭子仪[生] 彭正丰

郭 暧[小生] 刘文鹏

司 **鼓** 舒仁强 **主** 琴 邹志英 汉寿县武陵戏剧团乐队伴奏

唐 王 (内白)摆驾!

1 = G

北路【慢一流】中速稍慢

4 (大大 0 6 1 6 5 65 1 2 6 4 3 2 1 2 1 6 6561 5617 6 5 3.2 3 5 6561 5

 $\underbrace{\frac{656i}{56i7} \underbrace{6543}_{6543} \underbrace{2343463612}_{5}1}_{(唱)} \underbrace{\frac{5}{3}53}_{53} \underbrace{\left| \underbrace{05312}_{\frac{5}{3}} \underbrace{\frac{5}{3}}_{\frac{3}{3}} \underbrace{\left(\frac{4}{3}36\right)}_{\frac{5}{3}} \right|}_{(唱)}$

$$\frac{1}{2}$$
 - - 32 | 1.2 1 2 3 6 4 3 | 2 - - ($\frac{7}{6}$ | $\frac{2.3}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{2}$ 1 | $\frac{1}{2}$, (当)

(中间略)

唐 王 内侍臣,传汾阳王绑子上殿。

内 侍 万岁有旨:汾阳王绑子上殿。

(郭子仪绑着儿子走上大殿。唱腔对白略)

唐 王 皇兄!

1 = A

6711 7 2 6 3 5 6 | 1 (2 3 5 3523 1 21) |
$$\frac{5}{3.5}$$
 2321 $\frac{65}{5}$ 1 (4) 以。

7 2 6 7
$$\frac{5}{2}$$
 3.5 2
 2 72 5 6 2.3 2
 1 $\frac{1}{4}$ 3.55 $\frac{1}{2}$ 6723 $\frac{1}{2}$ 767 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 3.5 $\frac{1}{2}$ 767 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 3.5 \frac

(唐代宗、郭暧、公主、皇后对白,唱腔略)

郭 暧 启奏父王,臣婿回府去了。

三载 得胜(哪) 归朝 往, 父封(哪) 王位
 2 1 2
 2 3 37
 1 3
 57.
 7265
 5 6 6
 7 767
 2 7. *4
 1.2
 1 3 5

 满堂的
 哥嫂
 笑声
 嚷,
 唯
 有我的
 驸马
 儿 你
 一人
 拜寿这

 1 2
 5 3 5
 1 2 2 3
 4.532
 21.
 1 63
 2 1
 632 7
 3761
 0 6

 脸上
 实实
 无有这
 光。
 来是
 驸马儿
 酒醉
 气
 脸上 实实 无有这 光。
 5 1 2
 3 5
 1 635
 5 6
 2 7 7
 656 7
 2 2 0
 1. 2
 3 3 0
 32321

 往那 上, 二来 是 公主她 独坐(哇) 深宫 仗 朕 之位 拒 不

 61 1
 2 2 1 2
 1535
 1 2 35
 2 35
 2 161
 6 1
 0 2
 5 3.2
 1 2

 拜寿, 怒恼驸马
 责打
 几下
 又
 何
 妨。
 从
 早
 朝(哇)
 公主她 哭哭啼啼 上(哪)殿(哪) 往,
 $\frac{7}{6}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{$

 37 0
 35 5
 5 5 6
 2 7 6
 237 6
 6 6 6
 03 5
 2102
 1. 3
 27 3 2

 新,
 王 岂 肯为这 些小(哇) 之事(是)难却 忠(啊) 良。你 郭 家 有功是

 61 6
 1/2 0
 1. 3
 216 1
 1/2 5 6
 03 5
 1/2 1. 2
 3 2 1 2
 1/2 3
 3 21
 1

 王 有 赏, 赏 罚 严明是 理所 应(啦) 当(啦),金(啦)殿(啦)上 孤赐

[General Information] 书名=中国戏曲音乐集成 湖南卷 (上卷) SS号=11606886